

茶叶有生命么?还真有,而且是三次生命。第一次是它生长在茶树上自由自在地享受着大自然的雨露精华;第二次是在茶农采摘、翻炒、揉捻,继而出落成自己特有的茶形的过程中;第三次是品茗人用水滋润它,使它以一次舒展身姿,以生命精华回报懂得欣赏它的人。裴芹玉的工作,就是给予茶叶第三次生命。

裴芹玉:那年茶香沁满园

本报记者 徐欢



裴芹玉正在进行茶艺展示

变化,寓意着希望

“给你一块布料,你可以把它折叠、揉抓,按照自己想象力把它设计成一朵玫瑰花,然后拿着小漆罐对着他喷漆,等到油漆表面干涸,再把这块布料重新展开,这个图案绝对是你想不到的,哈哈,这就是我曾经的专业。”裴芹玉笑着,开心地比划,为我介绍着“什么是印染”,她的手里的布料,仿佛还真有了神奇的魔法,可以变换成花、小动物、星星等各种新鲜的玩意儿。

很难想象,这样一位古灵精怪的93年的小姑娘,会安静地坐在茶席上、茶桌前,安安静静地煮茶、泡茶,耐心地讲授茶道,那些详实的茶叶介绍、和品茶过程讲述,让人如沐春风。袅袅婷婷的身姿,娴熟地摆弄着茶具,一颦一笑,都让人心动。

“小时候的我可是个假小子,比男孩子还要好斗,那时候我才不喜欢茶叶,总觉得,喝茶的,都是像我外公那些退休的老人家无聊时候干的事儿,现在不一样了,我很喜欢喝茶,喜欢品不同地方的茶叶,喜欢探究不同温度、湿度下的茶味,那可是很

有意思的事儿”裴芹玉仿佛感受到了我的疑惑,开始娓娓道来自己的生活经历。

路要自己走

学生时代的裴芹玉很刻苦,和同龄人一样,发奋勤学。但是青春的叛逆和自我意识,总是能迅速填充她“仗剑走天涯”的少女心,在千军万马过独木桥的高考下,尽管裴芹玉毫不逊色地走在了录取线上端,她毅然选择了放弃。

“才不后悔,这个世界太美好啦,我不愿意听从父亲安排好的路,2010年左右的指前毛纺行业效益很不错,毕业前景一片明朗,可我就是想追求我想要的,学我想学的,因为选择的机会并不多,所以更加珍贵。”高考后的裴芹玉去了很多地方,开始了酸甜苦辣的“漂泊之旅”。

“学过印染,做过工人,裸辞、饿肚子,在外面的日子,都经历过。后来,回到金坛,我跟着姨妈开始捣鼓茶叶,当时我只是看着她,包装、分拣茶叶,听着她的介绍,学着她一板一眼地泡茶,当我喝到自己泡的第一杯茶的,哇……那是真的香,一口下去,味道超好的,还有点甜。”谁也没想到,那个神奇的午后,茶叶开始在她心里播下了兴趣的种子,从此,裴芹玉人生的坐标,开始

有了变化。

阅万卷书,行万里路

“后来,我学了一年的茶艺,也开始接触各类茶友,他们或是茶叶原产地地道的茶农、或是小资茶馆里经验丰富的茶艺师、或是专业制茶工坊的师傅,职业千差万别,但都与博大精深的茶文化不谋而合,我喜欢听他们说各种各样的茶故事,在不同的故事里,我能感受到茶叶的灵性,那是生活里一种别样的芳香。”2017年,裴芹玉去过福建的武夷山、贵州同仁梵净山,领略到了在不同海拔、不同气候条件下的制茶原理、制茶工序,对她而言,行万里路和阅万卷书相辅相成,都是人生的必需品。

“在3MM公司的总部,我见识到了国内最领先的茶叶‘日光萎凋’技术,也是第一次发现,原来还有这种先进的设备可以根据太阳直射角调整茶叶的晾晒角度。”系统化的学习,打开了裴芹玉心里的一扇门,现代的茶艺师,除了要有茶艺展示的技能,更要有精湛的专业技术水平,如任何学科一样,都需要触类旁通,举一反三。

“你看,这一面柜子里,都是我喜欢的书。因为对我来说,茶艺师高出其他一些非专业人士的地方在于他们对茶的理解并不停留在感性的基础上,而是

对茶文化的精神有着充分的了解,而茶文化的重点是茶艺。”裴芹玉指着窗边的一面壁柜,上面摆满了各种茶艺书籍,有来各种茶系的传承人作的茶艺指导、品茶方法还有制茶典籍,而她今年的愿望就是,多读书,让自己得到专业知识上的提升,争取成为一名出色的,名副其实的国家级茶艺师。

如今的裴芹玉,已经是我区一家售茶门店的店长,她,毫不吝惜自己的专业展示,大大方方地泡茶给每一位进门的茶客喝,热心地与他们交流,除了介绍我区特有的雀舌、青峰等绿茶,还有来自八大茶系中的红茶、白茶等各种茶类,在她淡定从容地笑容里,我们不难看出,她已不是曾经怀揣天真少女梦的叛逆小飞侠,而是一个美丽、自信而无畏的茶艺文化传递者,一个持之以恒的茶艺师。

记者感言:

近年来,茶叶一直是我区农业发展的一张名片,从茶园管理、茶叶种植到采茶、制茶、售茶,再到经过如裴芹玉一般的茶艺师炮制,这其中贯穿着的,便是一脉相承的茶道文化。正如裴芹玉所言,尽管时代的车轮滚滚向前,经济发展飞速前进,在一盏茗茶的氤氲芳香里,我们总能品到生活的五味,也总能汲取到人生的真谛所在。

未成年人文明礼仪养成教育公益广告

道之以德 齐之以礼



仪式之礼

庄重行礼 心存感恩 严肃庄重 尊重习俗

中共金坛区委宣传部 金坛区文明办 宣

作者:何雅雯、贺莉、杨文琴