

## 金沙诗话

## 金沙才媛名家诗(上)

古时金坛,又称金沙,其西枕茅山,南倚洮湖,世谓“江东福地”。隋唐以后,随着科举制度的兴起,特别是宋、明、清三朝,金坛逐渐形成了累世科甲、世代为官的“张、陈、虞、王、段、周、于”等几大家族,涌现出许多朝廷重臣、文章大家,而在这些家族中,其女性亦很好地接受到主流文化的传承,她们涉猎群书,通经懂史,琴棋书画、参禅论道,又由于其所处的地位的不同,同样经历了“天崩地解”的易代危难、家庭变故,迫使她们不得不从女教、做女红的狭窄生活圈中走出来,把吟诗作赋看成是一种自娱自乐以及发泄愤懑、表达情感的消闲方式,客观上也造就她们的诗名,其文学成就在江南一带,乃至在整个中国文学史上能够占有一席之地。

## 王朗

清初著名女词人顾贞立写有《浣溪沙·阅〈断魂草〉有感》词一首,词曰:

南国佳人去不回,  
琼花何必又飞回。  
眼前谁是谢家才?  
记得释愁人念我,  
擘冰留与凤凰钗。  
镂金小合响梳台。

词中所言《断魂草》即王朗的诗词作品集。清初陈维崧《妇人集》王朗小传云:金沙王朗学博次回(名彦泓)女也。学博以香奁艳体盛传吴下,朗亦生而风悟,诗歌书画,靡不精工,尤长小调,为古今绝调。生平著撰甚多,兵火以来,便成遗失。

王彦泓,字次回,金坛人,官至华亭县(今属上海)训导。其博学好古,工诗词,善书法,是个才华横溢的诗人,著有《疑雨集》、《疑云集》等传世。王朗,字仲英,自称麴提道人,又曰无生子,王彦泓之女,诗词书画俱精,擅长画梅花,尤工于词。王朗红颜天嫉,命运多舛。她嫁于无锡人秦德澄,似有一儿一女。然幼时过早夭折,不久丈夫秦德澄患病离她而去,此时王朗才23岁。王朗在《夜梦亡母》诗中写道“今日儿天兼婿死,夜台应痛未亡身”,词中明确表述了她儿天婿死的不幸遭遇。没过多年,王朗自己也开始生病,她在《病中次文婉韵》诗中曰:“茶灶匡床月影移,明早又是疟来期。”

王朗生于万历四十一年(1613),卒顺治五年(1648),只活了三十五岁。她生活在一个风雨飘摇的年代,家国情愁使她饱尝了人世间的艰辛。她生于明末崇祯年间,亲身经历了明亡之痛,作为明代遗民,她和当时女词人顾贞立等人的唱酬频繁,时常把个人的情感与朝代的鼎革紧密相连。

《浪淘沙·闺情》(三首选一)

斜倚镜台前。  
长叹无言。  
菱花蚀彩个人羞。

吩咐侍儿收拾去,  
莫拭红绵。  
满砌小榆钱。  
难买春还。  
若为留住艳阳天。  
人去更兼春去也。  
烦恼无边。

王朗的这首《浪淘沙》突破了单纯描写个人的闺情、春愁,将国事沧桑与个人身世、愁苦紧紧交织在一起,读来怆然泪下。

王朗一生著有《断魂草》、《古香亭词》、《麴提阁诗集》等。惜大都失传于兵火之中。今能见到的诗词,仅为《金清词钞》、《妇人集》中收录的部分。

## 段驯及其女龚自璋

近代徐世昌《晚晴簃诗汇》:段驯,字淑斋,金坛人。知县玉裁女,仁和苏松太道龚丽正室,自珍母。有《绿华吟榭诗草》。

乾隆时期浙江人吴颢及其孙吴振械所编《国朝杭郡诗续辑》段驯小传云:段驯,字淑斋,金坛人。知县玉裁女。能诗工书,著《绿华吟榭诗草》,所选十余首,有五言、七言,尤工五律、七律。笔致婉丽,有唐诗风味,佳者文笔可比李清照。

