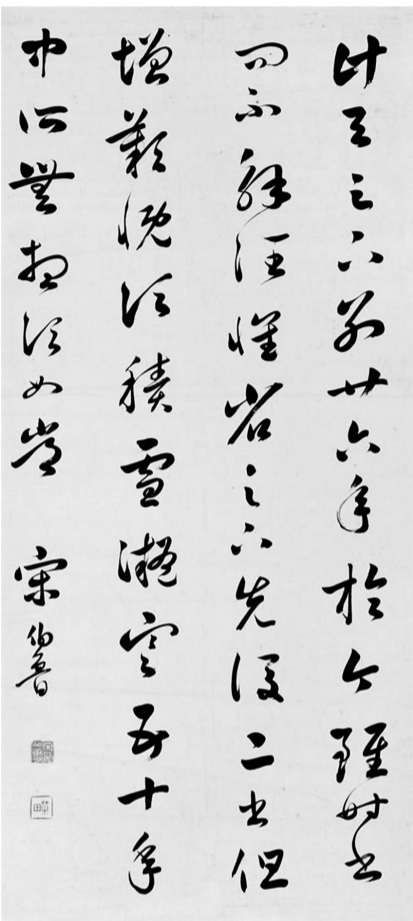


提及近代政坛,又或诗界、书画界的陕西名人,当首推礼泉宋伯鲁。

硕儒宋伯鲁 保护文物纪事



诗书画造诣精深 时人誉为“三绝”



宋伯鲁,字芝栋,号芝田,清光绪十一年(1885年)进士,官至翰林院编修、山东道监察御史,为清末陕西第一硕儒。1898年戊戌变法,由康有为、梁启超起草,以宋伯鲁名义向皇帝上书的奏章多达10份。作为变法运动重要骨干之一,宋伯鲁后被清廷通缉。光绪二十八年携眷归陕,门生故旧迎于百里之外。宋伯鲁精通诸子百家,旁通佛、道、医、星象之学,诗、书、画造诣精深,时人誉为“三绝”,作品见藏于国家博物馆、首都博物院、陕西历史博物馆等。其著述甚丰,有《海棠仙馆文集》《海棠仙馆诗集》《还读斋杂述》《新疆建置志》《西轶琐记》《己亥从谈》《新太平轩书画论》《泾阳新志》《地理辩证发微》《焚余草》《知唐桑爨录》等20种。

1916年5月,军阀陆建章之子被陕西富平人胡景翼生擒。慌乱之际,陆准备在西安纵火屠城报复。当得知宋伯鲁在回礼泉路上,忙派人请来商议。宋伯鲁力阻屠城,并以全家百口为质,进行调解。最终,以陆建章离陕令西安百姓避过一劫。

刘镇华围困西安时,一天,宋伯鲁与家人吃早饭,一枚炮弹落在后院。房塌人惊,乱作一团。宋伯

鲁却端坐桌前,拂去眉上的灰,继续平静地用起饭来,连古董架上珍贵的瓷器碎落一地,也不曾回头……在最危急时,杨虎城曾请宋伯鲁出城避难。被他拒绝。杨虎城又赶来家里劝宋,宋答:“我们出城,百姓就更遭殃了。我们在城内,刘镇华就不敢用‘开花’(当时大炮叫开花)乱轰,百姓少受些难。”杨虎城很是感动。西安城一直守到冯玉祥援军赶到潼关,刘镇华才撤兵。在最艰难的时候,宋伯鲁依然在家中写字作画。

宋伯鲁在陕的故事还有很多。由于报道多相互摘述,也由于其后人对此讳莫如深,时人多谓宋伯鲁“诗、书、画”三绝,鲜闻其鉴藏诸事。偶得线索之际,笔者就此专访其后人。经末家人同意,试将一代硕儒宋伯鲁先生鉴藏诸事初作整理,以飨读者。

宋伯鲁精鉴定,富收藏。除书画、善本、碑帖、名砚外,宋伯鲁尤爱古陶瓷,其中又以宋代名瓷最为珍视。宋伯鲁收藏,一是喜好鉴赏,二是挽救保护,独不为财,也训诫后人“勿以此生财”。他收藏讲求“观之有方,收之有道”,其曾与宋联奎道曰:“伯鲁藏物,均收之有道,若妄夺他人之爱而私为己宝,不啻于盗贼猛兽,何足挂齿!”

