



高三年级九模作文优秀作品选登

题目：某大户人家新建一座满种竹子的庭园，央求一位饱学之士题名。饱学之士满口答应，回家才发现，要取一个既贴切又创新的名字实在太难，苦思冥想好几个月，才兴高采烈来交差。主人一看，初为愕然，继则释然、欣然，因为他的庭园有了一个最不俗气的名字“竹园”。

根据材料写作文，要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【作文指导】本次作文材料看似简单，却仍然被同学们作了“多角度”解读。目前，高考新课标试卷的作文考查流行材料作文，并且允许自选角度。但自选角度并非任选角度，写作要求中明确提到：选准角度。有不少学生或没有完全理解材料的中心意思，或单纯为了出新，在确定立意时出现了偏题或是跑题的现象，如：“竹园”这样的名字何须饱学之士才能拟定？园

子的主人没能把握近在咫尺的成功；饱学之士满口答应却又面临困难，提示我们不要轻易许诺，因为“没有金刚钻别揽瓷器活”……其实，饱学之士由苦思冥想到最终定下“竹园”这个名字的过程，就是我们追寻简单、平淡见奇的心路历程；主人初为愕然，继则释然、欣然的神态变化，就是我们洗尽铅华，返璞归真的人生之路。

从几次模考的试题来看，阅读和作文部分，越来越多地体现了社会热点并关注到了人自身的追求与价值。第八次模考作文反映的“乡土情结”、“文化寻根”，是在引导我们关注民族的东西，寻求心灵的归宿；而本次作文所倡导的简单生活、回归本真也和国家提出的核心价值观暗吻，所以同学们在学习、生活、备考的过程中一定要紧扣时代脉搏。

（高三语文组 王成君）

## 真实最美

高三（2）班（高2011级） 马文隽

我们常常会去追寻一些虚幻的美丽，其实在一番追逐后才会发现，真实的才是最美的。就如，庭院之中拥有一片翠竹，饱学之士在冥思苦想之后给它命名为“竹园”一样，真实的就是最美的。

那些最负盛名的作家在写作时往往不会使用那些过于华丽或者隐晦的词汇。如鲁迅，如冰心，但几乎所有人都认同的是，他们的作品中自有一种魅力。那种名为“真实”的东西就在他们的字里行间呼之欲出，为他们的故事添上一种别样的美丽。

那些令人敬仰的画家在绘画时往往不会采用那些过于繁复的画法。如齐白石、如徐悲鸿。他们的画作中有一种不言而喻的生动之感，是虾就是虾，是马就是马。人们根本不必费心去猜，那些景物，动物就像真实的场景一样会出现，为他们的心灵带来一种别样的震撼。

我们追求超越真实的东西，也许是我们对生活的要求越来越高，这样一种盲目的心境也许早就悄无声息在我们心里蔓延了。“真实等同于平凡”这样的话也许早就得到了我们的认同。以至于“竹园”这个淡雅别致的名字一开始竟让人愕然。我们已经失去了对自然的感知，反而去追逐一种虚幻的体验。对于现代人来说，或许这样的感觉再平凡不过了。可是在经历世事之后，我想，我们还是回归最初的真实。

其实，很多人都曾经追逐或正在追逐一种“复得返自然”的心境。也许是

“一蓑烟雨任平生”的旷达大气；也许是“种豆南山下”的亲近自然；也许是乘一叶扁舟，看江畔渔火的恬然舒适。在这样的诗词语句中，没有官场，没有斗争，只有心里的真实自然。而我相信，唯有曾经放逐追逐过的人才能写出这样通透豁达的句词。

温庭筠曾经说过：“是人家成全了我，我感谢还来不及呢？何来记恨。我混沌一世，徒负虚名，唯有此番，修成正果。”很多人不屑于他的恃才傲物，可我却钟爱温庭筠的气质，他不是黯然归隐，也不是奋起抗争，他的这一席话中，将他自己未能加官的不甘完全释怀。他更倾心于那种类似佛家修禅一般的真实，而不是徒负虚名，虚枉一生。

我们都在追逐，都在找寻一种独树一帜的特别。但这样的寻找有时没有任何意义。其实，就在我们身边，有微风吹拂之下芬香四溢的花朵，有细雨滋润下芳草萋萋的原野。它们不必费心去寻，因为它们就在我们的心间。

