

# 代州古城观灯记游

◆王斌



春节的数日里，笔者在微信、抖音和网媒中看到有关代州古城灯展的照片、抖音和信息，暗暗为举办灯展叫好！好奇心驱使我不得不去一观。正月初八，决定徒步上街观灯展。相机、手机、自拍杆，全副武装。下楼出发，过东关，上吊桥，抬头西望，整个代州古城大街可谓是灯的海洋。龙年新春，古老的代州古城披上了斑斓的盛装，展现出浪漫与辉煌。华灯初上，璀璨夺目的灯光赋予了金龙彩带，绽放出绚丽与光芒。

兴高采烈行至政府门口，观灯市民出入川流不息。驻足政府大门，“雪瑞雁门古州丰盈全方位转型开胜景”“风和勾住名城锦绣高质量发展谱新篇”十六字春联引人注目，红联墨字隶书体，写出了“振兴代县”的决心和信心。

走进大院，“恭祝全县人民新春快乐”10个赤红大字耀眼，大院楼上红色灯笼高悬。“恭贺新春”二龙送“福”国旗造型，展现出繁荣昌盛的景象。龙福娃手持“不忘初心”“牢记使命”的爆竹，寓意深刻，映照出党和政府的初心与使命。这些彩灯蕴含着政府对人民的关怀与祝福，寓意着人民幸福安康。在这里，人们欢声笑语，共度新春的美好时光。

政府后面的阿育王塔广场上，花灯璀璨夺目。塔身高耸入云，灯火环绕，宛如佛国净土。塔下的花灯或是莲花宝座，或是佛经箴言，宛如如意吉祥。每一盏灯都散发着慈悲与智慧的光芒，每一种光都昭示着佛法的博大精深，每一种色彩都寄托着人们对美好生活的向往。“顺时针转三圈，转的圈数越多越好”的声音重复于耳。笔者拍照后，进入月亮门，拾级而上，环绕40米周长的古塔座顺时针转了三圈。急匆匆向塔的北面走去。又是一处胜景：在红灯笼长廊的上方，一条巨头金龙正腾云驾雾，神游于天际。它那巨大的龙头高昂着，嘴里喷出炽热的火焰，仿佛在向世界宣告着它的威严。龙眼犹如明亮的宝石，透露出睿智和力量的光芒。龙须随风飘动，仿佛在与风之精灵共舞。在这神秘而壮观的景象中，人们仿佛能感受到金龙所带来的祥瑞与祝福。它那庄

严的神态和强大的力量，让人不禁心生敬畏之情。这条巨头金龙仿佛是从神话中来。

从政府大院走出，途经钟楼下，代州钟楼的灯火映照在长廊上，如同一幅绚丽的画卷。温暖的光芒透过红色的灯笼，洒在古老的砖石上，光影交错，给人一种梦幻般的感觉。长廊仿佛变成了时光的隧道，引领着人们走进历史的深处。灯火照亮了廊柱上精美图案，细节之处尽显工匠的巧思与智慧。在这样的氛围中，市民的步伐也变得轻盈起来。他们沿着长廊漫步，感受着那份欢乐与美好。

仔细观看古钟楼，整个钟楼仿佛披上了一层神秘的面纱。璀璨的灯光照亮了它古老而庄重的轮廓，使其在黑暗中显得格外引人注目。钟楼的砖壁在灯光的映衬下显得更加古朴，上面的刻痕和斑驳仿佛诉说着岁月的沧桑。钟楼脚下的南面，二龙戏珠送福造型的彩灯“祝代县人民新春快乐”！夺人眼球。市民或是在演唱直播，或是在红心“代县”许愿的彩灯下祈求金榜题名、平安健康……周围的街道被灯光照亮，与古钟楼相互映衬，构成了一幅美丽的夜景画卷。行人穿梭其中，或是驻足观赏，或是匆匆而过，都为夜晚增添了几分生机。古钟楼高高矗立，见证着代州的历史与变迁。每到静谧的夜晚，它宛如一位忠实的守护者，默默地守护着这座城市的安宁。

钟楼与鼓楼遥相呼应，灯火通明，流光溢彩。笔者匆匆前去观看鼓楼灯展。

代州鼓（边靖）楼被璀璨的灯光所笼罩，展现出一番令人陶醉的景象。楼体在灯光的映照下显得格外雄伟壮观，仿佛一座金色的城堡。灯光勾勒出楼的每一处线条和轮廓，使其更加立体和鲜明。窗户和门洞透出温暖的光芒，犹如繁星点点，给人一种温馨而宁静的感觉。边靖楼的顶部在灯光的照耀下更加醒目，斗拱和飞檐如展翅欲飞的仙鹤，灵动而优雅。楼层上闪烁着多束的彩光，往返四方，吸引着人们的目光。同时，灯光还照亮了楼前的广场和周边的街道，形成了一片明亮而热闹的景象。人们在这美丽的夜景中漫步、拍照、嬉戏，享受着美好与欢乐的时光。此时的边靖楼不仅仅是一座建筑，更是一件精美的艺术品。它散发着浓厚的历史气息和文化底蕴，让人不禁陶醉其中，感受着代州古城的魅力。

