

“妈妈，你快来看！”去年一个平常的冬日傍晚，我正在房间里拾掇的时候，突然听到客厅里传来大闺女的惊呼，我的头皮一阵发麻，知道是小闺女又闯祸了！

我疾步来到客厅，看到一脸愤怒的姐姐和一脸无辜的妹妹围在花盆前，凑近一瞧，花盆中茁壮成长的郁金香花苗，已经被妹妹生生掐掉了一半。

姐姐气得脸色通红，异常愤怒地控诉道：“妈妈你看，妹妹把我的花苗弄成这样了！”说着说着，姐姐的眼中泪光闪闪，手中还攥着郁金香叶子的妹妹被吓得一声也不敢吭，怯生生地钻进了我的怀里。我抱着妹妹，轻轻揽住了姐姐的肩膀。

姐姐的心情我非常理解，这不是一盆普通的郁金香花苗，它是上个月学校里发的花种，而且到时候要评比的，优胜的同学将会获得去花谷奇缘游览的门票。而花谷奇缘的郁金香花海，是姐姐一直非常向往的地方。花种到手之后，姐姐用

悠悠岁月

心栽种好，并精心培育，每天早上上学前，晚上放学后，都要去看看她的郁金香。她知道妹妹调皮，为了避免花苗惨遭妹妹的毒手，前一阵子都是把它藏在书房里，但因最近天气太冷，想把它拿到外面来吹吹空调，没想到刚一露面就遭受到这样的灭顶之灾。本来看着郁金香苗茁壮成长，姐姐满心欢喜，觉得胜利在望，现在花苗被妹妹拦腰掐断，已经完全没有了获胜的可能，她怎么能不伤心？

毕竟妹妹还是个才两周岁的孩子，懂事的姐姐并没有过分责怪妹妹，只是情绪非常低落，我连忙安慰她：“有些花在盛开的过程中需要打苗，打完苗后花朵会盛开得更加鲜艳。”虽然这

受伤的郁金香

文/李淑妮

个解释很苍白无力，姐姐也半信半疑，但也只得无奈地接受了。

接下来的日子，姐姐虽然知道自己获奖无望，但并没有放弃她的郁金香花苗，而是更加精心地呵护它，经常给它施肥、浇水，天气好的时候就把它搬到外面去晒太阳。但是受过伤的郁金香花苗一直并没有什么起色，在2017年这个极为寒冷的冬天，它像一条被主人遗弃的流浪狗一样，每天耷拉着脑袋，无精打采地蜷缩在花盆里。

寒假开始的时候，很多同学的郁金香已经开花了，五颜六色，摇曳生姿，争奇斗艳，真是漂亮。学校里进行了评比，姐姐当然榜上无名，失落过后，她对郁金香的关注与兴趣也减弱了。

到了过年的时候，我们回了老家，把郁金香放在家里。从老家回来后，姐姐忙着补寒假作业，没有精力去过问郁金香的事。再后来，姐姐开学了，郁金香默默地待在角落里，我们似乎已经忘记了它的存在。

直到惊蛰过后的一天傍晚，姐姐突然非常惊奇地叫起来：“妈妈，郁金香打花苞了，而且有三朵呢！”我凑近一看，果然，不仅原来的主苗上已经有了一朵异常饱满的花骨朵，洁白的花瓣与嫩黄的花蕊已隐约可见，那一抹冰清玉洁的绚丽与芬芳馥郁的清香都被绿色的花萼包裹着，似乎随时都准备热烈绽放，宛如待嫁的新娘躲在闺阁中精心打扮，要在吉日良辰到来的那一刻

才会揭开面纱，惊艳登场，而且旁边又长出了两株新芽，每株新芽里也都抽出了稍小的花苞，好似两位清新脱俗、体态轻盈的姑娘守护在美丽的新娘身旁。那两片受过伤的绿叶，也渐渐舒展开来，长得肥硕厚实绿意盎然，虽然叶片顶端还有两道非常明显的棕黄色结了痂的伤疤，但这丝毫不影响她的丰姿，远远看去，那两道伤痕就像两只翩翩起舞的枯叶蝶静静地伏在青翠碧绿的叶片上，随时准备展翅飞翔，更为郁金香增添了几分迷人的动感风韵。

望着花盆中的郁金香，我陷入了沉思，一株看似娇弱的郁金香尚且能带着伤痕，经受住严寒的考验，默默积蓄力量，终于在春暖花开的季节里璀璨开放，而我们这些像花朵一样的姐妹们，也许生活曾辜负过我们，也许将来会遭遇一些痛苦磨难。但是相信我们一定也可以像这株郁金香一样，虽然带着伤疤却能明艳盛开，在属于自己的春天里翩翩起舞！



