

史海钩沉

金坛神亭古战场



《三国志·吴书·太史慈传》记载有太史慈大战孙策的一段精彩的场面：“时独与一骑卒遇策。策从骑十三，皆韩当、宋谦、黄盖辈也。慈便前斗，正与策对。策刺慈马，而揽得慈项上手戟；慈亦得策兜鍪。会两家兵骑并各来赴，于是解散。”

又同书《孙策传》：“吴人严白虎等众各万余人，处处屯聚。吴景

孙策与太史慈神亭大战等欲先击破虎等，乃全会稽。策曰：‘虎等群盗，非有大志，此成禽耳！’遂引兵渡浙江，据会稽，屠东冶，乃攻破虎等。”

宋司马光《资治通鉴》(卷六十一)将这场战争明确为孝献皇帝丙兴平二年，即公元195年。

《三国志 吴书刘繇太史慈士燮传第四》还记载：“慈当与繇俱奔豫章，而遁於芜湖，亡入山

中，称丹杨太守。是时，策已平定宣城以东，惟泾以西六县未服。慈因进住泾县，立屯府，大为山越所附。策躬自攻讨，遂见囚执。策即解缚，捉其手曰：“宁识神亭时邪？若卿尔时得我云何？”慈曰：“未可量也。”策大笑曰：“今日之事，当与卿共之。”

汉末，狼烟四起，诸侯割据。江东孙策父丧之后将其母移居曲阿(现江苏丹阳一带)，依托时任丹阳太守的其舅吴景，自身投靠袁术。但孙策不甘心在袁术帐下为将，遂用朱治、吕范之计，以孙坚所遗玉玺质于袁术，借兵三千，进攻江东刘繇，败其先锋张英，得要隘牛渚，刘繇退守神亭，孙策乘胜直入，于岭南岭北各据一方。一场恶战不可避免。开战伊始，岭上有光武庙，孙策率众将祈神完毕，探看刘繇营寨，为刘军觉察。于是，刘繇手下的裨将太史慈自告奋勇，不待下令即持枪策马冲出大营，与孙策大战五十余合，未分胜负。孙策有随从十二骑，太史慈忍寡不敌众，且战且走，引策至无人处，奋力再战，以至下马扭打，策夺慈兜鍪(古代作战戴的头盔)；慈夺策双戟。直到双方接应

者赶来劝解，方才罢休。后来，孙策、周瑜袭取曲阿，刘繇见本土已失下令退军。

这一战，二人英勇搏战的精神广为世人称道，也正因为这一战，孙策与太史慈英雄相惜，才有了日后的君臣相知、相得。直到日后太史慈在泾县被擒后，孙策亲为松绑，并说道：“宁识神亭时邪？若卿尔时得我云何？”太史慈回答：“未可量也。”孙策大笑：“今日之事，当与卿共之。”

“策即解缚，捉其手曰：‘宁识神亭时邪？’孙策在这里提到的神亭，即是现在位于金坛薛埠茅山东麓的神亭村。今日神亭这一行政村，包括粉壁头、小倪巷、杨巷等几个古老的自然小山村。

常言道“山不在高，有仙则名”，山岭名播既远，虽以形貌论，却更少不得神话传说、名人典故。因为有了孙策与太史慈孙策激战神亭之事，便引发了后来罗贯中在其名著《三国演义》第十五回中“太史慈酣斗小霸王，孙伯符大战严白虎”精彩绝伦的片段。神亭岭一战，孙策势力大增，为此后于江东创建吴国打下了基础。

神亭激战，至所以千百年来在民间广泛流传，主要得益于战斗是整个三国里为数不多的经典双人对战，很适合民间艺术的讲述和演唱，这大概是为何能编入《三国演义》的一个主要原因。

三国故事在群众中广泛流传的时候，也正是我国“说话”“杂剧”等通俗文艺逐渐成熟的时期。据宋代孟元老《东京梦华录》记载，当时就有“三分书”(三国)的专门科目，到了元代，由于杂剧盛行，据今存元人杂剧剧目记载，就有50种是调戏，其中《神亭岭》就是其中之一。溯源到京剧创编初期，徽戏《三大班》是以三国连台本戏为主的，其中《神亭岭》就是作为武生戏一直被列为京剧传统剧目。除此之外，在科技技术发展的今天，还出现了神亭大战的繁多网络游戏，又以新的形式、新的面貌、新的内容吸引了新一代的青年人。