收藏之事能见人心 文保态度又见格局

关于宋伯鲁在保护文物方面的贡献,可择举两事:一是康有为“盗经”风波。1923年康有为来陕,12月28日,应邀于卧龙寺讲演,见藏经楼中《碣砂藏》残缺不全,便告住持定慧欲带回“修补”。定慧言需众人公决。然康于30日晚令人运走大半经书。当天陕西省长刘镇华为宋伯鲁庆七十岁生日,康因此未能参加。次日晨,陕西佛教会组成“古物保存会”向康讨经,定慧亲至康处求经。康拒还。陕西各界闻此纷纷鼓噪。保存会到处张贴《公启》。康后差邓毅对保存会说:康圣人对皇帝也没写过合同,今天定合同以新换旧,还不满足,胡闹!经属于先生了,烧了也不会还。1924年1月2日,康有为亲自设宴为宋伯鲁庆寿。3日,保存会于地检厅起诉无果的情况下,求助于宋伯鲁。当日下午,宋伯鲁即书信一封,告康还经。

记之如下:
更生我兄先生道鉴:
昨日厚扰,谢谢,顷闻外间袁侍卧龙寺换经一事,将起绝大交涉,窃思我公德高望重,辞受取与之间,丝毫不苟,弟知之熟矣。卧龙寺残经,榆档流传,历祀数百,秦人视之有若球图。一旦闻公攀去,自然不悦,群起而争,势所必至。吾兄此次来秦,莫不叹仰,以为千载一时,若因此小节使秦人得议其后,不持于风德有亏,且使兼座又何以情耶?拟请刻即发还,以息浮言,庶化堆堞为烟云,而日月之更,莫不仰

望者矣。冒昧上言,务希嘉纳,临笺无任惊惶之至。

弟 宋伯鲁

1月3日晚,宋伯鲁又亲至康处面劝。康遂当夜将经送还。6日早,康离开西安,宋伯鲁为其饯行。离别之际康有为写下对联“斯文在天地,孤愤寄山林”赠与宋伯鲁以言心曲。

二是冯玉祥八仙庵撤兵。冯玉祥率部进驻西安,当时,一些驻扎在八仙庵附近的军人常进庵窃取,道人求助宋伯鲁,宋写信给冯玉祥,冯当即命军人撤出八仙庵,这才使得庵内所藏文物典籍得以保全。八仙庵监院道人为答谢宋的帮忙,要赠送庵中所藏文物数件给他,被他拒绝,后又提出可借庵中所藏经典给宋来看,他过意不去,就答应了。但每次看完,他都原样包好奉还,“往来数月,竟无丝毫遗失”,甚为道人们敬佩。其间,八仙庵监院马乐真曾将庵中所藏稀世珍品丁南羽《白描罗汉渡海神变图》与宋欣赏。宋观之惊为神品,不忍释手。有人劝宋出资购买,遭宋严词相拒,并当即将画交还马乐真,当众声明此后不再观赏此画。马乐真见此,遂再三邀宋题跋。宋恐后人私吞此物,于跋尾题曰“此卷所在当有神鬼呵护,珍重!珍重!又及。”

收藏之事能见人心,对文物保护的态度又见人格。只此二事,便可见宋伯鲁于古代遗珍之态度品性。清末官场腐败,军阀当道,民不聊

生,宫中宝物流出不计其数,盗墓取财明火执仗。宋伯鲁收藏始于在京为官时,其岳父家颇有资财,彼时各路名品已有富藏。离京避难后,在故旧、友人的大力资助下,凭借精深独到的鉴赏眼光,又收藏挽救了一批珍贵稀有的古瓷。居于陕西期间,名门富商请写牌匾、墓志、楹联、题跋、作序从未间断,因不收润笔,又知其好古,故常以古瓷珍品相赠。

