

特别视点

心有情 眼有色

文/周苏蔚

大自然的天地间有许多美。我感觉，自然生态的景像之美，是从地母的血液中流淌出来，会有智慧、会有情色、会有灵性。晓柳便常常从情与色之间发现美，并且用影像记录下来，或许这就是一种心迹。

和晓柳相识于80年代。我作为县广播站的编辑，从新闻来稿中知道晓柳的文字很有独到之处。没料想，突然有一天，有人告诉我：晓柳加入了“江苏省摄影家协会”，之前在常州摄影家协会举办的比赛中，他的作品获三等奖。土生土长的青年农民，能在常州市级得到一个奖项，容易吗？上台领奖时由于激动，卷着的裤腿还忘了放下来。今天回忆起这个细节时，他依旧会很尴尬地笑出声。

晓柳童年时期的许多梦都很朦胧，只有每天能够吃饱饭的

梦，最清晰。为了能够填饱肚子，个矮的晓柳梦想着赚钱的门道。表兄带回一台“红梅”相机，触发他试图用拍照片的方式来获取经济收入，聊以养家糊口。1978年，他托人买来一台“海鸥”照相机，105元，晓柳没能一次性付清，欠着30元，直到半年后才结清。他算过一笔账：1.3元的等外品120黑白胶卷拍12张，自己洗印出来的成本需5元，可以收费5.5元，一天拍两个胶卷就是1元净收入。当时生产队忙活一天只有2毛钱。

许多次他梦到自己的摄影作品被摆到县文化馆橱窗。现在说起这个梦，晓柳还是无比感叹：“那些年，每次进城办事，县文化馆的橱窗必须去看一看，里面摆放的照片真的很好。我就想，自己拍摄的照片，能不能也登这个大雅之堂？”橱窗的梦想，

一直刺激着他。如果说梦想是生命，那么，一切生命都需要在努力中寻找适应自我生存的价值。

有年春节，他去溧阳乡下走亲戚，看到满面喜悦的表舅，正往树枝上挂腊肉晒年货，农民幸福的心情溢于言表。好一幅“富民生活图”，立即按动相机快门。凭感知，这将是一件很好的摄影作品。晓柳如获至宝，满脑子的兴奋喜悦，骑自行车飞奔于山路归途上。突然，连人带车摔倒。醒来时，已经在附近的竹篾煤矿医院急救室昏迷了6个多小时，睁开眼第一句话就问：“我的相机呢？”医生回答他：“放心，相机很结实，没事。”两个月后，胶卷冲洗出来，《晒年货》荣获优秀奖。由此，他的摄影作品，真的挂到县文化馆的橱窗里。

那些年，为提高摄影水平，晓柳没少拜师学艺。有人对他说：摄影是门高雅艺术，你文化太低，学不了。也有人劝道：摄影成本大、花费高，农村孩子玩不起。然而，许多专家、老师看了他的作品有一个共同评价：摄影感觉好。晓柳既没有彷徨也没有退

缩，更没有放弃，而是依旧执着、努力着。1981年，又一幅农民喜获棉花丰收的作品被报刊采用。看中了他的才气，乡政府把他吸纳为聘用人员，这无形的鼓励，给了晓柳极大的希望。

在不断探索中，晓柳常常会进入一种风的世界。梦里的风有时轻柔、有时呈流线。质地十分透明干净。颜色有乳白、有浅绿、有深灰、有芥黄、有大红。飘来了，又飘过去，慢慢地，渐行渐远无声无息。

莫非是影像的情色暗示？

终于在抗洪抢险中找到了答案。

庄头闸在1991年初夏连续大雨中，不堪重负，凌晨3点出现险情，几百名部队官兵和当地干部群众冒着暴雨抗洪。晓柳得知情况，在电闪雷鸣中摸黑来到险情发生地。忙了一晚，他一直没拍到满意的镜头。天渐渐放亮，险情终于排除，部队官兵十分兴奋，一个个满身泥土，扬起手臂欢呼雀跃，一刹那间他精准地抓住这个场景，凸显战士们臂膀上肌肉的力度。这张《博》和他的

其它6幅作品获得了省、市抗洪救灾摄影展奖项。敏感于风、钟情于风、敬畏于风，进而发现风的情怀。1991年年底的北干河水利工程是金坛历史上最后一次人工开挖河道。一天，东方刚刚露出鱼肚白，成千上万的民工在茫茫迷雾中出工了，号子声、哨子声，热火朝天，晓柳赶紧抢拍下感染力极强的场景。为强化效果，他又把这幅《千军万马犹酣》作品由彩色改成黑白，更有力度地提炼了火热的劳动场景、艺术化地凸显磅礴气势。

《阳光下》就是他在情色间，发现和猎取的优秀作品。一个中秋的上午，无意间，晓柳看到茅山老区的孩子们一脸灿烂地举行升旗仪式。他巧妙地将阳光下大面积国旗的红色作背景，映衬着孩子们的幸福快乐，忠实记录下这个庄严时刻，普通场景用情色提升立意，把握住摄影作品的思想内涵。

