

# 史国生：戏里戏外 逐梦人生

本报记者 李星明



史国生接受多家媒体联合采访

“我对艺术的热爱是发自内心的。这么多年，我没有一时一刻后悔过。我在寻找我的梦想，它们一个一个地都在实现。”多年以后，史国生如此自评。戏里戏外，他都在追逐着自己的梦想。

## 深爱舞台 惊人之举

人生需要不断地抉择，但最关键的往往却只有一两个。2002年的史国生，他所作出的决断，至今仍然令人惊叹。

“当时我们这个剧团，应该说是天天演，天天亏。”史国生每每回忆起当年的剧团改制，内心都十分感慨。2002年，金坛锡剧团面临了严峻的经营困难，于当年8月在全省第一个实施文化体制改革。这对于当

时剧团的每一个人而言，都是一场巨大的人生考验。

“当时北京一家公司已经以五十万一年的高薪聘请了我。”史国生说，剧团改制后，有在北京开公司的亲戚看中了他从商的潜质，于是邀他加盟。几番邀劝之下，史国生答应了，随后就去了北京。可到北京之后，史国生思前想后，却又无法放弃自己长年钟爱的舞台。

“我从小就喜欢艺术，这是我最喜欢的职业。我们前辈把这个牌子挂到现在，曾经是那么辉煌，怎么能到我们这辈就倒掉呢？”史国生回忆道，经过一个星期的思想斗争，他不顾亲朋好友的一致反对，做出自己人生最大的决定，义无反顾地从北京返回了金坛。

## 矢志不移 精彩蝶变

困难是人生的试金石，也是成功的必经路。史国生凭借一股永不屈服的精神以及对于舞台艺术的痴迷与热爱，带着他的剧团逆势而上、风雨同舟，终于走出了一条自己的路。

回坛之后，经过所有员工的民主选举，史国生成了改制后剧团新的领军人。

“当时作为领导，我心里还是没有底，改制以后就成立了华罗庚艺术团。”史国生说，为了更快地走出困境，他们主动适应市场需求，开始从老龄观众向未成年观众发展，从农村市场向城市市场转变，从古装戏向现实题材改变，从锡剧向儿童剧改变。《少年华罗庚》就是在这样的情况下推出来的。

在史国生的带领下，剧团克服了重重困难，《少年华罗庚》首演最终取得了成功。史国生与华罗庚艺术团开始在业内走红。之后，他们又连续推出了《飞吧！大雁》、《永远的雪梅》等多部剧作，都获得了成功。

2010年推出的《留守小孩》让他们收获了持续不断的荣誉，先后江苏省舞台艺术精品工程奖、第21届上海白玉兰戏剧表演艺术奖“集体奖”、第七届全国儿童剧优秀剧目展优秀剧目奖、国家舞台艺术精品工程精品剧目等奖项。2013年，《留守小孩》更一举摘得第十二届全国五个一工程奖。

从改制时的人心不定，到斩获全国五个一工程奖，史国生只用10年时间，作为一县级剧团，这一成绩让全国同行都为之侧目。

## 历经万难 刻骨铭心

人生的精彩不在于成功时的光芒四射，而在于面对巨大困难时的不屈、坚毅和勇敢。对于史国生以及华罗庚艺术团的所有成员而言，他们这一路走过的经历远比这成功来得刻骨铭心。

“当时我们所有的演员到外面演出，人家都看不起我们。”史国生说，为了节约经费，当时他们外出演出根本就没想到要住旅馆，全部都住在后台，或打地铺，或直接睡在水泥地上。此外，每次演出他们都是自己带灶具，自己买菜做饭吃。没有桌椅，他们就站着风口里吃。

相对于外出演出的艰难，设备的简陋也给史国生带来了巨大挑战。

“我们那个四楼的排练厅，不足六十个平方米，后来全国的专家到我们那里去看，都深深地叹了一口气。”史国生说，那个排练厅，小得连演员都没

法调度，导演到最后都急得直跺脚。为了把节目排好，他们不得不分两批人排，一个画面分成两个画面，然后到临演前再去租别人的剧院拼起来。

“我们就把那个排练厅，作为我们一种方向。虽然很简陋，但是我们没有退缩。”史国生说，除了《寻找红头发》以外，他们先后推出的包括《留守小孩》在内的七部大戏，都是在那个不足六十平方米的排练厅里排出来的，全部都获得了成功。

“《留守小孩》当时在中央电视台领奖时，我们全团演职人员都流下了那种又是幸福，又是快乐，充满酸甜苦辣的眼泪。这么多年，作为一个县级剧团，我们在困境和逆境中求发展求生存，真的实在是太难了！”每每回忆起当年获奖的情景，史国生总是感慨万千。

