史海钩沉

王彦泓《疑雨集》《疑云集》风靡明末清初民国几个世纪

清朝乾隆年间,袁枚和沈德潜之间曾发生过一次较为激烈的争论,争论的焦点是沈德潜在编选《国朝诗别裁集》的时候,竟然摒弃不选王彦泓的《疑雨集》、《疑云集》,袁枚闻知,专门去信诘责。袁枚和沈德潜两位都是清朝的大诗人、著名学者。袁枚对沈德潜的行为表示了极大的不满。他认为,王彦泓无论在早前还是在当时,都是一个受到众多读者喜爱的诗人。事实上,王彦泓的诗在明末清初和清末民国时曾数度流行。至今还有不少人研读他的诗。

现存文献中,较早提到王次回诗的是清初诗坛的盟主之一钱谦益《列朝诗集》,《诗集》中有王次回小传:彦泓,字次回,金坛人。恭简公樵之诸孙也。以岁贡为华亭训导,卒于官。博学好古,与其叔叔闻为同志。诗多艳体,格调似韩致光,他作无闻焉。

钱谦益对王次回的介绍比较平实,而贺裳《皱水轩词筌》则记录了王次回诗的影响:

王次回名彦泓,后为云间学博,余从母孙也。喜作艳诗而工,凡数百首,见者沁人肝脾,其里习俗为之一变。几于小元白云。

王彦泓的诗竟使"其里习俗为之一变",可见其强大的感染力。《皱水轩词筌》最迟写于清顺治庚子(1660),因为王士禛、邹祗谟编于这一年的《倚声初集》引有其中的不少内容,贺裳说的自然是清顺治或以前的情况;到了康熙时,王次回的诗流传更广,影响更大。如陈维崧曾提到王次回"以香奁艳体盛传吴下";严绳孙为《疑雨集》初刻本写的序中说:"今《疑雨集》之名籍甚,江左少年传写,家藏一帙,溉其馀渖,便欲名家"。贺裳、陈维崧、严绳孙在当时都是著名的诗人。

王彦泓诗对当时一些重要文人的创作也产生了一定的影响,其中就包括主盟诗界的王士禛和清初词人三大家之一的纳兰性德。袁枚《再与沈大宗伯书》说:"次回才藻艳绝,阮亭集中,时时窃之"。袁枚没有举出王士禛(号阮亭)集中所"窃"的具体的例证,但他说这些话时恐怕是有根据的,王士禛确实对王次回的作品非常熟悉,他所审定的由徐釚编的《本事诗》里,就收有王次回的诗,他和另一名学者邹祗谟编的《倚声初集》中也收有王次回的词,并指出"次回艳情诗数百篇,刻画声影,有义山、致光所未到者。"(卷十五)如果王士禛不是对王次回诗非常熟悉,他是无法作出这样评价的。

王彦泓的诗,除了在明末清初和清末民国时两度流行之外,在上个世纪二、三十年代在,他的诗再度受到追捧,其程度前所未有。据统计,仅《疑雨集》四卷,上海中央书店新式标点本,在1905-1936年间,就被刊印了30多次!足见其在当时的流行程度。

可以说,在那个时代几乎所有著名的文人都"爱好王次回"。如郑伯奇在《创造社后期的文学活动》中介绍,王独清在日本留学时,一天到晚哼着的诗中就包括《疑雨集》、《疑云集》。郁达夫致孙荃的信中也提到王次回有《疑雨》、《疑云》二集,并引录了王次回的两首诗;在《杂谈七月》里,他还专门提到王次回"秋夜河灯净业庵"这句诗。据冰心在《两栖动物》中回忆,她的表兄就曾抄王次回的诗作为给某个表姐的情书,虽然冰心的表兄并没有因此得到那位表姐的青睐,但冰心依然认为是"很好的诗";在《我的良友—悼王世瑛女士》中冰心说自己也曾集王次回的"明明可爱人如月"和黄仲则的"一星如月看多时",拟了"一星"的笔名送给一个好朋友。唐弢在《生命册上》说自己也"爱好王次回",在《学史和学文》中说自己一开始读的也是"王次回的《疑雨集》和《疑云集》"。

还有很多文人干脆模仿过《疑雨集》写诗。如樊增祥《闲事六首》就注明"效《疑雨集》";陈蝶仙干脆把自己的诗集命名为《新疑雨集》;在《从文自传?一个大王》中,沈从文说:"至于女人呢,仿《疑雨集》写艳体诗情形已成过去了,我再不觉得女人有什么意思。"这表明他在年轻时曾模仿《疑雨集》写艳体诗。而且,王次回对一些小说的创作也产生了一定的影响。徐枕亚在《玉梨魂》中借梦霞之口说《疑雨集》"情词旖旎,刻露深永",(第七章)《玉梨魂》中的诗词,有许多为模仿《疑雨集》之作,罗家伦就曾把《疑雨集》作为徐枕亚、李定夷等的小说的"祖传秘本"之一;张恨水《春明外史》无论是写主人公杨杏园与雏妓梨云的爱情、还是写其与才女李冬青的爱情,都涉及到《疑雨集》。