更叫人称道的是鼓楼下的二龙戏珠巨型彩灯，

经过一看文字便知，这是“太钢峨口铁矿恭祝全县人民新春快乐”而制作的。二龙戏珠巨型彩灯的造型栩栩如生，让人仿佛置身于神话世界之中。两条巨龙蜿蜒相对，争夺宝珠。它们的鳞片闪耀着金色和红色的光芒，仿佛由无数颗宝石镶嵌而成，熠熠生辉。巨龙的眼睛炯炯有神，透露出威严和力量。它们的龙须随风飘动，仿佛在与风之精灵共舞。龙嘴微张，喷出炽热的火焰，仿佛在向世界宣告着它们的威严。在两条巨龙之间，一颗巨大的明珠散发着温暖的光芒。明珠的表面雕刻着精美的图案，如行云流水般自然流畅。二龙戏珠巨型彩灯的造型寓意着吉祥和幸福。两条巨龙象征着力量和权威，而明珠则象征着光明和希望。二龙戏珠的场景寓意着吉祥如意、幸福安康。表达了太钢峨口铁矿的新春祝福。同时也传达了代县人民对美好生活的向往和追求。

此时登楼远眺，古城的夜色尽收眼底，如梦如幻，灯火辉煌。在这一刻，人们陶醉其中，心旷神怡，仿佛置身于人间天堂。

古城的大街上，灯火辉煌，犹如金龙盘旋在街巷之间。彩灯高悬，好似繁星点点，闪耀着绚丽的光芒。红灯笼高挂，尽显喜气洋洋，寓意着幸福吉祥。彩色的灯带勾勒出建筑的轮廓，蛟龙舞动，彰显出古城的活力。大南街、新南街和西大街的传统元素灯展，呈现出一派喜庆的景象。人们在这里赏灯，春风得意，彩光照亮了他们的面庞；游人在这里观景，喜气洋洋，美景温暖了他们的心房。

随着夜的加深，代州古城的灯展让我收获满满，定格下张张倩影，也令我流连忘返，我漫步在古城的街道上，心中充满了对这座城市的敬意和感激。我深刻地感受到了这座城市的历史底蕴和文化内涵，真是传统花灯咏新春，文化名城年味浓。我相信，代州古城的灯展将会成为我人生中一段美好的回忆，锁进记忆的密码箱里，永存。



## 千年不败的非遗之花 —— 我记忆中的峨口挠阁

◆郎加明

江河是人类文明的摇篮。在佛教圣地五台山与万里长城雁门关之间的山西五台县、繁峙县、代县的结合部，有一条发源于五台山全长60公里的峨河。而以峨河流域北部的代县峨口镇为中心的峨口地区，便是2008年入选国家非物质文化遗产名录的峨口挠阁的诞生处和传承地。

据民俗专家考证，早在唐朝贞观版《代州志》、明朝万历版《代州志》和清朝光绪版《代州志》，以及今峨口镇佛光庄的佛光寺《雪山盛会碑记》中，均有“挠阁”的记载。后来，“挠阁”也流传到五台山南北、滹沱河两岸和雁门关内外的其他地方。

1951年，我就出生于代县峨口镇（原称峨口乡、

峨口公社）正下社村的一个晋商世家，1959年至1965年上代县正下社小学，1965年至1969年上代县聂营中学，1969年参加中国人民解放军空军。所以，我曾在包括峨口、正下社、富村、南留属、佛光庄、沟子、高陵、木角等古村镇的峨口地区，亲历、亲见、亲闻了那时候的元宵节社火盛况。对此，我在人民出版社2014年出版的《创新驱动世界》一书中，作为一种地域文化、民俗文化现象，特意进行了具体记述。

在这里，还必须介绍的是，由南向北，从峨河源头即五台山挂月峰、翠岩峰和叶斗峰的众泉溪顺流而下，该河水经繁峙县高儿坡、岩头、甘泉、元山、安

头、木格等处，由耸立摩崖石刻的代县峨口镇东西寺附近才奔腾出高山峡谷，其水流量很大，河涛声震数里，在染绿峨河两岸“水地八村”小平原后，到东滩上和南留属两村庄间方汇入静水深流的滹沱河。这是一条生态走廊！

反过来，由北向南，沿着峨河逆流而上，则有以5个寺庙群所组成的全国唯一的“百里寺庙带”：（代县）正下社寺庙群—峨口寺庙群—（繁峙县）岩头寺庙群—庄子寺庙群—（五台县）台怀寺庙群。这是一条文化走廊！

历史上，内外蒙古、西藏、青海、冀热、雁北、京津、东北、朝鲜等地区的佛教僧侣和信徒，（下转第四版）