“我们剧团还将坚定不移地走现实题材儿童剧的发展之路。”史国生说，今年，华罗庚艺术团迎来了建团以来的最大喜事，他们搬入了宽敞的新团部，圆了多年的梦想。虽然条件越来越好，但是他们的理想没有变。他和他的剧团仍在追求更大艺术梦想的路上。

## 首批金沙文化名人访谈

## 常州市举行“最美公务员”先进事迹报告会

### 我区仇书洪先进事迹获好评

本报讯 11月8日上午，常州市“最美公务员”先进事迹报告会在市行政中心龙城大厅举行，我区薛埠镇综治办副主任、信访办主任、司法所长仇书洪成功入选。

据了解，仇书洪先后担任薛埠镇司法所所长、信访办主任。十多年来，他几乎放弃所有节假日，走村入户，成功化解矛盾纠纷1600余起。2012年由他编著的《人民调解36法》由南京大学

出版社出版发行。他还先后获得“常州好人”、“省防激化工作先进个人”、“省优秀政法综治干部”、“全国模范司法所长”、“全国调解能手”等荣誉称号。

王小俊 杨菊香 王为民

## 非遗文化进校园

### 指前鱼灯深得师生点赞

本报讯 为了传承民族文化，继承家乡非物质文化遗产。日前，指前镇社区教育中心、指前实验学校联合开展“非遗文化传承进校园”活动，让孩子们了解民族传统文化的博大精深，肩负起传承家乡非物质文化遗产的重任。指前实验学校四、五年级200多名师生一起参与了活动。

活动中，江苏省非物质文化遗产项目——指前鱼灯的传承人焦则奎和陆锁龙为学生们讲解了指前鱼灯的历史变迁以及深厚的文化底蕴和内涵，并对如何传承和保护指前鱼灯传统技艺与学生们进行交流，耐心地解答了学生们提出的问题。两位传承人进行了指前鱼灯展示，为学生们演示了指前鱼灯传统套路和精湛的绝活，指导学生们亲身体验，让学生在体验中感受传统文化的魅力。

指前鱼灯起源于长荡湖渔民的取兆讨吉的习俗。鱼灯活动发源于指前镇芦家村，是以象形鱼为主要道具的一种传统舞蹈，至今有120多年的历史。

它的表演主要是以“鱼”为道具，用竹篾或铁丝做鱼骨支体、外裹鱼皮彩布、内装灯饰而制作成各种象形“鱼”状。表演时，其道具分段或按鱼态与人的躯肢巧妙联动。在整个表演过程中，表演者都“头动、尾巴摇”，其舞步和身姿始终像鱼在水里那样不停地游曳，显得活泼俏皮，颇有情趣和观赏性，其造型生动，扮相逼真，舞姿优美，散发着浓郁的江南渔家水乡特色，具有较高的艺术审美价值。保护好该项目，对追寻江南水乡渔业文化的发展历史，有着重要的研究价值。

开展非遗文化传承进校园活动，以传承和保护“非物质文化遗产——指前鱼灯”为重点，以丰富多彩、积极向上的校园文化活动为载体，将家乡的非物质文化遗产融入学校教育和学生生活，通过学生全方位、多角度的参与，让非物质文化遗产的独特魅力和文化内涵激发学生们的爱国爱家乡热情，培养学生的民族自豪感和文化认同感。陆湘毅 吴汪俊

## 全区危房摸底调查深入实施

### 130户贫困家庭危房将得到改造

本报讯 记者从区住建委了解到，连日来，我区采取进村入户形式，深入村组对农村低保户、分散供养特困人员、贫困残疾人三类人员开展危房摸底调

查工作，详细摸清其家庭情况、贫困类型以及房屋现状。

目前，区住建委收到了190户贫困人员信息，在会同民政局、残联等部门进行复核后，130户贫

困家庭符合危房改造条件。下一步，结合本区农村危房改造现状情况，住建委将抓紧编制农村危房改造计划，确保改造任务有序落实，按时完成。陈玲 吴雯雯

## 打造833公里安全长廊——

### 港华燃气组织应急联合演练

本报讯 近日，金坛港华燃气组织了一场“管网第三方破坏应急联合演练”，以演代练，全面提升全公司应急处理能力，全力确保全区燃气供给安全。

金坛港华作为城镇燃气供

应企业，管道是燃气供应的核心运行部件之一，截止到9月底，公司投入运行的管道已有833余公里，遍布全区的各大城镇。此次联合演习真实模拟了市政中压燃气管道遭遇第三方施工破坏，

并造成下游用户停气的紧急状况，全面检验并提升了公司应急小组的应急抢险能力、信息传递能力、协调组织能力，对降低事故影响，保障人民群众生命及财产安全起到了重要作用。王晨伟 陈玲