钱锺书在写给友人的一封信中这样说:来信指某教授文中谬误,极是。此文装模作样,欺唬后生,《读书》有《求疵录》一栏,你该写信去指出王彦泓诗很好,不是义山"无题"的传统,而是冬郎"香奁"传统中最出色之作。

值得特别指出的是,王次回在国外也产生了一定的影响。日本著名作家永井荷风在《初砚》中说:"我文坛之好西洋艺术者,恒谓中国之诗,如非故炫清寂枯淡之气,就强作豪壮磊落之概,一无道出人类胸中之奥秘弱点者。此或得之。然试读王次回《疑雨集》,全集四卷,悉皆情痴、悔恨、追忆、憔悴、忧伤之文字。其形式之端丽,辞句之幽婉,又其感情之病态,往往可与蒲特雷相对抗。在中国诗集中,吾不知尚有如《疑雨集》之富于肉体美者。蒲特雷《恶之花》(Les Fleurs du Mal)集中横溢之倦怠颓唐之关,盖可直移之为《疑雨集》之特征也。蒲特雷(一般译作波德莱尔)是法国文学史上最伟大的诗人之一,永井荷风把王次回与之相提并论,赞誉之意,溢于言表。永井荷风的观点也为现在一些西方的学者所认同,如美国哈佛大学的韩南教授,干脆称王次回为中国的"波德莱尔"。

王彦泓博学好古,工诗词善书法,是个才华横溢的诗人。《疑雨集》按创作年代编排,共收录诗1372首、词104首,其中描写男女情爱的艳体诗就有一千首左右。

这些作品、语言流畅、感情真挚、香艳流芳,且大多与诗人的身世有关。王彦泓把写诗当作自己的生命,他采用典丽精工的情诗来化解自己的功名情结,用沉博绝艳的情诗来寄托对美好精神的向往,用深情绵邈的情诗来抚慰自己在科举道路上饱受折磨的心灵。诗集中充满了香艳、痴情、懊恨、追忆、忧伤的文字,例如,"水国不生红豆子,赠卿何物助相思"、"明明可爱人如月,漠漠难寻路隔烟"、"由来半刻值千金,只得如花一黯然"、"几层芳树几层楼,只隔欢娱不隔愁"。

王彦泓受晚明"前后七子"文学复古主义的影响,对唐代李商隐、韩偓、元稹、白居易的诗词风格进行了认真的学习和继承,特别对李商隐深婉精丽的诗风进行了大胆的借鉴与发掘,充分表现了他善于言情的特长。《元明清诗鉴赏辞典》(上海辞书出版社)中评价说:"元明清诗人多人学李商隐写爱情诗,以王次回成就最高。"

王彦泓出生在一个书香门第,仕宦之家。王彦泓的祖父王启疆,字宇定,是个贡生。他是王樵的长子,王肯堂的长兄。王彦泓的父亲王懋锟,字伯弢,改名立昌,曾任福建南安知县。王彦泓一生仕途不济,命途多舛。他36岁丧妻,至41岁还未中举。崇祯时,以岁贡官松江府华亭县训导(在明代,地方儒学府设教授(从九品)、州设学正、县设教谕,各置训导二三名以为辅佐)。但此时,他已百病缠身,崇祯十五年(1642)年,他50岁时死于任上。

愚公

金沙诗话

陈从古编著我国最早的有关梅花诗专集

古人有言:"水陆草木之花,香而可爱者甚众,梅独先天下"。宋代诗人尤其喜欢写梅花,远超任何一个时代。《全宋诗》有近六百人,写过以梅花为题材的诗近四千首。

陈从古一生偏爱梅花,同时代的人说他居必置梅,行必寻梅,称之为"梅癖""梅痴"。他编辑出版的《梅花诗集》一书,是我国一部最早的有关梅花诗的专集,共收入自汉代以前至宋代之前的梅花诗多达八百首。清代诗人、词人、学者朱彝尊的《词综》、清人所著《浪击三谈》等书都对陈从古收集刊印古今梅花诗有较高的评价。

