



蒲剧须生泰斗闫逢春以他一身的绝技和别具一格的唱做，让扮演的人物，写意性的放大夸张，取得了惊人的艺术效果，给人一种真善美的享受。他的表演，更像是一幅泼墨写意，如烈酒一般，让人在大悲大喜中获得了无限的愉悦。本期平阳梨园，我们就接着和戏迷朋友共同缅怀这位艺术家的艺术人生。

追忆蒲剧须生泰斗 闫逢春（下）

文/王勇 张春燕 朱彤 辛亮

闫逢春作为蒲剧五大名演员之一，蒲剧须生一代宗师，他的戏路宽，名戏多，他在表演形式上，不仅继承了南路的文雅，还继承了西路的豪放火爆，演出的剧目将近二百个。而《出棠邑》《贩马》《跑城》这几出戏，经过他的创新和丰富，生生把几个过场戏改造成了精品保留剧目直至现在。

《贩马》是蒲剧本戏《火焰驹》中的一折，以前蒲剧有两路演法，西路是须生应工，秀中藏柔，南路是二花脸应工，刚中见劲。闫逢春作为须生演员，吸收了南路二花脸老艺人杨李敬扮演艾千的宽大粗犷的动作，揉到自己西路的演技中，生动表现了艾千骑乘火焰驹“日行千里，夜走八百”的浪漫特性，粗犷刚毅的气质，优美的身段架势，让艾千这一艺术形象生龙活虎，有血有肉。这段戏里眼神的运用恰当到位，“骑马”“跨马”“困马”这些表演，都表现了艾千日夜兼程，人困马乏，精疲力尽而又强力支撑的神态，而鞭子功技巧的运用，使艾千的骑马动作和身段更加活灵活现，栩栩如生。“火焰驹”神速飞行和主人救人心切急不可耐的英雄气概，跃然台上。

《贩马》中除了鞭子功的运用，还有眼神功的运用来表现艾千日行千里的困乏和焦急。闫逢春在眼神的运用上，有瞪眼、逗眼、闪眼、眨眼、颤眼等等，根据不同人物感情来运用不同的眼神，更好的表现了艾千心急如焚的生动形象。

蒲剧《出棠邑》是闫逢春功架戏的另一个代表剧目，这出戏是蒲剧的传统剧目，叙述的是春秋时期，楚平王父纳子妾，太傅伍奢进谏，平王怒而杀之。当伍员得知楚平王杀父诱子，企图剿灭满门的残忍图谋，顿时义愤填膺，肝胆欲炸。这里有一段正义正词的责骂：“楚平王！无道的昏君！我父子为你楚国江山，南北枭强虏，东西灭烟尘，渴饮刀头血，饥困马上眠——”一大段念白，几乎每一句台词，都有一个强有力的身段，都有截断式的鼓点铿锵。巍然如壁，挺拔如峰，蹲伏如钟，飞腾如鹰，一个正义之神，复仇之神的形象，怒火喷发崩射，观众和他一同燃烧。杀府以后出逃，他卸盔高抛象征落难，宝剑弹出似龙泉喷射，上马的慌张警觉，一连串动作设计洗练简捷，令人目不暇接。更加叫人惊叹不止的是，稳鞍紧带执鞭踏蹬，连续紧张快速的节奏之后，他来了个静止的金鸡独立亮相，一个造型定格，大瞪双眼一动不动——一个大停顿！这个创造出格到令人目瞪口呆。仿佛要把伍员怒气冲天的英雄气概，血海深仇夺命追索的丈夫形象永远嵌刻在舞台上。《出棠邑》已经成为蒲剧的品牌，“千路须生归阎门”，须生功架学演《出棠邑》也成为必修课。

闫逢春在演出这出戏时，非常尊重前人创作的程式，他说他演的《出棠邑》小时候是跟着父亲学的，后来看到老“十三红”有“推盔”“挥剑”“上马”的三绝，能表现出伍员的气质非凡的英雄气概，他就继承了这三绝，并且不断的请教练习。

在西安的时候，又看到秦腔《出棠邑》中三沟子表演的“拆书”一段，表现伍员暴躁的性格很生动，就经常看学习秦腔的“拆书”，为了演好伍员的气愤不平，他还跑到神庙里学习四大天王的眼神和造型，这些细节都用在了闫逢春演出的蒲剧《出棠邑》中，学习前人，体验观察生活，不断丰富发展，这也是闫逢春所有舞台人物的创作历程。

