

孙忠民：勤读深思著文章

本报记者 李星明



孙忠民近影

“专注且摆脱功利的阅读，使我意识到一个深邃遥远的未知世界的存在；而知识也让我发现，人类中有一种远比征服疆土更为伟大的思想的力量。”

时间拉开生命个体的差异，阅读改变个体人生的轨迹。这是孙忠民（笔名孙慨）对于读书发自内心的感受，而几十年从未间断的潜心阅读也给了他磅礴的思想力量。

读书，开启理性智慧之门

“我们每个人从小就开始了读书，但真正的阅读，我认为是在摒除了功利心而纯粹出于对知识的喜好，以及对于精神世界的向往，才开始的。”

正是基于这一想法，孙忠民一直致力于“真正的阅读”。这让他离开学校之后，依然能够保持专心读书的习惯。这其中，对哲学和历史类书籍的偏爱，以及经年累月的潜心研读，让他养成了对诸事万物始终抱有积极探

寻其来由与规则的偏好。那段岁月，他几乎把所有的业余时间都投入到了中国经典的阅读中。当时，商务印书馆出版了一套国外学术经典，其中有关哲学与历史类的书籍，他足足买了近百本，《科学与近代世界》、《人的使命，学者的使命》、《罗马帝国衰亡史》等等；同时上海古籍出版社出版了一套“蓬莱阁丛书”，从梁启超的《中国历史研究法》、蒋廷黻的《中国近代史》到鲁迅的《中国小说史略》、胡适的《中国哲学史大纲》，他一本也没有落下。

广博芜杂的阅读，散漫自由的思索，从青葱岁月到而立之年，这样的过程持续了20余年；2003年，孙忠民将一些思考文章汇集册，出版了思想评论集《惟有思想》；2004年，书中的《论矛盾的转嫁》入选中国哲学大会，他也因此应邀赴京出席了会议；在这个极具学术性和专业性的大会上，作为一名身在县级市且不在学院体制内的独立思想

者，孙忠民的身份在名单中成了唯一。

摄影，偶然结缘钟爱一生

对于哲学与历史广泛而深入的阅读，为孙忠民开启了理性智慧之门，长年的积累也为他日后从事文艺评论的写作和摄影理论的研究，打下了良好的基础。但说起对于摄影的专注，在他却是始于一次偶然。

“2003年，国内摄影界为唯美主义的沙龙摄影到底有没有价值展开了激烈的争论，基于对摄影实践的经历积累，我撰写了《重新审视摄影的意义与价值》一文投送《中国摄影报》，报纸刊发后，责任编辑不断来信约稿。”孙忠民回忆道，当时为了完成编辑的任务，他又开始阅读摄影历史，可这一进入，却让他感觉到其中奥妙无穷。自此，他便深入摄影研究而欲罢不能。

对摄影和视觉文化的浓厚兴趣引导着孙忠民渐渐进入了一个新领域的探索，尤其是对摄影与社会、摄影与文化的关系展开细致入微的探究。同时得益于多年阅读所获得的知识积淀，让孙忠民的摄影评论从一开始就超越了技术与常识的层面，切入到了社会与文化的领域，并以思想和观点见长。

不久之后，孙忠民相继在《中国摄影》、《艺术评论》等主流刊物发表了《纪实摄影在中国》、《艰难的观看》、《摄影与五四运动》等一批文章，到2005年前后，孙忠民开始在国内摄影和艺术评论界声名鹊起。此后，中国摄影家协会理论委员会委员、《中国摄影报》

和《映像》杂志专栏作家、国内摄影大展特邀观察员等荣誉和社会职务，也随之纷至沓来。

蝶变，从“短兵器”到“重武器”

面对各种飞奔而至的荣誉，孙忠民却保持了少有的理智和冷静，在经历了一系列有关摄影具体个案的研究之后，他的研究重心也逐渐整体性地从“短兵器”式的摄影批评，过渡到了“重武器”式的影像史学的研究。这其中，历史、文化和艺术，成为他特别依赖的三条经纬之线。无论是事关摄影的当下问题或现象的发生，还是中外摄影史上流派风格、思想观念在现实中的变革沉浮，抑或是摄影本体意义上的价值延伸、功能异化，他都保持了独立的识见和新颖的观点。文风上也努力做到朴实厚重，感性的亲近平易和理性的笃实严谨相得益彰，语言凝练且总是期望以睿智卓识为追求目标。

“孙慨的文章有种冷静的激情：冷静是因为理性，激情是因为投入。冷静的激情带给我们的是一种复杂难得的体验，一种感情上强烈的感染和认同感。孙慨对于摄影文化和历史，以及摄影在现代中国的演变进程的研究与观察，使我们对他的未来发展道路有着足够的期待。他专注于深入研究技术、风格和功能变化中的摄影与变革中的社会、文化之间的关系，

特别对摄影在中国的历史沿革和现实处境予以了深切的关注。”这是2009年，孙忠民获得中国摄影金像奖·理论评论时，评委会给予他的评语，中肯而精准。该奖为中国摄影界个人成就最高奖，孙忠民也因此成了中国摄影金像奖历史上第一位来自县级小城的金像奖得主。

2012年，孙忠民的论文《辛亥革命时期摄影的媒介价值》荣获了中国文联文艺评论奖一等奖，2014年9月被聘任为中国摄影家协会摄影史研究委员会委员。2015年，孙忠民出任第25届全国摄影艺术展评委。2016年，论文《“后抗战时代”的影像角逐》荣获江苏省紫金文艺评论奖一等奖。同年，他的个人摄影专著《摄影九章》由中国摄影出版社出版。2017年3月，被授予常州市第三届德艺双馨文艺工作者称号。

生活处处充满了偶然，但每一步的细致和用心、执着与专注，又预示着某种必然。十多年间，孙忠民克服了资料欠缺、史料匮乏等多重困难，勤于深读，精于思索，埋首笔耕，其文艺评论和摄影史研究亦日渐成熟，国家级的荣誉，赋予了他在业界以相当的地位和影响力。而今，孙忠民对于历史、文化和艺术的研究仍在继续，一些颇具内涵的课题，正在完成中。对此，我们满怀期待。

首批金沙文化名人访谈

讲文明树新风

中国精神
中国文精
中国化神
中国形表
中国象达