追求真实，回归最美的纯真。  
回首望去，竹园，真的好美！



## 简单之美

高三（2）班（高2011级） 何佳乐



简单的“竹园”之中，我看到的，是宛若绿海的竹枝肆意摇曳之姿；看到的，是主人品行高洁若竹之意，是简单之中表现的大气；也是饱学之士的大智。

我曾一度痴迷于精致至极的诗歌，最令我惊艳的是一首“你说彼岸灯火，心之所向，后来烟雨彷徨，刹那光芒”，那是很长的一首诗，全部押了“ang”的韵角，营造的意境仿佛雨中看花，是迷离、恍惚，却又是真切切的美感。后来却觉得，它除了美，没有其它，既不能给人豁然开朗的劝告，也没有一针见血的犀利。它只负责堆砌华丽的词藻，产生美感。相反的，简单的诗句有时却能直达内心。

李商隐和白居易是我觉得风格对立的两位诗人。李商隐的很多诗，以优美、感情隐晦复杂闻名；但白居易为使诗歌简单易懂，问年迈的阿婆或小童，直到他们也能听懂，他以近乎白描的手法，清晰却深刻地表达了自己的情感或言明了自己的志向。

简单的东西往往也复杂。正因为言语不多，所以才做到真正的字字品酌。孔子说：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”“桃之夭夭，灼灼其华”仅八个字，带给我们视觉的惊艳，“青青子衿，悠悠我心，纵我不往，子宁不来”，几句话就将少女的纠结、思念、欲说还休生动地表现了出来。这些简单至极却朴实无华的话语，不正是当时人们纯净无邪的见证吗？

当今，纯净的人已然很少见，但真正的天真绝非一无所知、甘心躲在别人羽翼下被保护，而是直面人生的各种惨淡之后，能保持初心和本性。人愈沉静简单，则愈是成熟。

我曾喜欢笔画歪斜却觉美丽的静蕾体，也曾喜欢霸气潇洒，却也清秀摄人心魄的瘦金体。后来发现每天被习惯的楷体所展现出的和谐、内敛所折服。它太难模仿，一点一滴之间，都有放纵和收敛，一个转角之间，或许就是一个巅峰。粗细变幻之间所表达的美感，差0.1毫米都不再体现。那时才会体会到何谓简单的美感，才明白费尽力气才能控制住的简单，是要经历怎样的辛苦和磨练。

“午静携侣寻野菜，黄昏抱猫向夕阳，当时只道是寻常”，这种简单之中才会体会出的淡然与幸福，或许是任何事物都不能比拟、代替的！

也许你阅尽了世间繁华，才发现想要的不过是一盏热茶，也许你高位独立，才重拾当年的简单初衷。简单是沉静的复杂，当你厌倦了忙碌，不妨沉下心来，去找寻并捡起那一份简单的幸福吧！

## 褪去浮华 回归真我

高三（1）班（高2011级） 田悦

辞藻华丽的文章不如真情实感的书信来得细腻动人，人群密集的草原不如一望无际的田野来的撼心动神。

同样的道理，再创新高雅的题名也不如“竹园”来得完美，竹园就是竹园。

如今，社会繁华纷扰，我们跻身于这个大琉璃球中，迫不及待的想要崭露头角，在人群中显出自己的颜色，然而谁知，越是浮华，越是千篇一律。

我们重视外表，忽略内在。一本封面华丽的书并不意味着一章美好的故事，一个创新独特的名字也不意味着满园郁青的竹子，有时我们应该耐心剥去事物浮华的表面，看透内在。



2012年诺贝尔文学奖获得者莫言出席颁奖晚宴，外界纷纷猜测莫言将穿什么出席，而莫言的装扮出乎意料，却又令人心一笑。他着老式的中山装出席，带去朴实无华的中国文人的作风，为外界赞赏。我想被赞赏的莫言也应该莫名其妙，因为这正是他的本色，未经设计，未经考究，莫言褪去浮华，回归一个乡土人文作家的

