

风流人物

中国杂交大葱之父杨日如

陈书明



杨日如在大棚做研究

1994年6月2日《人民日报》发表新华社记者采写的通讯《种“神葱”的人》，中共中央国家机关工作委员会主办的《紫光阁》杂志1994年第8期刊登《中国杂交大葱之父》一文，同年10月23日中央电视台新闻联播节目“中华学人”栏目也介绍了山东省章丘市高级农艺师杨日如经过17年艰辛研究，培育出我国第一个大葱杂交种，使杂交大葱比原大葱单产增加七成以上的事迹。新华社的《每日电讯》及

《科技日报》、香港《文汇报》等新闻媒体也报道了杨日如的科研经历及其成果。

杨日如，1925年3月13日生，常州市金坛区薛埠镇人。1953年毕业于山东农学院园艺系，同年分配至泰安专区果树园艺场（现为山东省果树研究所）工作，1954年调至章丘市农业局工作，直至1989年10月退休。历任技术员、农艺师、高级农艺师。1995年3月，经国务院批准享受政府特殊津贴。

杨日如从事大葱科研与技术推广工作40多年，作出了卓越贡献。大葱为我国原产，已有3000多年栽培历史的章丘大葱以其植株魁梧，葱白长而亮泽，品质优异，堪称其中之佼佼者，曾被明世宗朱厚熜御封为“葱中之王”，成为历代官中贡品，享誉中外。但在相当长的时间里，章丘大葱种性混杂，产量不高，葱农收益较差。杨日如为了改变这一落后面貌，先后到文教学院农业教育系、山东大学园艺系继续深造。1975~1984年，他主持完成了山东省科委下达的“章丘大葱品种提纯复壮及高产栽培技术的研究”课题，选育出(75)29—1新品系（简称“二九系”），逐渐替代了传统农家品种“大梧桐”和“气煞风”。因其高产优质，很快风靡全国大葱产区，有的地方称其为“神葱”。此项成果荣获山东省科技进步三等奖。

在成绩面前，杨日如并不满足，认为“二九系”毕竟是常规品种。他很快又走上另一征程，进行大葱雄性不育系的研究。1987年2月，他将“大葱雄性不育系的选育及杂种优势利用的研究”课题

上报，取得山东省科委的正式立项。在刁镇种子站的协助下，杨日如和搞遗传工程的妻子曹忠玲等4名课题组成员一起，在时东村200亩大葱良种基地上，采用网罩隔离方式，开始杂交配种研究和试制。杨日如家住章丘市区明水镇，离大葱基地20多公里，他揣着烧饼，拖着慢性肺结核的虚弱身体，在葱棚里一蹲就是七八个小时。由于赶路太急或遇上坏天气，两年多时间里，他摔断过手，碰破过脸，跌掉过牙。为了弥补经费不足，他自掏腰包垫付8000元。1991年2月，正当杨日如艰难攻关的关键时刻，课题第二主持人、杨日如的老伴曹忠玲因车祸不幸身亡，二儿子出工伤事故被截去两个手指，一个孙子也因病夭折。在深重的劫难面前，杨日如并未退缩，终于育成大葱三系杂交一代——章杂1—7号系列新品种，1991年11月4日通过由山东省科委组织的专家鉴定。该项成果填补了国内空白，具有国际领先水平，是我国农作物杂种化过程中继水稻、高粱、油菜、萝卜之后，又一次重大突破。杂交大葱平均白长65厘米以上，株高135~

150厘米，不仅保持了章丘大葱高、长、脆、甜的品质特性，而且具有优质高产、抗病、生长整齐、适应性强等优点。杂交大葱亩产比常规品种提高50%~100%，商品率达到100%，亩增效益500~1000元，现已推广至全国，并有部分出口。该项成果1993年12月获国家发明四等奖，1994年被国家科委、外国专家局、国家技术监督局等五部委批准为“国家级新产品”，2000年6月获国家发明专利。杨日如被誉为“中国杂交大葱之父”，其一代杂交葱种商标也定名为“杨日如牌”。