段驯生有一子一女,即龚自珍、龚自璋。

龚自珍自小跟外祖父段玉裁学以文字,他的《己亥杂诗》第五十八首诗曰:

张杜西京说外家,  
斯文吾述段金沙。  
导河积石归东海,  
一字源流莫万哗。

龚自珍在诗后自注:年十有二,外王父金坛段先生授以许氏部目,是平生以经说字、以字说经之始。除了外祖父段玉裁之外,所受影响最大的还有其母亲段驯。

嘉庆七年(1803)中秋之夜,段驯随丈夫客居德州,其时曾与家人吟诗唱酬,年竟十岁左右的龚自珍也一同作诗。段驯写的这一首诗名为《中秋夜德州舟次季思叔弟、珍儿同作》:

浮云散尽碧天空,  
桂魄寒生客舫中。  
隔浦渔歌风笛远,  
沿堤官柳暮烟笼。  
还乡不厌长途悴,  
琢句偏输季子工。  
遥想故园今夜月,  
几人相对数征鸿。

嘉庆十六年(1811)秋天,19岁的龚自珍参加顺天乡试,中副榜第28名,未取得正式功名。只得副榜贡生资格通过考试充任武英殿校录。不久随外放徽州知府的父亲南下。次年春天,随母亲前往苏州看望住在那里的外祖父段玉裁。也在这年,经段玉裁的同意,龚自珍与其二舅之女、自己的表妹段美贞结为伉俪。夏天,龚自珍携漂亮美丽的新婚妻子回到杭州。

嘉庆十八年(1813)四月,龚自珍再次前往京城参加顺天乡试,而和1816年一样,再次落第。正当他深感失意时,又接到

家中来信,新婚仅一年的美贞,因病为庸医误诊而香消玉殒,于七月间卒于徽州府署。

美贞不仅是儿媳,亲侄女。母亲段驯亦是伤心欲绝,她写下《悼亡媳美贞》二首:

其一  
落叶悲秋籁,伤怀不自持。  
髻龄劳梦想,嫁日颇融恰。  
断魂归无影,招魂漫有诗。  
萍絮谁寄托,空叹鬓成丝。

其二  
为望成名早,沉痾讳不宜。  
结缡才数月,诀别已经年。  
枉使归装促,仍教别恨悬。  
何当奠尊酒,和泪洒重泉。

嘉庆二十五年(1820)二十九岁龚自珍参加会试未中,却以举人的省份任内阁中书,但不久即遭辞官,段驯特写诗《珍儿不与会试,诗以慰之》:

皇榜未悬先落第,  
青云无路又辞官。  
长安岁岁花相似,  
会见天街汝遍看。

段驯之女龚自璋,字瑟君,一字圭斋,即龚自珍之妹。龚自珍词《摸鱼儿》乙亥六月留别新安作其中的“妹”即指。龚自璋嫁徽州朱振祖为妻。著《圭斋诗词》,其中《春日登紫翠楼与定庵兄话别即和原韵》是她和其兄之作,诗云:

重叠春山重叠云,  
满山红紫正纷纷。  
一年好景君须记。  
明日花前手又分。  
诗句勉作慈母和,  
酒颜拼似阿兄醺。  
垂杨应解人将别,  
青眼盈盈意太殷。

## 虞友兰

苍茫云树奈何愁,  
略写胸襟上衍波。  
不分仙心能似蠹,  
空如傲骨竟如鹅。  
衰颜早共黄花瘦,  
薄鬓新添白云多。  
脉脉遥情思后会,  
归期总待九秋后。

骨肉当年共几人,  
庭前会后乐偏真。  
门棋烛剪三條短,  
分韵牋裁十样新。  
聚散总如泥上爪,  
悲欢原是梦中生。  
大雷滕有遗书在,  
回首鹤原最怆神。