情怀，而恰恰在一群西装革履中显出不凡来。

褪去浮华，回归真我。

这浮华并非让我们抛弃自己的个性与独立，这浮华仅指包装虚无之物，对本我毫无用处。网球比赛大满贯得主李娜在赢得比赛后被各路媒体争相贴上各种“高大上”的标签，“首位亚洲女性”“首位30岁以上女性冠军”，各种铭牌使她晕头转向，然而她却及时稳住自己的内心，时时铭记自己的目标与追求，艰苦训练，力争上游。李娜褪去的便是外表包装的浮华，回归了一名网球手的自我。

我想，不管是莫言还是李娜，都是值得我们学习与敬佩的。忙碌的生活，焦躁的人心，请静静思考，暗暗体会，我们应当崇尚的是华丽的外表还是朴实的内在。

畅销小说有精美的包装，却也只火红一时然后销声匿迹，而往往只有几个大字的名著却经久不衰，为人传颂。如同那片青翠的竹园，也许只有这洗去铅华，回归本质的“竹园”二字与之匹配。

山河湖海，日月星光，朴实无华而真实永恒。世间浮华万众，也请精心戒躁，褪去浮华，回归真我。

## 简单即不凡

高三（5）班（高2011级） 郭月婷

种满竹子的庭院，最终有了一个不俗气的名字“竹园”。这看似平凡的字眼，却充满着无限的意义，就像佛教所宣扬的“一即一切，一切即一”。

马年春晚，让一首《时间都去哪儿了》家喻户晓。平常的词句，不加藻饰的歌名，让无数观众为之动容，甚至传闻连正在潜逃的嫌犯都因被歌曲感动而自首。《时间都去哪儿了》赢在朴素，胜在自然，在低调中彰显不羁，抒发百姓心声。它像一股清泉，涤荡着浮躁的流行音乐文化。

习近平总书记与哈萨克斯坦总统在飞机上共进早餐，家常咸菜加小米粥，吃出亲切，饭后就着一杯清茶，畅谈国事。习总书记朴素的生活习惯，以及淡然的心态造就了这位国家领导人的不凡。在招待连战时，他更别出心裁，用家宴款待，与其他山珍海味相比，不仅显示出自身的气度，更昭示了一个爱好和平的国家的伟大。以最普通的家宴获得了最诚挚的情谊，这难道没有充分诠释简单即不凡这一道理吗？

伟大的中国核潜艇之父——黄旭华，在一穷二白的年代里，埋下头，专注

于核潜艇的研发；挺起胸，坦然接受未知的挑战，以无言的行动创造辉煌。新婚不久的他便踏上征途，前往核研究基地，无怨无悔。他执着于事业，不为功名利禄所诱惑，凭借始终如一的态度演绎出非凡的生命姿态。

走过虚华的繁华后，有多少人能够回归原本的生活呢？获得诺贝尔文学奖的莫言老师即是一例。获奖后，他没有分毫骄傲，仍然笔耕不辍，坚持继续为祖国文学界书写新的篇章，没有西装革履的应酬，也不屑于虚无的头衔，以实际行动证明自己的不凡。

我的家中挂有一副爷爷生前题写的牌匾：“儒雅斋”，我一生都不会忘记他几十年如一日的工作生活态度。西安作家朱西京笔下的李若愚正是我的爷爷，他学识渊博，爱好汉语言文学，他的大部分工资都用来买书，在文字的世界里遨游。翻阅长篇小说《流年》，仿佛看到了一位勤勤恳恳的学者向我走来。爷爷大智若愚，朴素一生，在与文字的会晤中享受人生的美好。

浮华不过是过眼云烟，世间最不凡的便是简单。简单即一切，一切即简单。



### 桐佳专栏



## 叫醒你的梦想

丁桐佳

### （一）

小学六年，老师最爱问的问题是“你们长大以后要成为一个什么样的人？”；初中三年，作文题里涉及较多的话题是“梦想”；高中三年，“梦想”换成了“理想”，你必须跟着被限制好的框架去答题，因为那样会被认为有逻辑性。

也就是在不久前，我开始对“梦想”这个词产生了怀疑。选节目上，一个又一个年轻人说：“音乐就是我的全部，我不能没有它，所以我来了”潜台词是：“我想红”。台下的评委问：“告诉我，你的梦想是什么？”选手答：“唱歌给更多人听。”潜台词还是：“我想红。”