杨日如是中国园艺学会会员和山东分会理事，济南市专家协会会员。在学术方面，他出版有《章丘大葱新一代》等专著4部，在省和国家级刊物上发表论文30多篇。退休后，他经常应邀与外国专家进行技术交流，并在国内10多个省市兼任政府技术顾问或讲学。他还担任山东日如大葱研究所所长、章丘市杂交大葱研究所所长、杨氏大葱良种行董事长等职，继续致力于杂交大葱的研究和推广工作，直至2011年12月逝世。

史海钩沉

清官虞奕绶其人其事

虞奕绶，字溥廷，号春野，江苏金坛人。清乾隆四十二年(1777年)拔贡，四十三年登亚魁(举人第二名)，授官山右(山西省旧时的别称，因在太行山之西得名)知县。

后改任灵石(今山西灵石县)知县，在灵石期间，因灵石为历代军事、交通要塞，多有仕宦巡视，虞奕绶经常率吏胥接迎供奉上官，但从不用民夫。因母亲去世奔乡理丧，服丧期满，补任伊阳(今河南汝阳县)知县。伊阳常遭湖南盗贼窜入侵扰，他令乡勇制机械，命绅民为守城献计献策，加强防范，盗贼乃遁。迁兰阳、郑州，又调治考诚(旧县名，在河南省东部，1954年与兰封县合并为兰考县)。考城前任知县积案

500多件，他上任后一一理结，民风乃淳。黄河缺口泛滥，考城遭灾。他深入灾区察看灾情，安抚灾民，又创办东坝料厂，督挑引河，组织县民抗灾自救，重建家园，百姓赖以安全度过灾年。由于他组织民众抗灾成绩显著，遂升信阳县知州(今河南省信阳县)。后因父卒回归治丧，自此未任，最后卒于家中。

虞奕绶为官于两省12州县20年，为国为民呕心沥血，然而官袋萧然，家无一亩之增。他关心民众疾苦，常将自己的俸禄偿欠于民。他死后，家人贫况如始。一儒生曾书他家的贫况：“时有日餐惟两粥，夜卧已三更。”他被祀为灵石、伊阳、兰阳、考城四县名宦，《江苏清官》载有其迹。亦文



米友仁 山水画

翰墨金沙

米友仁隐居白龙荡

金坛西南去五里处，古时有一洼白茫茫的水泽之地，名曰：白龙荡。传说远古时有白龙居焉。有白龙居此，只是个传说，但早年此地确为风景之地，引来不少文人骚客流连忘返，甚至隐居此地。宋代人史弥坚、卢宪修纂的《嘉定镇志》中记载：白龙荡，在县南六里龙祠在焉。庙前有亭，湖山极可爱。米友仁避地留此久之，榜其亭曰明秀，字极道劲留於祠西壁。《金坛县志·流寓篇》亦有记载：米友仁，字元晖，带子。由襄阳徙丹徒后居金坛。尝避地白龙祠额，所居轩曰明秀。

米友仁(1074-1153)一名尹仁，字元晖，小名虎儿，晚号懒拙老人，祖籍山西太原，迁襄阳(今属湖北)，定居润州(今江苏镇江)，系米芾长子，世称“小米”。书法绘画皆承家学，故世称“大小米”。早年以书画知名，北宋宣和四年(1122)应选人掌书学，南渡后备受高宗优遇，官至兵部侍郎、敷文阁直学士。工书法，虽不逮其父，却自有一种风格。其山水画脱尽古人窠臼，发展了米芾技法，自成一派。

米友仁的山水画，如《云山深意图》，墨钩细云，山势拖迤，有

风雨云烟之势。自题《潇湘奇观图》长卷中说：“夜雨欲霁，晓烟既泮，则其状类此，余盖戏为潇湘，写千变万化不可名神奇之趣。”明董其昌曾携此图往游洞庭湖，惊叹米友仁的写生本领，说：“舟次斜阳，篷底一望空阔，长天云物，怪怪奇奇，一幅米家墨戏也。”传世作品有《潇湘奇观图》卷，现藏故宫博物院；《云山得意图》卷，藏上海博物馆。米友仁的那些传世画作，或许不少作品都是隐居在金坛的明秀轩，眺望着白龙荡的美景而激发出灵感创作的。

愚公

未成年人文明礼仪养成教育公益广告

道之以德 齐之以礼

言谈之礼
用语文明 心平气和 耐心倾听 诚恳友善

中共金坛区委宣传部 金坛区文明办 宣

作者:何耀奎、梅玉琴