心有情，让艺术产生遐想神奇；眼有色，让世界变得如此斑斓。晓柳在情色之间攀附着。



朝霞

王正祥/摄

闲情逸致

夏日满荷塘

文/杜学峰

盛夏，正是荷叶翠绿，荷香四溢的季节。无论是村野池塘，还是公园湖滨，那碧波粼粼的水面上，一片片荷叶清丽如翠盖，影映于清波涟漪之中。亭亭玉立的荷苞微微展开，露出粉红的笑靥，娇羞欲滴；绽开的荷花宛若水仙少女一般盈盈欲语，含笑玉立，真可谓“莲花出水不整齐，初花先叶晚花迟。时令不与君不对，不开此时开彼时。”蜻蜓在花苞上小憩，青蛙在荷叶上沉思，鱼儿在水中穿梭嬉戏，构成了一幅摄人心魄的画卷。

晨光依稀，太阳刚一露脸，其光芒便倾泻而下，荷花池里顿时轻纱薄雾，烟气缭绕，珠圆玉润。朦胧中，风推莲海，如碧波翻涌，逶迤不绝。霞光从天际中洒落下来，映衬出的

荷花格外妖娆。荷叶遮挡不住她们亭亭玉立的身影，纤细的花茎，像一位位来自天外的飞仙一般，眺望着湖水上一层层的涟漪，露出迷人的微笑，迟迟不肯离去。

雨后的莲海，更是动人。在那蜡质般的荷叶与荷花上滑滚着珍珠般光洁晶莹的小水珠，在霞光的照射下，闪烁着令人心动的光芒，真有催人欲取之感。一阵微风吹过，荷叶轻轻摆动，犹如荷花仙子舞动着她那漂亮的纱裙。与此同时，淡淡的清香从远方悠悠传来，忍不住要深深吸口气，来与她相拥相依，让人不由得想起“若非群玉山头见，会向瑶台月下逢”的绝妙比喻。

古往今来，有多少文人骚客将其赋入诗文，又有多少艺

人将其歌之舞之，更有多少书画家将其描入画卷。《江南》有云：“江南可采莲。莲叶何田田，鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”短短几句，便勾画出了一幅生动鲜活的江南风景。你看，鱼儿在水中嬉戏，倒映在水中的是亭亭出水的荷花，一阵轻风吹过，塘中漾起一丝丝涟漪，划开去了，似层层思念，一圈又一圈，连绵不断，这是一幅多么美妙的图景啊！

盛夏的荷塘里，生命始终火热，流连于无边的荷花丛中，总忍不住深情地俯下身去，赏她那玉洁冰清倩影，嗅她那清新隽永的芬芳。不觉间，整个人已醉在了这片荷花里，醉在了这碧水湖光的世界中。

岁月流歌

痊 夏

炉火明暗
烹 饪 菜、米、油、盐
满 桌 生 香
找 不 到 吞 咽 的 欲 望
痊 了 这 烦 躁 的 夏 天

冥 想
一 碗 大 麦 粥 的 清 爽
冲 开 胃 口 的 关 栏
无 欲 清 心
简 单 着 一 季 的 安 然

三伏天的小庄

没有阳光，热情依然
高涨
夜缩短，昼拉长
跺 跺 脚 板 土 飞 尘 扬
汗 水
暑 气 里 凝 成 盐 霜
茂 叶 繁 花 间 寻 一 片 荫

瓜 香 果 甜 里 咬 一 口 凉
吃 一 碗 夏 至 馄 饨
躁 心 安 然 ， 坐 享
蛙 鼓 、 蝉 鸣 、 流 萤 灿 烂
静 等
立 秋 风 起 高 热 退 场

栀子花与风仙花

梅 时 雨 ， 不 遗 余 力
把 江 南 ， 一 遍 遍 洗
门 前 栀 子 白 了 几 朵
屋 后 风 仙 红 了 几 串
村 姑 随 手 一 摘

发 梢 把 夏 天 装 扮
总 忆
母 亲 研 磨 的 风 仙
一 夜 斑 斓 了 指 尖

文/黄晓春

文艺桥

“闻艺金沙”写作公益课开讲

文/江雪

近日，“闻艺金沙”写作公益课在涵咖啡馆正式开讲。此次公益课对象是爱好写作的中学生。本轮讲座分四个部分：作文的观察与思考，作文的情感与想象，作文的语言与修辞以及学生作文的评点。由金坛文学界知名人士葛安荣、黄晓春、李永兵等担纲主讲人。公益课历时二周八个课时，目的是拓展学生写作思维，提高学生写作能力，培养文学新苗。

首讲葛安荣老师，他结合自身创作经验、结合学生写作案例深入浅出地交流作文的观察与思考。一是用心观察，勤于思考，发现新鲜的东西，写出别有意义的文章。二是用心观察，细致梳理，发现有趣味的东西，写出好看耐看的文章。三是用心观察，拒绝雷同，发现自己的东西，写出有生活有温度的文章。四是用心观察，认真写作，不模仿不抄袭不借用别人的文章。