

世间最安分守己的人群，均居于墓园的坟茔中，他们诀别了功名利禄的诱惑，不再激荡悲欢离合的情怀，只与清风为伴，只与日月星辰相守共眠。

但每年清明前后，终年静寂的墓园里就有了难得一见的热闹时光。祭酒献花，燃烛响炮，缭绕的烟雾里或悲戚的长哭中，生者与逝者聚在一起，开始一年一度的生死对话。

这个世界对于人类而言是非常公平的，再叱咤风云的英豪，也必然会与那些渺小如尘的民众一样，最终走向寂静的虚无。

坟茔是生者与亡灵对话的平台。面对墓碑冰冷的沉默，前来祭奠的人们总会思考生与死这永恒的命题。既然死亡是必然，那么为何要生？怎样而活？如何面死？又怎样去亡？

千百年来，人类都在思考这个问题，并做出了相同的答案：生是为了过有意义和有意思的生活。而对这个有意义、有意思生活的内涵与标准，人类呈现出了千姿百态。在南京中山陵、广州黄花岗革命烈士陵园和云南腾冲中国远征军的国殇墓园，我们看到了为民族和人民的利益生与死的信仰及生死观，那些爱国志士如长江奔腾，死亦重于泰山，肉体虽然消亡了，但精神却与日月同辉。而在西安秦始皇遗迹兵马俑、北京十三陵和广州南越王墓地，我们能看到另一种生死理念，这些帝王将相，生之鱼肉人民，作威作福，死亦不忘搜刮民脂民膏，大兴土木造陵扬名。

我们不能强求每个人都活得高尚正义，但我们可以张扬伟大的生与壮烈的

死，可以藐视苟且的活和窝囊的亡。既然我们一出生便注定走向生命的终点，那么，我们为什么不去壮丽沿途的风景？为什么不走出生命的尊严？

对于生命有限的深刻察觉，是人类刻骨铭心之痛。为了永生和再生，人类用宗教的经文不断地祈祷上苍，以求不老，以求超度。然而，即使是宗教领袖和拥有仙道风貌的寿星，生命之花也会谢去，肉体的永恒也绝无孤本。但是，不等于说人类没有永恒的传承。生命的渺小与博大、卑贱与崇高，往往能拓展出人生的有限与无限。一些人看似活着，但在他人眼中则如同行尸走肉；一些人确实死去，但精神的力量却仍在推动地球。正如一位哲人所言：“活在活着人的心里，就是没有死去。”

我们决定不了自己的出生，但可以选择自己的活法；我们避免不了自己的死亡，但可以把死亡变成一个节目，去庆祝自己生命中的伟大成功。

如此说来，寂寞的坟茔其实并不静悄悄，它传承着人类绵延的文化，闪耀着人类思想的光辉，也聚集着巨大的生命能量！

怀思

◆ 沂源水司 崔译心



水厂四季

◆ 市水司 寇静



春之絮语

春天已启程，花儿已上路，我在它们还没有到达之前，折一枝梅，携一缕香，先寄一个春天给你。



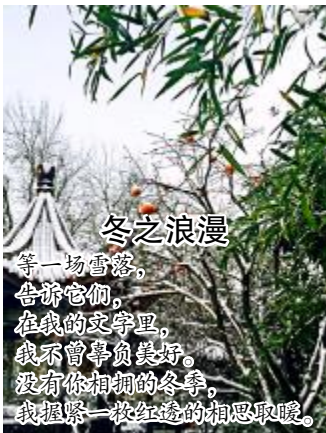
夏之静谧

拾起一夏的凌乱，整理成章，把那些陈年往事，吟成七月的相思小调，声声为你。



秋之思念

阳光满溢的时候，温度恰好，时光恰好，一切都刚刚好，那些落笔的思念，就成了这秋色里最诱人的小令。



冬之浪漫

等一场雪落，告诉它们，在我的文字里，我不曾辜负美好，没有你相拥的冬季，我握紧一枚红透的相思取暖。

春天里

◆ 市水司 梁伟

从小区的那几块草地返绿，到上班路旁的绿意盎然，北风也变得不再凌厉——不知不觉，春天，已经悄然来到。

春天里，充满诗情。

“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”这是宋代的诗人在微风细雨中体会春游的乐趣，在春雨中感受春天的魅力。淄博也下过了几场春雨，初而寒冷，后变为如油细雨，随风飘洒，有时有如烟如雾之感，碰巧路过人民公园，看里面的春花，杨柳，很有几分这诗的味道。