闫逢春的艺术成就不论在表演上还是在唱腔上，节奏感都把握的特别好。在唱腔中，他善于巧妙的运用节奏，使唱腔的强弱，高低，长短，等等，用的非常别致，取得了出色的艺术效果。闫逢春的嗓音不好，他就不在唱腔旋律上做文章，而是独辟蹊径，主要突出“唱心”，“唱心”就是唱人物的思想感情，就是唱意唱情，吐露人物内心世界的。以情带声，以意为主。闫逢春继承了冯安娃的唱腔七法，并发展为唱腔八法，那就是“按点顿拉紧闪放收”，他吐字有力，善于达情，尤其是激情，因此他的唱也和他的表演一样，给人以美的享受。他用自己创造出来的表现手法来塑造人物，千人千面，富有棱角，感情饱满，节奏感强烈，都成为蒲剧史上宝贵的财富。

闫逢春不愧为是一代宗师，他不仅在传统戏的表演上做出了贡献，在现代戏的表演上也是卓有成就。在上个世纪五六十年代，他演过《王贵和李香香》《漳河湾》《老虎嘴》《小二黑结婚》《在红旗面前》等现代戏，闫逢春在现代戏的舞台上塑造的人物各有千秋，活灵活现，深得观

众的欢迎和称赞。

在蒲剧现代戏《小二黑结婚》中，闫逢春扮演的是二孔明，这个人物是当时社会典型的落后人物，他愚昧，迷信，性格固执，闫逢春在塑造这个人物的时候，在内心世界不断充实的情况下，由内而外，深挖人物的心理，再挖人物的外表。二孔明的衣着，扮相，以及右襟边上常挂着老花镜，特别是头上破旧的瓜皮帽后露出向上翘的小辫子，再加上沉重老练的步态，深沉带韵的语调，让观众一看，就是典型的农村阴阳先生。这些从外形到内心世界的刻画，达到了形神兼备，唱腔念白到人物情感的发挥，达到了声情并茂，情真意切。闫逢春运用蒲剧传统表现手法，结合自己的感受和体验，表现了现代生活，现代人物，使内容和形式达到了高度的统一。

蒲剧的根在农村，闫逢春长期为农民演出，交了很多农民朋友，也保持着农民的质朴，他衣着朴素，生活节俭，烟酒不沾。举止言行爽朗豁达。生活中的闫逢春是个爱戏如命的人，他也是一位严师严父，在艺术上他对待自己的儿子，对待自己的学生都很严格，即使在生活中，也经常利用琐碎的时间来口传心授，但是对自己的学生却是有些疼爱有加。丰富的舞台艺术经验，使得闫逢春有了个习惯，就是爱说顺口溜，他把自己舞台艺术上的经验和体会，常常编成“口歌”，传给年轻人，比如眼神的运用，他就说“看远看一片，看近看一点，真假要结合，才能有感染”，还有舞台的站相和台步，“八字站，丁字看，台步不能走直线”，

综其闫逢春的一生，演出剧目达到200多个，他塑造的艺术人物经典，令人难忘，人物性格血肉丰满，各有韵味，成为蒲剧历史中的经典人物。闫逢春在继承的前辈艺人表演的基础上，不断学习，对蒲剧唱白、表演、音乐都有重大突破，但坚持的仍是蒲剧的艺术特色，他对表演艺术精益求精，在艺术上取得的成就，丰富发展了蒲剧表演艺术，在蒲剧历史上书写了浓墨重彩的一笔。

临汾电视台新闻旅行社

火热报名中……

6月24日盛大开启，给你不一样的体验，畅游内蒙古双卧五日游！

线路二：鄂尔多斯草原·5A响沙湾蒙古源流·乌兰活佛福·南海湿地

线路一：希拉穆仁草原·银肯塔拉沙漠·美岱召内蒙古博物馆·“塞外西湖”南海湿地

线路三：达尔扈特草原·银肯塔拉沙漠·蒙古源流·乌兰活佛府康巴什·南海湿地

欢迎咨询(电话/微信):13303570003 18634702066