

编者按:文化是一个城市的灵魂。改革开放以来,我区不断积蓄前行的力量,坚定道路自信,理论自信,制度自信,文化自信,以先进文化为引领,全力推进全区社会文明的进步与发展。

繁荣文化,铸造城市精神品格

李蕾 赵宁

1978年再次出发的中国,吹响了改革开放的号角。今天,我们回首改革开放走过的40年路程,金坛文化事业如沐春风,文化之音绚丽绽放、灼灼生辉,文体基础设施日趋完善,文化市场繁荣有序,文艺精品创作硕果累累,群众文化生活日益丰富,文化产业蓄势突破,城市文化软实力、竞争力显著提升,文化惠民让百姓共享文化发展成果。

公共文化服务体系日益完善

58岁的杨梦是土生土长的金坛人,回忆往昔感慨万分。她说,1978年前,想看书只能去县图书馆。到了八、九十年代,金庸武侠小说、琼瑶言情剧风靡一时,租借图书成为年轻人获取阅读最方便快捷的方式。杨梦说:“工作了就可以凭借工会证在工会借书,或者去图书馆办个借书证,后来渐渐的路边书店,报亭多了起来,可以看的书也越来越多。”

如今,电子阅读、手机阅读已经成为读书常态。年轻人只需要鼠标一点、手指轻划,就有海量的阅读素材,这样的阅读方式越来越受欢迎。

近年来,我区在政策保障、经费投入、设施建设等方面不断加大投入,全区公共文化服务体系建设取得了长足发展。2017年12月29日,金坛区综合性图书馆正式对外开放。新馆是以“书”为主题的文化综合体,藏书量65万册,阅览座位1000个,功能布局上既契合信息时代图书馆的发展潮流,又拓展了新功能,开创了新服务,除拥有VR、AR虚拟现实互动系统、少儿数

字图书馆触摸屏阅读机、电子书法、3D打印机等先进设备外,还设置了具有地方特色的非遗馆、人文馆、古籍收藏馆等。新馆还利用学术报告厅开展公益活动,形式涵盖知识讲座、艺术展览、电影展播、话剧表演、互动体验等。今年上半年,共办理读者家庭新证10000余张,接待读者14万人次,借阅图书20万册次,图书馆数字服务端口总访问量接近500万,开展了“六一杯”少儿书画赛、红领巾读书征文等各类公益阅读推广活动115场,参与总人次达16000余人。

基层综合性文化服务中心、健身游园、多功能运动场、沿河慢行步道都正在全面建设之中。金坛,正在逐渐完善城市文化功能,提高群众文化生活水平之路上快速前进。

文化体制改革实现双赢

2004年,一个名不见经传的县级小剧团——金坛华罗庚艺术团登上了上海大剧院的舞台,短短3个月,他们在上海演出150场,引起轰动。

华罗庚艺术团的前身,是人不敷出的金坛市锡剧团。始建于1952年的金坛锡剧团曾在上世纪60年代前后达到鼎盛时期,90年代中后期由于体制原因和市场变化,开始走下坡路。华罗庚艺术团团长史国生说:“2002年,51名在职人员中有26人下岗,一线演员每年演出近300场,却只能拿六成的工资,23名退休职工集攒了数十万元的看病发票。”

2002年8月,金坛市按下

了锡剧团的改革按钮,改制后成立了华罗庚艺术团,由“准机关”转变成了自负盈亏的经营实体,大伙只能主动“找饭吃”,全团很快实现了与演出市场接轨的“三个转变”:即剧种由地方锡剧向现代剧、儿童剧、话剧为主转变,观众由中老年人向学生及未成年人为主转变,演出市场由本地向开拓省内外市场为主转变。

在史国生的带领下,剧团克服了重重困难,《少年华罗庚》首演取得了成功。史国生与华罗庚艺术团开始在业内走红。之后,他们又连续推出了《飞吧!大雁》《永远的雪梅》等多部剧作,都获得了成功。

2010年,华罗庚艺术团推出了儿童剧《留守小孩》,先后获江苏省舞台艺术精品工程奖、第二十一届中国戏剧表演艺术奖“集体奖”、第七届全国儿童剧优秀剧目展优秀剧目奖、国家舞台艺术精品工程精品剧目等奖项,2013年更是一举摘得第十二届全国“五个一”工程奖。

2017年,由华罗庚艺术团出演的音乐儿童剧《田梦儿》荣获江苏省第十届精神文明建设“五个一”工程奖。大型原创现代儿童剧《寻找“红头发”》在全省巡演,获得了省市领导、业内专家及广大师生的一致好评。华罗庚艺术团被命名为常州市儿童剧培训基地。同年,经过对申报项目在文化与科技融合程度、地方传统特色等方面的考量与审核,华罗庚艺术团等10个市场前景好、带动能力强、影响力大的文化产业项目获得了我区首批文化产业发展引导专项资金。

华罗庚艺术团全年在江苏、上海等地演出400余场,观众人数达40余万人次,获得了经济效益与社会效益的双赢。

生活娱乐多姿多彩

下午三点,卜萍和往常一样,与同伴们在华罗庚公园里跳太极柔力球操,她们挥舞球拍的姿势优美而轻盈,周围游人纷纷驻足观赏。今年47岁的卜萍如几乎每天下午都会去公园锻炼。“过去的文化娱乐活动少,也没有广场舞的概念,在单位打乒乓球就不错了。”

首批金沙文化名人、“故事大王”叶林生,老家在唐王。“我1978年开始工作,放过电影,当过唐王公社文化站站长,参与并见证了改革开放40年来金坛文化事业的变化发展。”叶林生对40年前单调的农村文化生活记忆犹新。1978年前,获取外界信息方式就是听广播、看报纸,80年代电视出现了但是凤毛麟角,主要的娱乐活动就是看电影。“那会要去一个大队一个大队轮流露天电影,轮到那个大队都会很积极的到文化站来接我们去放电影,我们几乎每天都在放电影,每场几乎都有上千人。”