牡丹 周国俊作品

闲情逸致

光阴诗卷里 闲暇书香中

文/朱明方

近日读《顾随诗词讲记》，读到宋代著名诗人陈与义的佳句——“客子光阴诗卷里，杏花消息雨声中”，心中不禁怦然，好美的诗句啊！

偶得佳句，如获至宝。品读揣摩，上网百度，方知此诗句确实不俗，宋高宗皇帝尤为喜欢，大为赞赏。诗联的美自不待言，尤其是“杏花消息雨声中”一句，诗人很自然地想起“杏花、春雨、江南”这一典型意境景象。而我今日首次接触此诗句，心头深喜的却是“客子光阴诗卷里”，如遇知音。好一个“光阴诗卷里”！

细细品味“光阴诗卷里”，真是爱不释手，心里暖呼呼的，好生温馨啊！多好哪！总有些人有些诗句提醒你，生活还可以这样诗意地栖居——捧一本书，心无旁骛，了无牵挂，小小的心田洋溢着欢欣或忧愁。

“客子光阴诗卷里”——

“客子”，羁留在外，寂寞难耐，与书为伴——“光阴诗卷里”，似有些无奈。那“学子”呢？是否理所应当“光阴诗卷里”呢？放眼当前教育之现状，的确做到了“光阴诗卷里”。可惜此“诗卷”非彼“诗卷”，一字之差，谬以千里，何其悲催！整天作业，成天做题，教辅三五本，练习一大堆，学生学业负担重，孩子厌家长烦，全是“试卷”惹的祸，真的是“光阴诗卷里”，孩子哪还有时间读书？

说起读书，不能不提犹太民族。这个民族饱经沧桑，历经磨难。人口只有1282万，只占全球人口的0.23%，但是在20世纪645位诺贝尔奖获得者中却有121位，比例却高达18.5%，获奖人数高居世界各民族之首。这个世界上最优秀的民族，创造了许多世界第一，科学发明世界人均第一，节能环保世界第一，诺贝尔奖获得

最多……。这个民族为什么如此优秀？研究发现，读书是重要因素。据联合国调查，每年人均读书最多的是犹太人，即每年人均读64本书。

是的，正如前总理温家宝所言：“一个不读书的人是没有前途的，一个不读书的民族也是没有希望的。”著名学者朱永新说：“一个崇尚读书的民族一定是一个理性的优秀的民族，一个崇尚读书的社会一定是一个充满希望的社会，而一个崇尚读书的校园一定是一个健康而充满生机的校园。”

校园该是读书的地方，可现在许多校园书香并不浓郁，书童、书生极为罕见。“让孩子爱上阅读”是我们老师的神圣职责和应尽义务，让我们师生携手，一起在书海中遨游，在书香中浸润，让我们的校园响起更多的琅琅书声吧！打开书籍，让空寂的心灵得到美的熏陶和滋养。

岁月流歌

春分

文/刘一默

春天的温度，聚集在油菜花的金黄里

吹一吹，空气撞击你的脸
拖长的树影在你的背后
画了一道符，祝你平安

湿润的水汽在新芽上凝结成珠

那是我准备了一天的时光
在阳光明媚时献给你的容颜

我欢喜前一天早上雨落下的氤氲

柳条挂在树上，微笑挂在

脸上

撑伞的小贩在春天里路过

一只白头鹤低飞而过
我告诉你那是春分的模样

二

春天雨水繁盛，泥土在发酵

孕育爱情，就像那树枝上的嫩绿

我用伤春的情怀写一首诗
却被春天的繁花嫩叶惹得
心神不宁

小蓝花婆婆纳在脚下
窜出一个世纪的风流
当时明月在，曾照彩云飞

广场上，两个放风筝的孩子

躲开了风，失去了飞翔的
勇气

可是却有时间等待机会

文艺桥

师徒联手出精品 文学创作开门红

文/蒋建君

由我区著名作家葛安荣创作的短篇小说《菩萨醉了》日前在全国一流文学刊物《钟山》发表，青年作家李永兵创作的短篇小说《饮水记》日前在国家级刊物《青年文学》发表，取得了今年我区文学创作的“开门红”。

《菩萨醉了》是葛安荣继《听眼睛说故事》之后创作的又一短篇力作。小说讲述了小队队长曹庙生带头在鲤鱼村修建庙宇过程中一波三折、不辞辛劳的故事。庙建好后，佛音袅袅，

远离鲤鱼村的人们都回来烧香的众生相。《菩萨醉了》充满隐喻和象征，小说表现了近年来农民重建信仰，新农村建设的唤醒浓浓的乡愁。《饮水记》是李永兵非洲系列小说第三篇。小说讲述中国女孩如燕到非洲打工，遇到艰难的旱季。在工厂严重缺水的情况下，她父亲从另一个工厂偷水送到如燕宿舍。如燕闭门不见，用空调里滴下的水延续生命。熬过旱季，迎来新的开始。小说挖掘人性

的深度，展现在极端环境下人的底线和尊严。

目前，葛安荣的《鱼祸》在《湖南文学》留用，李永兵的短篇小说《虚无的盛宴》在《上海文学》留用，两人正合力打造一篇以金坛非遗封缸酒酿造技艺为题材的长篇小说。近年来，葛安荣与李永兵师徒结对，围绕文明风尚、人性之美等创作了多篇文学精品力作，为繁荣地方文学事业和推进精神文明建设发挥了重要的作用。