南宋名臣周必大《二老堂诗话》言:近岁有同年陈从古,字希颜,裒古今梅花诗八百篇,一一次韵,其自序云:在汉、晋未之或开,自宋鲍照之下,仅得十七人,共二十一首,唐诗人最盛,杜少陵才二首,白乐天四首,元微之、韩退之、柳子厚、刘梦得、杜牧之各一首。自余不过一二,如李翰林、韦苏州、孟东野、皮日休诸人,则又寂无一篇。至本朝方盛行,而余日积月累,酬和千篇云。

陈从古不仅仅整理编辑《梅花诗集》一书,还对其中的每一篇都和诗一首,日积月累,近达千余首,取名为《和梅诗》。南宋四大家之一杨万里为其诗作序,只惜此诗集并没有留存下来。

朱熹的老师刘子恽的孙子诗人刘学箕有诗《陈洮湖取古今梅诗自鲍明远降至今日名腾集中》赞之:

照眼梅花雪作堆,
险崖寒谷带春回。
千篇堕我吟边去,
万里怀人书未来。
绕树政须搜苦语,
攀修那忍负芳杯。
长镵向度锄明月,
尽是刘郎手自栽。

陈从古是南宋知名士大夫文人,而《宋史》无传,清陆心源《宋史翼》亦未之补。《全宋词》曰:从古字晞颜,金坛人。宣和四年(1122)生。绍兴二十一年(1151)进士。《中国历代人名大辞典》:宋润州金坛人,字晞颜,一作希颜,号洮湖。累官知蕲州,迁提点湖南刑狱,就除本路转运判官。加直秘阁,徙知襄阳府,奉祠。又知衢、饶、信三州。喜作诗,好古物法书名画。有《洮湖集》、《和简斋诗集》、《和梅诗》、《万历会同》等。

亦文

翰墨金沙

名播海内的大书法家王澍

王姓在明清两朝为金坛大姓。王氏族训有云:

德从宽处结,福向俭上求。

此一族训为王澍所撰写。王澍(1668-1743),字若霖、篛林、灵舟,又字箬林,号虚舟,别号竹云,别署二泉寓客、良常山人、恭寿老人等。

《清史稿》有传云:王澍,字若林,号虚舟,江南金坛人。绩学工文,尤以书名。康熙五十一年(1712)进士,入翰林,累迁户科给事中。雍正初,诏以六科隶都察院。澍谓科臣掌封驳,品卑任重,傥隶台臣,将废科参,偕同官崔致远、康五端抗疏力争。世宗怒。立召诘之,从容奏对,上意稍解,遂改吏部员外郎。越二年,告归,益耽书,名播海内。摹古名搨殆遍,四体并工。於唐贤欧、褚两家,致力尤深,辄跋尾自道所得。后内阁学士翁方纲持论与异,谓其篆书得古法,行书次之,正书又次之。所著题跋及淳化阁帖考正,并行於世。

王澍历经清朝康熙、雍正、乾隆三帝。先后兼任《三朝国史》、《治河文略》、《御纂春秋》三馆纂修官和《五经》篆文馆总裁官等职,累迁吏部员外郎。乾隆元年(1736年)又被命起官。终因年迈多疾而辞官回归故里。仕后迁居无锡,工书法,擅写楷书、行书和篆书。亦工刻印,精鉴古,尤擅鉴定古碑刻。

王澍精于书印,亦工于诗,其诗多以替名家书画题跋为特色。《晚晴簃诗汇》录《题陆卷阿濠梁秋水图》一首,诗云:

蝴蝶春风梦,濠梁秋水图。
谛观非外物,阿堵是真吾。
诗境通三昧,渔家共五湖。
芦花已头白,林际鸟相呼。

王澍历经清朝康熙、雍正、乾隆三帝。先后兼任《三朝国史》、《治河文略》、《御纂春秋》三馆纂修官和《五经》篆文馆总裁官等职,累迁吏部员外郎。乾隆元年(1736年)又被命起官。终因年迈多疾而辞官回归故里。仕后迁居无锡。

清雍正五年(1727)冬,常州知府包括到锡巡察,游览惠山,见赵孟兆页所书木匾已腐朽剥蚀,于是就请寓居在锡的王澍另书"天下第二泉"几个擘窠大字,勒置泉上。清代李斗所著《扬州画舫录》亦记载:扬州士绅扁联,多出其手;法净寺西园中"天下第五泉"5个大字,是为其所书。

清代诗人查岐昌论印绝句有云:最爱金壇王吏部,雕虫游戏亦神通。王澍所著淳化阁帖考正、20种兰亭、12种千文、积书岩帖,集书家之大成,此则世所艳称者。亦工刻印,精鉴古,尤擅鉴定古碑刻,晚岁眇左目。无锡华淞、华绅、曾王游、薛尧夫、陈湘珩以书名,皆为其弟子。

少逸