

石东礼:墨海写意 追艺不止

本报记者 李星明



石东礼摄影

1949年出生的石东礼,经历了新中国成立后的所有风雨;他长在金坛,对金坛这片土地怀有深厚的情感。他在苦难中磨砺,在逆境中成长,最终成为一名金坛家喻户晓的艺术家。

始于绘画 成于书法

“从小我就喜欢画画,这一兴趣让我受益终身。”石东礼说,他的艺术生涯其实最早始于绘画,后来才逐步转入书法创作的。尤其是在文化馆工作后,他有机会接触到历代经典的书法字帖。此时他意识到书法更适合自己的创作状态,自此走上了书法艺术创作之路。

“我是在1973年开始真正意义上的书法创作。”石东礼说,那

一年文化馆正在筹备金坛县的第一次书法作品展览。整个展览一共有50多位作者参展,他个人展出了五幅作品。那次展览的效果很好,极大地提升了他对书法创作的信心。

自那以后,石东礼便把自己的大部分精力都投入了书法创作。几十年间,他勤学苦练,取得了丰硕的成果。先后有200余件书法作品在全国和省市级以上政府性展览中入展、获奖。其书法作品先后在省文化厅、省书协主办的展览中获金奖2次。2000年,作品入选文化部第八届“群星奖”。2008年,在“全国书画艺术大赛”上获一等奖。

不畏艰辛 精益求精

与现在许多年轻人相比,石东礼的一生坎坷而艰难。1968年遭逢“上山下乡”,在别人感慨人生苦难的时候,石东礼却依然在乐观而执着地追求着自己的艺术梦想。

1968年,石东礼赶上“上山下乡”运动,他在农村一待就是四年半。那段时间,他与生产队的劳动力拿一样的工分,干一样的农活。而唯一不同的是,在别人休息的时候,他仍在坚持自己的艺术创作。

“那时候,我白天干活,晚上就抽出时间来自学绘画和书法。”石东礼回忆说,尽管艰苦,

但苦难也给了他全新的创作灵感。他个子高,插秧时比别人更累。当时,他就在想,要是有一个插秧机就好了。基于这一朴素的愿望,他创作了一幅油画,画中两个知青坐在插秧机上,表达自己的美好憧憬。他将这幅画取名为《锦绣前程》,几年后入选了江苏省美术展览。

艺术创作并非总是与快乐相伴,其背后更多的是默默的付出与坚守。这需要强大的定力和信念支撑。在几十年的艺术创作生涯中,石东礼始终做到精益求精、永不言弃。

“创作的过程也是寂寞的过程,更是个痛苦的过程,你想达到一种新的境界,想提升自己,你必须进入那种状态。”有一件事,让石东礼至今都记忆深刻。那是1994年,江苏省筹备第四届文化干部作品展,在全省范围征稿。石东礼当时白天创作时怎么都找不到感觉,晚上两点多,他突然有了灵感,就在他写到最后两个字时,突然停电,到处一片漆黑。这下可把他急坏了。他连忙摸黑从抽屉里找到一根蜡烛点起来,继续写。结果,这幅作品后来成功入选了展览,并得了大奖。

心系刻纸 推动地方文化发展

一个真正的艺术家不仅要专注并提升自己的艺术创作,努力为观众呈现最佳的艺术作品,更要有了一份传承和推广文化艺术的责任与担当。石东礼曾先后在文化馆主抓刻纸创作工作16年,他为金坛刻纸的繁荣发展作出了贡献。

尤其是在1980年代末,金坛刻纸进入了发展的低谷期。当时由于各种原因,很多优秀的刻纸创作者都离开了创作队伍。当时文化部门专门为刻纸创作而设立了一个工艺美术社,最后只有一个人。在这种情况下,出于对金坛刻纸的热爱,已调离文化馆多年在电影公司上班的石东礼毅然选择了回来。

石东礼回到文化馆后,他首先意识到当务之急就是要重建创作队伍。在他的努力下,一批对刻纸有着深厚感情同时具备刻纸艺术创作能力的人又重新回来了。直至他们又形成了十多人的刻纸创作专业团队,金坛刻纸又焕发出全新的活力。他先后组织队伍到北京、上海、西安甚

至荷兰、美国等地学习、交流和展览,使得金坛刻纸的影响力越来越大。1993年,金坛也因此获评为文化部首批“全国民间艺术(刻纸)之乡”。

文化讲座 宣扬金坛人文精神

怀着对金坛文化的特殊情感,退休之后的石东礼走进各地各部门,积极开展“金坛文化”系列讲座,至今已有20多期,产生了很好的社会反响。

“每年清华大学博士生到金坛来社会实践,他们都会邀请我为他们开‘文化金坛’讲座。”石东礼介绍说,每次讲座都引起非常大的反响。把金坛悠久的历史文化和人文精神讲给清华学子们听,让他们在金坛待过之后能真正地喜欢上金坛、记住金坛,是他开讲座的主要目的。

艺术无止境,人生有境界。如今,年近七旬的石东礼依然全身心地投入于一生钟爱的艺术创作与文化传承工作。他坚信:金坛文化事业的明天一定会越来越好。

首批金沙文化名人访谈

华胜社区启动“星星点灯”体验活动

本报讯 “小朋友们,零花钱都做什么用呢?”“放银行里!”“买文具!”……12月17日下午,华胜社区红十字养老服务站欢声笑语,热闹非凡。由区妇联、啄木鸟益工社、华胜社区与邮政储蓄银行联合举办的星星点灯——小公民财商教育体验活动快乐启航,吸引了社区30余名小朋友和50多名家长参加。