三国时期，神亭岭隶属曲阿(曲阿是丹阳古称，金坛地域当时属之)。《金坛县志·舆地志》篇上云：“丹阳为孔道，此为间道，未可忽视也”。神亭虽小且偏，却是当时东取吴郡太湖、西进徽州芜湖的战略要点。

古书记载，当年孙策与太史慈神亭岭大战后，“孙策问土人，岭上有庙否？”土人答曰“岭上有光武庙。”策遂上岭祭拜。其后，当地人曾在岭上反复重修光武庙。庙屋虽因年久颓圮，但至今仍可在岭上挖到少量庙砖。村里的老人回忆，所挖砖块要厚于一般砖块一倍有余。并说，这是光武庙特殊的砖块。

亦文

金沙诗话

邓伯羔与汤显祖、徐谓等称之为“往友”

终日他乡作游子，到处不曾离屋底。邓生尔时何许来，罢酒弹灯说山水。君家最近三茅君，我家惯看庐峰云。山水眼前人不住，遥山远水复何云。

这首题为《夜听邓孺孝说山水》的诗，是汤显祖到金坛拜访邓伯羔时所作。汤显祖是明代大戏曲家、文学家，《牡丹亭》是其代表作。在汤显祖的《玉茗堂全集》中，还收集了他和邓伯羔交往时所写的几篇作品。其中，《铜马湖赋为友人金坛邓伯羔作》，堪称歌赋之名篇佳作。

邓伯羔，约生活在明嘉靖至万历年间。有关邓伯羔的平生事迹，史料记载得很少。唯一能够看到的是《四库全书》上，关于邓伯羔有这样一段介绍：《艺彀》三卷、《穀补》一卷(浙江鲍士恭家藏本)明邓伯羔撰。伯羔有《今易筮》，已著录。是书援据经籍，考证详瞻，虽多本旧文，亦颇自出新意。

《金坛县志》(光绪版)卷之九“人物志”的隐逸篇中记载较为详细：“邓伯羔，字孺孝，少即谢去诸生，隐天荒荡之铜马泉，博学洽闻，撰著甚富。郡守王应麟聘修府志，拮据独详。巡抚某以行修学博闻于朝，不赴。日徜徉钓雪亭或乘兴往来两浙，与诸名流唱和。综述文史，上下古今，笔无停涉。有《天荒馆诗草》二卷，《卧游集》四卷藏于家。其《古易筮》二十九卷、《今易筮》二十四卷已行世。”

邓伯羔似乎没有参加科举考试，最多也就是一个贡生。不是他没有才华，不是他没有机会，而是他虽然“博学洽闻，撰著

甚富”，“巡抚某以行修学博闻于朝，不赴。”意思是说他弃绝官场，不愿与世同流合污。邓伯羔所处的时代，明朝的政治可说是极端腐败。从嘉靖、隆庆至万历，皇帝一心修玄，日求长生，荒淫无度，长期不问朝政。嘉靖在位，首辅严嵩专国20年，致使吏治败坏，边事废弛。隆庆整日沉迷媚药，在位六年，便一命呜呼。万历更是长达28年未曾上朝，创下了中国皇帝历史上的一个“辉煌”记录。帝王昏庸，宰相专政、宦官权贵互相勾结，士大夫风气败坏，无所不为，寡廉鲜耻，丑态百出。当然，也有一批正直的文人学士，不愿与世同流合污，为保持自己的清风节操，选择了啸傲林泉、隐逸避世的生存方式。邓伯羔，就是这样一位放弃功名，以著书立、大隐隐于“湖”的隐士。

邓伯羔隐于古时金坛的天荒湖畔，所居处修一亭名曰：钓雪亭。边有一泉，曰：铜马泉。邓伯羔虽隐居于“湖”，却与同时代的诸多名士有着热切地交往。在他的“往友”中，除了汤显祖，还有徐谓、王士贞、屠隆等等。这些人在当时均名声显赫，都是大诗人、大学者。