辛亥之役,甘军犯陕。1912年攻占礼泉后,宋之藏品遭洗劫,尤其古画碑帖经卷几乎殆尽,唯部分古瓷幸免,得传后世。

本报记者 张念贻 赵争耀



人文频道一维码



考古苑听生

三秦都市报 汉唐网 陕西历史博物馆

联办

秦文化研究会 秦封泥专业委员会成立

本报讯(记者 赵争耀)10月26日,秦文化研究会秦封泥专业委员会在西安正式成立,西安中国书法艺术博物馆馆长庞任隆当选专业委员会主任。

上世纪90年代,在西安汉长安城相家巷村的村民在农田基本建设挖土时,在古代废弃的淤泥坑中发现了数以千计带有文字痕迹的“泥坨坨”,别小看这些泥坨坨,可都是秦代的封泥。据专家介绍,在纸质公文行世之前,公文在秦汉时期处于简牍文书阶段。人们通过把简牍文书或物品以绳捆扎,在绳结处回检木,上封盖有铃印的胶泥块,以防泄密,备检核,古人谓之“封泥”。接收人割断绳索后开封并保存封泥,最后会作废处理。因封泥的表面有官职名称,背面留有挂绳的痕迹,人们通过研究封泥就能得到秦帝国通信系统的运作情况等重要信息。类似于国外的火漆,起着保密的作用,如果封泥打开,则证明该文件被人拆阅了。

这批秦封泥之所以被考古专家誉为“秦代文书封缄制度的结晶”“秦朝中央的档案馆”,主要是战国秦、秦始皇和秦二世时期,由于秦朝在历史上十分短暂,史书记载内容很少,对当时的官职、地名的文献资料较少,而秦封泥的出现,则对研究秦的历史具有重要价值。1997年3月西安中国书法艺术博物馆收藏了其中350多个品种781枚精品,成为“镇馆之宝”。2007年8月上海书店出版了首任馆长傅嘉仪先生著《秦封泥汇考》,2014年4月推出了“秦封泥特展”,12月陕西省文物鉴定中心公布,以“右丞相印”“四川太守”为代表性的5枚封泥被评定为国家一级文物,成为封泥文化史上的先例。2015年1月陕西人民美术出版社出版了《中国书法与篆刻·秦封泥研究》,2017年5月又公布了首批学术研究成果,在海内外学术界产生了积极广泛反响。

“作为2200多年前古人留下来带有文字的封泥,到底有多大的价值?对我们今天文明社会建设和公众游客有什么启示?近二十年来,西安中国书法艺术博物馆的专业人员开展了系统的整理和研究,发表论文并出版专著,为秦封泥文化的挖掘做出了积极的探索,为进一步的保护展示和服务工作奠定了基础。”西安中国书法艺术博物馆馆长、秦文化研究会秦封泥专业委员会主任庞任隆表示,秦封泥专业委员会的成立,对进一步挖掘陕西秦封泥在历史、地理、官职和艺术等方面的价值具有十分重要的意义,标志着秦封泥研究进入了一个新阶段。

“绵亘万里:世界遗产 丝绸之路”展将在香港举办



本报讯(记者 赵争耀)为庆祝香港回归20周年,进一步加强内地与香港特别行政区之间的文化交流,由国家文物局主办,陕西省文物局、甘肃省文物局、新疆维吾尔自治区文物局、河南省洛阳市文物局和中国社会科学院考古研究所承办,陕西历史博物馆(陕西省文物交流中心)具体执行的“绵亘万里:世界遗产丝绸之路”展将于2017年11月28日至2018年3月5日在香港历史博物馆举办。

据了解,此次参展展品共167件(组),包括163件(组)文物展品及4件(组)复制品;其中包含一级品97件(组),占展品总数的58%。展品种类繁多,由陶器、壁画、青铜器、玉器、瓷器、金银器、丝锦帛制品、木质品、纸质文物、玻璃器、石刻、泥塑等;展品跨越时代较长,自早期铁器时代直至唐朝。该展览将配合于11月27日举办的第十届亚洲文化合作论坛。它创新了“四个第一”:第一次配合国家“一带一路”的倡议所举办的展览;第一次在中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国联合申遗成功后,以“路”为主线举办的展览,是向联合国教科文组织所做的一次汇报展览;第一次在“世界文化遗产”语境下举办的丝路展览;第一次由中、哈、吉三国联合举办的丝路展览。

据悉,截至目前,陕西省文物交流中心在近50个国家成功举办了200多个展览。