

陈丽华:

低调做人 认真做事

以计算机为载体的数字化工作流程所取代。

《金坛时报》由区委区政府主办,是金坛区域内唯一一份本土报纸,是对内对外宣传、推介金坛的重要媒体平台。近年来,金坛着力“加快项目引进、加快项目建设”,经济社会实现了又好又快发展,主要经济指标增幅连续多年在常州各辖市区和苏南各县市区中位列前茅,“金坛速度”引起了外界的广泛关注。为适应新形势新要求,从去年1月1日起,《金坛时报》由周三刊正式改为周五刊,在对新闻报道时效性提出了更高标准的同时,对版面版式也提出了改进提升的要求。在积极参考其它纸质媒体基础上,版式调整后的《金坛时报》报头打通,比以前更加端庄大气,契合金坛“在苏南板块快速崛起”的精神气质。单纯的纸质媒体已经不能适应新时代条件下的传媒需要,在陈丽华的积极沟通协调下,《金坛时报》开辟了电子微报,受众更为广泛,阅读

更为方便,流传更为便捷。

在多年的工作经验积累和坚持不懈的学习下,陈丽华对计算机排版系统的运用驾轻就熟,这为他顺利开展工作奠定了扎实的理论 and 实践基础。在字体、字号、线条、图片、色彩的世界中,陈丽华游刃有余。在与编辑保持良好的沟通下,排版过程中遇到的一些技术难题,他总能想到很好的办法解决。他的这种务实的工作作风,总能很好地发挥示范带头作用,保障了《金坛时报》的顺利出版。

一年来,按照大型新闻行动的要求,《金坛时报》相继开启了“在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章”、“攻坚2018”、“贯彻落实区委全会精神”、“年度经济观察”、“我承诺、我行动”、“坚决打赢污染防治攻坚战”、“坚决遵规守纪、坚定担当作为”、“潮涌东方·点赞40年”等专题专栏,还在重要时间节点推出了若干专

辑,采访、编辑连轴转,后期加班是常事。“收稿——分配——编辑——排版——修改——校对——送审——定版”一整套流程下来,再将数据打包给印刷厂,确认对方收到后,陈丽华才能下班,这时天已经黑了。有时遇到突发情况,回家路上的他还要回头对版面进行修改,修改完确认无误后,再打包发给印刷厂。看似简单的工作,却需要耗费大量的时间。

默默无闻是
所有印前制
作人员的
本

色。有了他们,我们的精神文化世界才会如此丰富多彩。“不忘初心,方得始终。”他们正是怀揣着这样的信念,踏实、认真地做好每一件事,成为一名合格的报人。

左玲



刚忙完“两会”几十个版的出版任务,容不得喘口气,陈丽华又开始忙碌春节专辑的排版了。

在区广播电视台报刊采编中心,陈丽华永远是说话最少的人。今年45岁的他,从学校毕业后一直从事印前制作工作,到如今已有21年,称得上是一位“老师傅”,目前是《金坛时报》编辑出版部副主任。

印前制作不需要像记者那样在前线冲锋陷阵,但确是一份报纸出版流程中不可或缺的一环。一份报纸是否吸引读者,除报道内容是否吸引人外,版面版式是否美化也是很重要的因素,这对印前制作人员提出了很高的要求。随着计算机技术的高速发展,传统的铅字排版、照相制版等手工印前制作工艺已逐渐被

耿春霞:春之赞歌

“冬天到了,春天还会远吗?”耿春霞想起雪莱名言。望着印刷机上翻飞的纸花,她想起在台湾举行的作品展。作为一名海归,她研究中国传统文化,专注古籍印刷技术。她写下了《致青春》:

那片片纸花,
盈盈飞舞在心头,
像千万只蝴蝶,
等待春天的来临。
那扑腾的翅膀,
一闪一闪的,
像花一般的缱绻。
青春之花,
在梦乡悄然绽放,
……

学霸归来·春之恋

耿春霞从小是妈妈的“小棉袄”,爸爸的“掌中宝”,在隆隆机声中,飞舞的纸片中长大。她找到了a、o、e……,找到了“人之初,性本善……”;找到了《四大名著》、《四库全书》,更找到人生的方向。

从小到大,在父辈眼里,邻居口中,耿春霞是个优秀的孩子,2001年她考入加拿大西安大略大学。西安大略的毅伟商学院是加拿大最好的商学院,北美案例法教育两大发源地之一,另一个则是哈佛大学。在MBA课程中,每个学生大致要分析近600个案例。从个人准备到小组讨论,再到课堂教学讨论,案例教学的模式使她学到思考分析的方法。

锋芒初露·花之蕾

女人爱花,耿春霞也不例外。她喜欢百合花,因为百合高贵、优雅、纯洁……花有百态,花无百日红。她认为女人的芬芳,需要高雅的气质、聪慧的纯美,更需要深厚的文化

底蕴。

耿春霞寻找着青春的着力点,人生的转折点。2011年,耿春霞MBA毕业回国,放弃上海50万的年薪。她利用留学期间的资源,开通了线上教育网站——好乐智出国留学网,并成功申请了专利,创办线下外教培训机构——好乐智英语。父亲耿网秀是她人生导师,1978年创办金坛古籍印刷厂,钻研当代仿真印刷术,总结出用宣纸、缙绢印刷高仿真复制品技术。她跟父亲在金坛古籍印刷厂工作,从最基层做起,把在西安大略大学学到的知识和思维模式运用到工作中。很快,她熟悉了企业与行业,懂得企业电算化、接轨市场和客户接洽。

青春无悔·秋之果

近年来,耿春霞从父亲肩上接过沉重担子。在她和父亲努力下,金坛古籍印刷厂产品相继获美国第59届印制大奖——“班尼奖”、中华印制大奖优秀奖、上海印制大奖——

“毕昇”奖。去年,金坛新图书馆落成,她代表古籍印刷厂团队向金坛图书馆捐赠古籍印刷精品925种13088册,价值550多万元。

目前,耿春霞带领着古籍印刷厂老中青三代团队潜心研发“珂罗版印刷技术”。该技法1860年起源于德国,后传入日本,清朝光绪年间传到我国。而珂罗版耗时耗力,耿春霞认为企业应当承担起社会责任,传承工匠精神,发挥文化软实力作用,助力为金坛高质量发展和高速度增长。

“这件事我们不做,谁来做?”耿春霞说。

“知止而后有定,定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。千里之行始于足下!”这是耿春霞对自己2019年的寄语。

蒋建君 盛士琦