成为明星一夜爆红是梦想、成为冠军奖金千万是梦想。答对五个题目打败了四个人闯了三关也是梦想，甚至上电视三分钟就被速配了一位恋爱伴侣，晕乎乎就牵手下台也属于“梦想”。那么这词可真是又俗又肤浅。

### （二）

人各有异，价值观取向的不同，我们得到的结果也大相径庭。某日，跟同学聊天，没话题扯了聊到这里，她说她的终极梦想是：“我妈说将来让我生个孩子，最好是男孩。”听罢，我没忍住，笑了。等她再转问我时，我说：“梦想太扯淡，我没梦想。”

后来我就反复琢磨为什么一个人的梦想会受他人控制？就算是父母又怎么样呢。

电影《死亡诗社》中，作为校毕业班的学生，理想就是升入名校。新学期文学老师到来如同一阵春风，一反传统名校的严肃刻板。他带学生们在校史楼内聆听死亡的声音，反思生的意义；让男生们在绿茵场上宣读自己的理想；鼓励学生站在课桌上，用新的视角俯瞰世界。老师自由发散的哲学思维让学生内心产生强烈的共鸣，他们渐渐学会自己思考与求索，勇敢地追问人生的路途，甚至违抗门禁，成立死亡诗社，在山洞里击节而歌。

所谓梦想就是走自己的路，打破狗屁权威，不听他人谗言。而一个有自己梦想的人，他人的劝诫、世俗的虚荣、生活的诱惑、权力的胁迫，这一切都无法入耳入心。当你有所追寻时，你只会看到你所追寻的东西。

就我，心中也有梦想，只是不说，最后变得不重要。我常想，梦想并不是靠说出来比拼有多么宏大，而是应在心里藏着的遥远的高原。可记得初中班主任说过：“一个人需要隐藏多少秘密，才能巧妙地度过一生，这佛光闪闪的高原，三步两步便是天堂，却仍有那么多人，因心事过重，而走不动。”梦想即信仰，可我，许是想得多实践的少而逐渐丢了梦。以至于现在只知道自己去不去做什么，才忘了自己要去做什么。

有一个故事，说某人走黑道，点灯一望，始知岔路太多，反不知道何往。所以，不知道瞎走也好，知道了明白也好，就怕知而不清。愿你

不像我，要自知未来的路。

### （三）

你有没有想过，你可能一辈子都只是一个小人物。

中小学成绩一直很出色，但也不是惊天动地的神童。考上一所不错的大学，但也不是清华北大。进来后发现身边的人都挺挫，其实自己也不过这么回事。毕业了，进了一所还算不错的单位，但也不是什么牛气企业。拿着固定的收入，住着租的房子或者公司宿舍。努力个三五年工资涨到五六千，再牛气点儿的八千上万？攒钱贷款买了房，结了婚，在钢筋混凝土的都市的一个角落里有了一个自己的窝。若干年后买了一款大众得不能再大众的大众车。

那时你会对自己说，原来，这就是自己的未来。20年的梦揭开就是这个样子。而你幼时的宇航梦、探险梦、律师梦，医生梦，终抵不过一番现实的潮水打得人世故且冷。

不要再天真，是前辈们的经验。保有初衷，也是他们教会我们的。你我未曾经历，却早已听闻现实的可怕。可小人物，没有什么大不了，平凡不是自甘堕落，不是放弃自我，不是因为追逐太累就停止向前。而是怀揣着初衷，咀嚼着童年的回忆，守着蝉蜕之前的漫漫黑甜，让自己尽力地爬向高处，爬向安全的地方，好在光明到来的时候看到希望，看到阳光，看到翅膀。

我想，成为你自己比成为你个人物要重要的多。

### （四）

梦想这东西，就像是玉米浓汤上的胡椒粉，可就算没有胡椒粉，汤还是很好喝的。因为你可以改放胡萝卜丁、香肠又或是蛋花。

如果你有梦想就去追，如果追失败了就换一个梦想。因为美味和精彩的不只有喝到最终的味道，还有那过程所付出的精心和汗水。每天早上醒来，迎着初明的光线，叫醒你的不是闹钟，而是梦想。