

街道城池,市井风貌,繁华商贸,阡陌田园,人物、山水、树石,建筑之间微妙的相互关系,以及共同组成的如诗意境清晰可见,仿佛穿越百年的心意相通,画卷场面恢宏,一个个画面可视其匠心之作……

张伟:五年创作完成界画长卷《老金坛》



界画长卷《老金坛》之东门

“江南好,风景旧曾谙”。江南的美丽从来都是让无数人向往,打开《老金坛》长长的画卷,透过清新墨色的世界,我们好似走进了200多年前的江南小镇,仿佛听见了古运河中阵阵橹声,以及街市上的往来喧嚣,是繁华是过往,更是我们心中的金沙古风景……

业余创作,解读本土文化

画卷《老金坛》的作者张伟,是我区广播电视台的一名老新闻工作者,在做好本职工作的前提下,他热爱写作和书画。前几年,他写作出版了《金沙十记》和《金坛诗话》。这两本书前者的侧重点是纵向对整个金坛的历史、人文、地理、风貌等作了一个生动介绍,而后者则是从横向方面对金坛的文化艺术及民情民俗作了一个比较全面、深刻的诠释。

张伟是土生土长的老金坛城里人,对老金坛的风土人情和城市商贸的发展有所了解,加上多年从事文化工作,从而使他对老金坛的历史文化有着浓厚的兴趣。10年间,他出版和写作《金沙十记》、《金坛诗话》,引起

了金坛及周边文化界人士的广泛关注。

如何重现“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”的江南古镇风景,让后人一睹百年前的老金坛的繁华和风情呢?张伟又试图想着通过绘画的形式来反映古代金坛的市井风貌和风俗人情,于是借助界画这一古老而又传统的画法,他用了5年业余时间,几易其稿,创作了这幅名为《老金坛》的画作。《老金坛》以长卷形式和散点透视技法,反映明清时期老金坛的市井风情,

工匠精神,弘扬传统艺术

长卷《老金坛》,又名《金沙胜迹图》,全长2200厘米,宽45厘米,画面自茅山起,由太湖连接大涪山、乌龙山,再由钱资荡入金坛古城,经南门水关,麒麟码头、老花街、思古街,司马坊、七庙巷、相府前,出东门,经东禅寺,过庄城桥入建昌圩出天荒湖。画笔所至,连绵数十里内的湖光山色、水乡田园、村镇城池,社会风情跃然纸上。

所谓界画,是中国画法的一种。中国传统界画的表现对象主要是建筑,所以一般需要用品

引笔以使所画之线横平竖直。这也是界画之所以被称为“界画”的原因。界画适于画建筑物,其它景物用工笔技法配合,通称为“工笔界画”。

宫中前门复万户,知是阿房是未央。界画从来都是美轮美奂,清新再现时代的繁荣和过往。而中国古代界画的最高成就及典型代表作是《清明上河图》和《姑苏繁华图》,前者是北宋画家张择端绘制,流传至今已有800多年的历史,后者为清代苏州籍宫廷画家徐扬所作。两幅画作所描绘的主题均取材于当时都城市民的日常生活状况及风貌,也为大家所熟识。

张伟多年来苦练绘画技巧,在读史的同时,研修美术,几十年的积累,他的界画技艺日臻成熟,5年夜以继日的创作,他的界画长卷《老金坛》逐步完成,《老金坛》以熟悉的乡村县城——老金坛县城为背景而创作,这也是该幅长卷画作的特点和不同的意义所在。

展开画卷,走进古韵金沙

长卷《老金坛》以一宫三观,两湖一圩为起始点,所画

的一宫三观,即是以道贯天下的茅山上的九霄万福宫和崇寿观、元阳观、乾元观(茅山三大观)。画面又以九霄万福宫为侧重点,在通往顶宫的山道上,可以清晰地看到上山的香客,有坐轿子的、有步行的,也有小憩的。两湖一圩,即长荡湖、天荒湖、建昌圩。长荡湖烟波浩渺,帆船点点。天荒湖畔的建昌圩闸两旁,不少村民在栽树、挑土、护堤。

画卷徐徐打开,我们会发现,画面由长荡湖人钱资荡,再入漕河,其间顾龙山兀立岸边,山上宝塔巍巍,松竹滴翠。漕河直通金坛老城南门(会龙)水关,水关里外大小小船只往来穿梭,岸上纤夫、挑夫步履蹒跚。画面栩栩如生,仿佛引人入胜。

再看,南门水关连接着麒麟码头,码头上有玩杂耍的、卖艺的引得行人纷纷驻足观看。码头临街有茶馆、客栈,隔河有处校场,校场上有骑马的、有弄枪舞棒的,还有校官在一旁督阵。离校场不远处有一座祠堂,祠堂前有牌楼,牌楼上书四个字:于氏祠堂。

画面东移,便是老金坛最为繁华的地段,这里有书院试院、老花街戏台、思古街、司马坊、相府弄、相府前。

时光正值春季,就要举行乡试了,或许还是个社戏的日子,试院门口,几名官员正在作乡试前的巡查工作,而另一边老花街的戏台上,正上演着一出古装大戏,台下观众坐的坐、站的站。最为热闹的地方当属司马坊、七庙巷一带,高大的牌楼下,人头攒动,热闹非凡。在老花街和司马坊的街西头,清河桥(南新桥)、文清

桥(北新桥)清晰可见。

于相府是画卷中的一个重要景物,于府的门楼雕梁画栋,高大气派,院府内小桥流水,假山楼亭,更有瞻颜堂掩映在翠竹丛中,只是相府内人迹罕至,寂寞寥寥,或许反映和折射出氏家族的兴旺成敗。

沿途经东门城楼,进出城门的人络绎不绝。城墙角下有耍木偶的、有放风筝的、有乞讨的、桥上还有看热闹的,临街商铺更是林立。

东门外有东禅寺和朝阳馆,东禅寺是老金坛最大的寺庙之一,朝阳馆则是最早的驿站。此时的禅院外,热热闹闹的金坛抬阁正在上演。

纵观此画,这里有山川、城郭、街巷、桥梁、河道、码头、寺院、庙会、民居、店面,有舟楫、戏台、招牌,还有婚娶、宴饮、演艺、买卖、田作、造屋以及命相、测字、化缘等场面,是对数百年前江南小镇的一个较为真实的再现,并具有一定的艺术观赏价值。

江雪



界画长卷《老金坛》卷首

讲文明树新风

中国
文化精神
中国
形象达象

劳动·读书·圆梦

劳动·读书·圆梦

中国网络电视台制 陕西户县 傅蕊霞作