这两首七言是清代虞友兰写给家人的诗,题为《寄二嫂于宜人》。虞友兰生于清乾隆三年(1738)卒于清嘉庆二十五年(1821),其父虞鸣球。虞鸣球,字拊石,乾隆十三年(1728)进士。

在金坛老城西北角的春草塘,早年曾建有一座私人花园,名为“颐园”。其主人名叫虞鸣球,进士出身的虞鸣球在清代乾隆四十五年(1780)担任过顺天府君(相当于今天的北京市市长),时间长达五年。在这期间,他为一个名叫魁英的弱女子割股救母的事迹深深打动,并为此专门撰文刻“鲍孝女碑”(原立于北京崇文区广渠门内南台寺后丛冢中),其碑文至今读来还使人感动。

虞友兰工诗,著有《树蕙轩诗钞》二卷,亦善词,著有《问月楼词集》。其诗尤长七言,如《题四弟墨梅画幅》,诗云:

寒葩开向衍波清,  
檐外何须索笑行。  
度影似依灯底见,  
疏枝常傍石边横。  
云深度岭希人迹,  
月落孤山罢鹤影。  
一样幽姿留纸帐,  
任他春去不关情。

虞友兰嫁于常州刘汝器,生有一子一女。子刘嗣绂,字简之,又字芙初,号醇甫,其专长诗、词、骈文。清史列传言其少颖异,识量过人。早游京师,知名于时。嘉庆十三年(1808)会试第一,卷进呈,嘉庆帝道:“朕久知其名,可谓得士矣!” 亦文

## 史海钩沉

## 蒋鸣玉最早奏议建台儿庄

蒋鸣玉,字楚珍,明崇祯丁丑年(1637)中进士,蒋鸣玉曾官至台州府推官、兵科给事中(明清两代参与军事监察的职官名称,为皇帝的近侍职官)。明末参加复社,亦为重要成员。

蒋鸣玉,做官为文,皆有称道之处。《四库全书总目》有其小传云:“鸣玉於《四书》、《五经》皆有讲义。解《四书》者名《舌存》,今未见。解《五经》者名《圭约》,言如土圭之测日影,以至约而赅至广也。”其著作甚多,有《怡曝堂集》、《四书讲义舌存》、《尚书讲义舌存》、《政余笔录》4卷等。

《清代碑传集》卷七十七汪琬《山东按察司金事蒋公鸣玉神道碑》:“公讳鸣玉,字楚珍,金坛人。……公举前明崇祯中进士,为台州推官七年,甫行取而值宏(弘)光南渡,是秋为兵科给事中,数上书言兵事。方欲以功名自奋,而明遽亡矣!王师入江宁,公弃其官,间行归乡里。久之,经略洪文襄(承畴)荐公参湖南军事。顺治三年,录从征功,遂擢山东按察司金事,分巡察东道,驻沂州……。”明朝灭亡后,蒋鸣玉一度弃官回乡归隐。清初,



洪承畴(明崇祯时官兵部尚书,清军入关后降清后官至太子太师)推荐蒋鸣玉参与湖南军事事务,因功受到褒奖,后任兖东道(京师、河北地区)兵备副使(管理河道事务)。蒋鸣玉看到沂州(河北、山东交界处)地区匪盗成灾,民心惶惶的状况,便建议在此临河筑城建墙以防匪御盗。蒋鸣玉建议台儿庄城,很快得到了朝廷的赞同。山东省《峄县志·募建台儿庄城引》记载:清顺治四年(1647),兖东道兵备副使蒋鸣玉议建台儿庄城,上下“咸协无异”,

遂命“兴人徙以傅土”而筑。主城南傍运河而建,东西长3华里,南北宽1.5华里,城墙1丈2尺,护城河宽3丈,深6尺,首尾与运河相接。

台儿庄建成后,蒋鸣玉作《赋台儿庄》一首,诗曰:春生冰破护漕流,伏夏炎蒸夏届秋。百道泉飞通浚闸,千帆风起过洪舟。陶河鸟啄矜砂恨,城水犀穿斫纆愁。当守苦询民力竭,腰躬植戟尽诸侯。

愚公