如今,看电影不再是稀罕事,更多的休闲娱乐方式被人们所接受。从上世纪90年代开始

流行的交际舞,到现在的广场舞、街舞,潇洒的转身、律动的音乐,拘谨的身体逐渐展开。电视、电脑、手机,演出、展览、读书,多样选择,随时都可以休闲娱乐。

2017年,我区组织开展“文化艺术节”、“欢乐金沙大舞台”、“文明社区天天乐”等各类品牌活动,开展“欢乐金沙”第三届广场舞电视大赛、“风采金沙·魅力我家”家庭才艺大赛等大型广场文艺活动50余场。开展下乡进社区送演出300余场、电影1164场、图书8000多册。举办六市区书画院作品联展等书画、摄影、文物类大型展览30次。开展红领巾读书征文、跟着唐诗去旅行、文明礼仪在心中等青少年阅读推广活动30余次。开办45个免费文化艺术培训班和首届公益书画培训班,参与培训1200余人次。

记者札记:采访中,我听到最多的一句话是“现在的娱乐方式可太多了!”黑白电视机、收音机、露天电影等文化符号,早已成为改革开放时空隧道里的时代印记。1978~2018年,金坛伴随着改革开放走过了轰轰烈烈的40年,各类文化阵地越来越多、越来越细,多元的文化选择让人民的精神生活更加丰富、更有内涵。



她,被农民称为“热心闺女”;她,默默无闻、无怨无悔扎根基层,一千就是二十多年,从一名农技员成长为高级农艺师。

沈新莲:在田野上播种希望



沈新莲(左)向农户传授种植技术

秋天是收获的季节,在指前镇万亩水稻示范方的田间地头,你总会看到一个瘦弱娇小的身影,她时而弯下身子,拨弄水稻察看后期病虫害情况和长势;时而走进稻田抓住一个个稻穗清点测产;时而又跑到农户家

里,向农民朋友传授今年最新秋播种植技术……她就是扎根农村20多年,被农民称为“热心闺女”的我区优秀水稻科技入户指导员沈新莲。

沈新莲出生在一个农民家庭,对土地有着特殊的情感。

1998年从苏州农校毕业后,她选择在基层从事农业技术推广工作。基层农技工作任务重,条件差,受到的埋怨也比较多,但却是农民最需要的;只有用心去做,才对得起这份工作。2010年,指前镇启动国家级万亩水稻示范方建设工程,考虑到沈新莲家在城里,而且又是女同志,站里准备不让她担任水稻科技入户指导员,而让她担任工作比较轻松的园艺科技指导员。可是还没等站长找她商量,她就主动来找站长,说什么也要参加水稻科技指导。

“我生在农村,长在农村,从小就和水稻种植打交道。能把自己学的技术为农民兄弟提高粮食产量,再苦再累也值。这次说什么我也要跟上去,不能拉下。”

沈新莲的一席话情真意切,成为5名水稻科技入户指导员中唯一的女指导员。担任水稻科技入户指导员后,她负责旭红、庄阳两个村水稻科技入户工作,她坚持服务在一线,指导进农家,传授到田头。水稻育秧和栽插季节,是水稻科技入户的关键时期。为了把培育壮秧和平衡栽插技术传授到农民手上,沈新莲坚持服务在一线、指导在一线,

对20户示范户挨家挨户上门指导,常常是从早忙到晚,带着一身泥回家。2011年5月中旬,正是水稻育秧时节,沈新莲女儿参加常州事业单位招聘已进入复试录取阶段。她利用星期六对20户示范户逐一上门对育秧情况进行指导,准备第二天陪女儿到常州复试。可是,第二天当她和女儿准备出门时,她的手机突然响起来,传来了旭红村示范户沈小保焦急的声音:“新莲啊!我的秧苗出问题了,叶子发黄枯死,真急死人了……”

沈新莲一边安慰他,一边骑上电瓶车,顾不上安慰女儿,就下乡往沈小保家赶。一到他家,她水没喝一口,就到他秧池旁看情况,发现秧苗发黄卷叶,少数已枯死。沈新莲在了解他秧种后几天的管理情况后分析,这是他没有及时掀掉防虫网,导致苗床温度过高晒死秧苗。找到根源后,她一面指导他立即掀掉防虫网,适量抢施保苗肥,减少秧苗损失,一面和农机合作社联系,帮老沈预订秧苗,解决栽插秧苗不足的问题。一直到晚上7点,沈新莲才拖着疲惫的身躯回家。看着已复试回到家的女儿,沈新莲一脸

内疚。

2012年是水稻“三虫三病”发生较严重的一年,沈新莲通过对农户7次病虫情报的测报,指导他们用药时间、用药品种、用药的浓度,用药期间遇到灾害性天气如何及时补治,有效地控制了大发生年份病虫的发生。由于她的“及时雨”指导,全镇未出现枯白穗、冒穿等病虫害现象。

一分耕耘,一分收获。沈新莲20多年扎根基层无私奉献,赢得社会各界的广泛称赞。指前镇水稻机插和小麦高产万亩方竞赛连续多年获常州市农委一等奖;指前镇水稻万亩片高产增效创建连续四年被评为江苏省“A”级;沈新莲本人连续多年被评为科技入户优秀指导员和粮油高产创建先进个人等称号;并获得区人民政府嘉奖1次。她撰写的10多篇农业科技论文在省级以上专业期刊上发表。 吴汪俊 文/摄