在这春天里，春雨细腻微冷却又不寒。

“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”这是唐代的诗人在草堂修养，心情大好的观照。看来

和煦的春风吹开人们的心窝，让人心情大好，抬头看，蓝天中春日金黄圆润，高悬在碧空，那不同于冬日的光明，洒下暖暖的光芒。在这春天里，正是寒冬过后，一年之计之时，人的心情总是能被生机勃勃的春景所打动，充满了希望。

在春天里，候鸟归来，游子出门而去，人们又开始了忙碌的一年。想起了很多年前看过的《春》，就如作者朱自清所写：“刚起头儿，有的是功夫，有的是希望，春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着，春天像小姑娘，花枝招展的笑着走着，春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们向前走。”

在春天里，可以感受十里春风，拂花而去。

在春风里，静下心来去听一片洋洋洒洒。

就在这春天里。

转眼间又到了清明节，这个日子让我们回忆起曾经在我们身边的亲人，永失带来的忧伤让追忆显得苍白珍贵，虽然再也无法回到过去的时光，却总有一幕幕的感动刻画出鲜活的音容笑貌。

“奶奶”其实是我的“老婆婆”，是老公的奶奶，那亲切感却胜似自己的亲奶奶。我依然记得第一次见到奶奶时的情形，老家的院子里结了好多石榴，架子上挂满了紫盈盈的葡萄，老公催着我叫奶奶，老公说奶奶耳朵有些背，让我大声点，我还没来得再喊，奶奶就一个劲地说：“听得见，听得见！”奶奶拉着我的手叫我坐下，然后忙着又是摘石榴又是剪葡萄……

奶奶

◆ 博山水司 张静

我们结婚那天下了雪，奶奶一见到我就问我，累不累？饿不饿？冷不冷？她说，这裙子（婚纱）太薄。她说，这么冷的天，该多穿些。她拉着我的手叫我别想家……

我怀孕的时候，奶奶嘱咐了好多，生怕有闪失。我问奶奶，生个女孩奶奶会喜欢吗？奶奶说：“女儿好啊，贴心。三个孙子一个孙女，你看我最疼谁？”还真是，奶奶最疼她的小孙女。生第二个女儿时，奶奶又说：“两个女儿多好啊，好做伴！”她高兴地又是抱抱又是亲亲，让我心里暖烘烘的……

奶奶听力不好，因此语言也多少有些障碍，据说爷爷一直在遥远的贵州工作，五个孩子是奶奶一手拉扯大的，这其中的艰辛可想而知。奶奶自立而坚强，一直是自己饮食起居，直到老家拆迁，不得已在自己儿子家轮流住，却也是自己端刷洗漱。奶奶说：“不活动，人就锈了，锈了走不动了，就坏了！”后来奶奶的眼睛得了白内障，连医生都不同意八十岁的奶奶做手术，她却坚持要

求做手术，我想奶奶希望有生之年她看着一家人的美满和幸福，因为这一大家子都是奶奶的功劳和心血。手术后，尽管奶奶只有一只眼睛看得清楚，她也很满足，因为她说：“看着家里都健健康康平平安安她就放心了。”

小女儿一周岁生日时，奶奶拄着拐杖来的，奶奶一定要抱着女儿照相，这张照片也是奶奶最后一次和女儿的合影。

奶奶临走前的一个周末，她说想重孙女了，让我们回去她要和重孙女玩玩。我们一家人特意一起去吃了一顿饭，奶奶对一岁多的重孙女说：“老家的新房子快盖好了，你还没去过老家呢，等老奶奶搬新家了你可得去玩啊，老家可好了！”可是最后奶奶也没能住上老家盖的新房子……

转眼，奶奶已经离开我们六年了，有时会听到大女儿说：“以前老奶奶在的时候……；以前老奶奶说……”忽然就会很想她，时不时看到家里奶奶用过的东西就会想起以前的情形，想起她和我悄悄话时的样子；想起她：“重孙女，重孙女”的叫着我的女儿，想起她看到女儿打针，心疼流泪的样子；想起她给我讲她年轻时候的故事……

老家的新房子里摆放着奶奶的黑白照片，慈祥而安宁。六年的时间，不长不短，记忆依旧清晰鲜活，失去依然真切难忘，亲人的思念化成丝丝青烟飘向另一个世界……



文明宣传画

讲文明树新风公益广告

不要等到受罚 才想起文明

丨 举止要文雅：不随地吐痰·不大声喧哗·不乱扔垃圾 |
丨 出行要文明：排队上下车·礼让斑马线·停车有秩序 |

…………… | 文明出行 | 从自我做起 | ……………