在诗文、戏剧、书画等各方面都能独树一帜，在当时统治者看来是不可理解的“狂人”、“旷世奇才”的徐谓，在跟邓伯羔的交往中，却显得十分谦恭，在某种方面说来，他们颇有点惺惺惜惺惺、彼此欣赏的味道。在《徐文长全集》中，收有他写给邓伯羔的三首诗：《拟寄邓孺孝》、《金坛邓老儒获白雁于庄陂》、《夜听邓

孺孝说山水》。在《拟寄邓孺孝》中，徐谓特注明：投诗三本而去，家有《白雁堂》，应其索咏。

邓伯羔与汤显祖、徐谓、王士贞、屠隆等之间的交往，十有八九与王肯堂有关。在王肯堂的文集里，有一首《和邓孺孝》的诗，从诗题上来看，邓伯羔在前已经给王肯堂写过诗，所以王肯堂才有这首“和”的诗。诗这样写道：

隐峰名姓老虎禅，统领湖山不记年。翠锁磨崖临福地，螺盘缥缈接诸天。

黄芽旧产新抽雪，仙果生迟早与玄。不道池塘春思涸，尚勤妍偶坠秋烟。

从诗的内容来看，虽然邓伯羔的年龄应该比王肯堂要大，且隐于江湖许多年，但邓伯羔与汤显祖、徐谓、王士贞、屠隆等的交往跟王肯堂想必有一定的关联，因为这些人跟王肯堂几乎都是挚友，有着相仿的经历，在官场上都受排挤打击，却又个个才华横溢，在各自所涉及的领域都有着炫耀的成就。

邓伯羔能够与汤显祖、徐谓、王世贞这些文化巨匠交往，并非他有隐士之名。应该说邓伯羔是个澹泊明志又宁静致远的人物，是一个才华卓越的人。

邓伯羔的著作除了《今易筮》和《古易筮》、《天荒馆诗草》二卷，《卧游集》四卷之外，还有《艺彀》三卷、《穀补》一卷。彀，本义为使劲张弓的意思。《艺彀》是一部有关文史全方面研究、考证方面的力作。上海古籍出版社、南京凤凰出版社分别在1992、1997年还再版了此书。少逸

康有为，广东南海县人，光绪进士，为清末戊戌变法领袖者之一。戊戌变法失败后，康有为一度时间性情极度悒郁似有出世之想。康有为遂在上海新安寺的公馆隐居，期间，有“茅山道士”慕名登门拜访，为道家圣地茅山所吸引，便有意为自己寻找栖一块息隐居之地。到茅山后，他果然被这里的风景所迷住。

1913年他的母亲逝于香港。康有为对风水本来极为迷信，因此，对母亲坟地的选择非常重视。先是拟葬于杭州，后来经过多处比较，最后决定迁葬于茅山。康有为来到茅山后，住在乾元观。他让人在相中的穴位处深挖，然后将小麦埋入，经过一段时间，挖出小麦，检查是否霉烂，如果小麦霉烂，此处就不能入选；如果小麦粒粒不腐，这里才可作坟地。他在茅山前后选了好多处都不满意。最后，在白云观西北面的青龙山脚下，他认为那里是块“龙吸珠”宝地，于是决定在这里为母亲建造坟墓。

康母安葬之日，康有为举办了多日祈祷活动，茅山道士还特地做了几天道场。当地士绅、权贵还前往吊唁，送礼品，赠钱财。

康有为对这块墓地极为满意，曾有“吾生数十年，所得只有此一地”之语。康有为为母亲迁葬后，还曾在茅山白云观为母守墓三年。后来，他还把其三姨太安葬在茅山东麓西晒境内，又将其胞弟康广仁安葬在茅山之西的浮山北麓。

1916年，康有为在上海做过60岁生日后又来到茅山，并在其母坟签订了一块碑，石碑上详细记载了康有为的家世情况及康母一生含辛茹苦抚养子女的经过。此碑现珍藏于元符万宁宫内的勉斋道院里。康有为在茅山期间，曾为各宫观及附近村舍留下大量墨宝真迹。在勉斋道院内还有一块碑刻，为康有为民国七年(公元1918年)四月所书，上刻“众妙”二字，每字大约一米见方，字迹清楚，后列姓名及时间，具有一定的石刻艺术与书法价值，属茅山历史文物。

康有为茅山葬母

愚公



邓伯羔与汤显祖、徐谓等把酒吟诗图