



要瑞昌： 灵巧的双手会唱歌

文 / 王勇 汤祝君

所谓“手歌”，是口技和手技的结合，它不借助任何工具，单纯依靠两只手，同时借助口中的气流，有技巧地拍打分合，就能拍出一种旋律和节奏。但是要拍出一支婉转的歌曲，创造一种新艺术形式，并非一朝一夕的事情。一段表演之后，要先生的思绪回到了二十多年前最初创作手歌的那段日子。

二十年前，高中毕业后的要瑞昌和工友们一起上山伐木头，累了时，血气方刚的他们会一起喝啤酒，一次偶然的的机会，他发现吹啤酒瓶发出的声音和人拍手的声音挺像。他就寻思，能不能把手跟口的声音结合起来，发出啤酒瓶拍的声音？多次尝试后，最后他研究出来的声音，居然比吹啤酒瓶的声音还清脆悦耳。

接下来，他就想，可不可以用手和口结合，演奏出人们耳熟能详的歌曲来。有了想法，要瑞昌开始了成千上万次的试验。他练了两年，走路拍，干活累了休息时拍，就连吃饭都在拍。

很多人不理解，连父母都觉得他走火入魔了。就在他郁闷无人理解的时候，在一次同学聚会中，他试着演奏了一曲《大海航行靠舵手》，大家居然听出了他所拍的曲子，这让要瑞昌在煎熬中看到一丝希望，当时他激动得都掉下了眼泪，从此他信心百倍，更是勤加练习。

都说艺术来源于生活，要瑞昌感同身受，每一次突破，都来源于生活经验的积累，来源于他对大自然精灵的观察。

从小在黄土地上长大的要瑞昌对大山情有独钟，尤其是在大山深处生活的动物精灵们，他都视为自己的伙伴。他喜欢听它们的声音，甚至喜欢

和它们交流。久而久之，表演动物口技成了一绝。

要瑞昌告诉记者：“我这个手歌毕竟是太单调，有一个偶然的的机会，我认识了一位擅演口技的刘师傅。刘师傅来自沧州，我就想拜他为师，我看见舞台上的口技，小鸟，百灵鸟，布谷鸟，叫得真好，所以我想跟上师傅，更多精益求精再多学点东西，全面的把艺术再提高，就跟上师傅，辛辛苦苦又学了几年口技。”

其实说手歌离不開口技，口技是民间表演技艺，是杂技的一种。起源上古时期，人们用于狩猎，模仿动物的声音，来骗取猎物获得食物。

据历史文字记载，战国时期《孟尝君夜闯函谷关》的故事中，“鸡鸣狗盗”是最早将口技运用到了军事。表演者用口、齿、唇、舌、喉、鼻等发声器官模仿大自然各种声音，如飞禽猛兽，风雨雷电等等。能使听的人达到身临其境。

要瑞昌：“有关联，它（口技）也是底气的发音，和丹田的发音，它也需要气，气顶过来有强有弱，音符高了你就弱点强了你音符就大点，有关系。就是把这个精炼再精炼。”

不疯魔，不成活。要瑞昌在师傅的调教下，得其真传，口技技艺大涨，他的口技表演出神入化，让人们身临其境。尤其是气息的运用，也让手歌的表演更加栩栩如生。灵巧的双手总会“唱”出一些耳熟能详的歌曲，出神入化的手歌越来越受百姓欢迎。

1993年，对要瑞昌来说是难忘的一年。这一年，他参加了山西省民间艺术家协会主办的一项展示百姓的风采，展示农民的绝技绝活的选拔活动，他凭着一曲手歌表演被选中，代表山

西老百姓参加了中央电视台录制的春节特别节目。当时的主持人是崔永元，要瑞昌表演了三首手歌，一首《没有共产党就没有新中国》，一首《打靶归来》，最后还教了一个小朋友唱《世上只有妈妈好》。

表演结束，现场好多观众都站起来鼓掌欢呼。当时的要瑞昌感觉非常激动，同时也感到非常的荣幸。他觉得他为家乡临汾。为汾西争光了。

那次节目之后，要瑞昌的绝活得到了观众的认可，他发现手歌艺术同样可以美化人们的生活。要瑞昌又从手歌表演的绝技中又发明了“手打快板”，也是利用双手，拍打起来如同竹制的快板，节奏分明。目前，他已经研究创作出《走西口》、《夸土产》、《社会主义好》、《没有共产党就没有新中国》等六十多首老百姓耳熟能详的歌曲手歌。

人们都说要瑞昌的手歌表演是一个人一台戏，他用一双手能演出千军万马的气势，也能唱尽大千世界的美妙声音。从湘江河畔到辽宁铁岭，甚至到南洋新加坡，平台的扩大、视野的开阔，他登上更多更广的文艺舞台，展示黄河文化，原创的文艺形式。

灵活自如的手技，活灵活现的口技，得到的是鲜花和掌声，但要瑞昌知道，无论手歌如何变幻，他的根都在这黄土高原，只有在家乡，他才能找到创新的灵感。所以，多年来，他坚持深入山庄窝铺表演手歌，他的表演深受百姓喜爱。

为了更好的传承和发展，手歌这种原创的民俗艺术，要瑞昌把它从黄河岸边传扬出去，让更多的人了解这种具有山西地方文化色彩的形式，在故乡，他用双手“唱歌”的魅力，带

给大家欢乐的同时，通过口传心授，更好的保护这份遗产。

汾西的手歌表演艺术丰富多彩，既能用手唱歌，又能在无道具的情况下用手打快板；既能口手并用，吹拍出歌曲，又能模仿各类鸟鸣、开火车等。手歌表演曲目丰富多彩，既能表演现代歌曲，又能演唱传统歌曲，还能演唱戏剧。表演范围广泛，深受当地群众的喜爱，并得到了专家的普遍认同。充分展示了农民群众的艺术才华，极大地丰富了当地农民群众的文化生活。如今，要瑞昌还收了许多徒弟，把手歌表演作为非物质文化遗产进行了传承。

2012年8月，山西大学慕名找到要瑞昌，希望能和他联合创办一个手歌音乐研究中心，目的在于通过对手歌这种创新音乐形式进行理论上的研究和实践上的提升，从而使之真正成为中华民族优秀非物质文化的一部分。

作为民间文化的传播者，要瑞昌肩负着更多的使命，在他看来，这些绝活绝技已经不是他一个人的财富，而是民族的东西，世界的东西。非物质文化遗产的传承与保护需要有一个很健全的模式，让众多的民间艺术能一代代传承下去，从而为人民群众精神文化生活增添更多色彩。这是要瑞昌的期盼，也是我们的期待。

为了给更好的传承和发展，手歌这种原创的民俗艺术，要瑞昌把它从黄河岸边传扬出去，让更多的人了解这种具有山西地方文化色彩的形式，在故乡，他用双手“唱歌”的魅力，带给大家欢乐的同时，通过口传心授，更好的保护这份遗产。

汾西的手歌表演艺术丰富多彩，既能用手唱歌，又能在无道具的情况下用手打快板；既能口手并用，吹拍出歌曲，又能模仿各类鸟鸣、开火车等。手歌表演曲目丰富多彩，既能表演现代歌曲，又能演唱传统歌曲，还能演唱戏剧。表演范围广泛，深受当地群众的喜爱，并得到了专家的普遍认同。充分展示了农民群众的艺术才华，极大地丰富了当地农民群众的文化生活。如今，要瑞昌还收了许多徒弟，把手歌表演作为非物质文化遗产进行了传承。