此次活动以问答互动及情景剧的模式进行,啄木鸟社工们通过绘本阅读《小鳄鱼的钱包》,让孩子们在讨论、帮助小鳄鱼分配钱币的过程中,形成初步的理财意识。通过知识问答《儿童的财商教育的养成》引导小朋友们认识金钱——储

蓄银行的阿姨带来了一套人民币,让孩子们一起认一认,现场还播放了《铁匠的儿子与铜钱的故事》,互动问答中,孩子们知道金钱是爸爸妈妈辛苦赚来的,体会钱来之不易。学会花钱——运用小案例让孩子判断,教会孩子做好选择、用好零花钱、合理的限制花钱。懂得赚钱——现金是怎么流通的?怎样使钱增值?管理金钱的有效方法是什么?知道存钱——学会为将来存钱,重要的不是存钱本身,而是这种教育让孩子养成储蓄的习惯。生动的演示,幽默精彩的解说,吸引了孩子和家长,会场不时响起阵阵掌声。

最后,开展了“谁是点钞

小能手”点钞比赛——银行阿姨为小朋友们示范了正确点钞方式,小朋友们就有模有样地学习起来,很多家长在台下也纷纷秀出自己的点钞速度,过了一把手瘾。活动持续了两个多小时,孩子们在欢声笑语中学到了理财知识。一位家长说,活动开拓了孩子的视野,培养了孩子的团队意识和理财意识,有利于孩子更好地成长。

据悉,“星星点灯”小公民财商教育体验活动下一步还将开展“荣誉小行长”招募活动,走进更多社区、校园,借助更多社会力量,向青少年儿童普及金融知识、传授金融安全防范技巧、培养正确的理财观念。

沈灿军 臧风华

我区白蚁所首次捕获活体

本报讯 近日,我区某公司致电白蚁防治所咨询,其向深圳运输的一批货物在到达目的地滞留数月后被发现有白蚁而退回金坛,该公司请求白蚁工作人员上门查看。

接到来电详细沟通情况后,考虑到是深圳退回的货物,很有可能是携带了当地白蚁,我区白蚁防治人员立刻前往现场查看:退回的货箱为木制品4台,缝隙处存在大量蚁线和取食痕迹,庆幸的是清除货物后未发现蚁巢,蚁王和蚁后,现场采集到活体工兵蚁数十头,送专家鉴定后确认就是台湾乳白蚁。

台湾乳白蚁是传播最广、

适应能力最强、危害最大的一个白蚁种,能对房屋建筑、仓储物资、交通工具、园林、通讯设施、文物古迹等造成严重的危害,是各国、各地区重要的检疫对象。

今年6月在我区住户家中曾发现蚁巢痕迹,仅获得2只成虫标本,且无法判断初始来源。此次在外来木制货箱上采集到活体,是我区白蚁防治单位首次捕获台湾乳白蚁工兵蚁标本。因遭受白蚁危害的木箱仅有4台,厂区负责人和白蚁防治人员直接将木箱隔离并做焚烧处理,以防养“蚁”为患。

王品 陈玲

朱林镇:推进农村“三资三化”建设

本报讯 今年以来,朱林镇规范推进农村资金、资产、资源制度化、信息化、公开化的“三资三化”建设,有效实现了农村“三资”保值增值,开展精准扶贫,促进农民增收。

一是健全组织,强化管理。组建工作班子,全面进行“三资”清理清查,加强管理制度建设,加强审计督查力度,分时间段对具体工作步骤进行详细分解落实,规范操作流程。

二是建立平台,规范发包。

为规范村组集体资源、资产发包,维护群众利益,朱林镇建立服务平台,成立农村产权交易服务站,将发包项目纳入江苏省产权交易信息服务平台。通过信息服务平台将即将到期的发包资源网上公告,吸引外地有志之士前来开发,采用公开竞标的方式进行资源发包,不仅保障了村集体经济成员的利益,更是通过有序的市场竞争机制给土地、鱼塘等资源承包带来活力。

三是精准扶贫,促进增收。在规范集体资产管理的基础上,进一步完善建档立卡低收入农户信息,确保农民增收。11月,朱林镇针对全镇9个行政村低收入农户建档立卡信息进行了调整。对全镇155户贫困户、208户低保户做好精准扶贫,对有劳动能力的低收入农民,镇村级用工给予优先安排,推荐就业。对于丧失劳动能力的低收入户,做好一对一结对帮扶,扶贫扶技更扶智。

戴翔 韩献忠

北门社区:开展垃圾分类宣传活动

本报讯 为了增强社区居民对垃圾分类知识的了解,积极参与到实践垃圾分类的行动中来。西城街道北门社区于12月21日与西城街道城管中队、金盛物业联合开展了垃圾分类宣传进社区活动。

活动现场,拉起了“垃圾分类益处多 环境保护靠你我”的横幅,并展出了生活垃圾分类图解的展板,同时,向居民发放了《生活垃圾分类》指导手册和《告居民垃圾分类一封信》。指导员就如何进行垃圾分类以及怎么

分类?分类后如何处理等相关问题一一和前来咨询的居民做了详细的讲解,同时还向社区居民发放了垃圾袋1280卷、抹布200只和围裙50只。

通过垃圾分类宣传活动,增强了社区居民对垃圾分类知识的了解,让“绿色、低碳、环保”的理念深入人心,促使社区居民能够积极参与到实践垃圾分类的行动中来,将垃圾分类工作逐渐走进每家每户,走进居民日常生活中。

尹国荣 李富琴