

特别视点

岁月流逝的感动

——读《花木季节》有感

文/谢丽霞

五一节放假四天,内心还是有些小颤动,欢天喜地去图书馆借假期的精神粮食,在众多闪着釉面光泽的角落,发现了一本封面已经泛黄的书,看起来年代已久,再仔细一看,居然是葛安荣老师的大作《花木季节》,狂喜不已。

这几篇小说读下来,深刻地感受到语言干净清爽,每个句子都是精简下来的精华,通过语言、动作的细节描写,把人物写得栩栩如生,仿佛就这样一个活生生的人物,站在你的面前,像电视影像一样在文字里生动演绎。比如,《插班生》里的莲枝被调到城里读书了,父亲高兴,邀请好友来家喝酒。

“吃!”“吃!”“喝!”“喝!”

四小节,四句话,四个字,四个感叹号,就把男人们豪气喝酒的场

面描绘得淋漓尽致。我仿佛看到我的父亲,也是这样和朋友喝酒的,面红耳赤,声音洪亮,筷子点着菜,对朋友说:“吃!吃!”又端起酒杯敬他人,说:“喝!喝!”我母亲围着围裙忙碌碌在厨房和饭桌间穿梭,间或有空余时间,就会热情地招呼着说:“没菜,大家不要客气啊!”

地方方言,也是一大特色。我从小也在农村长大,庄稼地里的活,什么都会干,可是随着时间的推移,都渐渐遗忘了那些农具的名称,那些农活的叫法,还有那农村人常说的顺口溜等,比如“筲箕一只,破碗一个。”比如写仇腊生家的楼房:“外粉墙也没做,红砖裸露着,水泥嵌的缝口凸一块凹一块,窗户未按玻璃,一层塑料薄膜蒙

着,风吹来一股一股的,也有一扇窗用草帘遮挡”,以前农村里经常看到这样的楼房,都是咬着牙齿把房子砌起来,没钱装窗户了。读到这些,仿佛时光倒流,置身于年少时光,在村子里穿来穿去,在田野戴着芦茅,干着农活,听着隔壁地里大人们说笑某人的八卦,那一墙一瓦,那一草一土,都是岁月流逝的痕迹。

我喜欢的小说,故事情节一定是生动曲折的。比如搞花木的小六子,鬼怪精明,趁着农村改革的风把花木生意做得风生水起。《走出困局》的林德明,真是一个敢做敢为的好干部,急村民所急,为村民所想,尤其与仇腊生的斗争,不亚于武打片,看得惊心动魄。连看门的孙老头都来点拨他“胜是败,

败是胜”,他不为所动,果不其然,各层的压力纷至沓来,他又被调回原单位原职务,让人觉得愤愤然。

《窑火》《黑色无错》《生死情感》的故事情节,也是一波三折,总是出现意想不到的变化,使读者的思想被故事牵引着、吸引着,不看完不舒服、不痛快,一定要看到最后的结局,才罢休。《花开花落》看得我伤心难过,莲花因为成份不好,父母掐断了她自由恋爱之路,嫁给了门当户对成份也不好的表哥,一对苦瓜结在了苦藤上。因为无知,近亲结婚,怪胎事件,让村里人把她当作魔鬼、瘟疫。还没离婚,姑妈家就开始给表哥介绍新对象……总是有泪,在眼眶里打圈。我那19岁的小阿姨,也是因为成份,为了我舅舅讨老婆,跟舅妈换的亲。她经常跑回外婆家哭,赖在娘家不肯走,一次又一次被外婆劝回婆家。舅舅读书的时候是班长,成绩好,个子高,爱打篮球,谁知道初中毕业时,讲成份了,成份不好的他没的读书,农活做不过人家,好几个暗恋舅舅的娟秀女子,都先后嫁了

人,换亲来的舅妈又矮又胖……

骗得我眼泪哗哗的是那篇《插班生》,一下子把我拉到了读书时代。那时候,我班也有个同学因为跑得快,被调到县城里读书,我们都好羡慕她。她后来进了武进师范,毕业后成了一名体育老师。葛老师笔下的这个体育生莲枝,可没有这么好的命,读书那天,爱她的娘被逼无奈跳河轻生,是爹一手拉扯长大的。爹为了和仇家的女儿比,让不是读书的她一定要读大学。竞赛场上,她无所畏惧,为学校为家乡争夺荣誉,可是读书,无论她怎么努力,都不行。爹充满期盼的脸,老师们焦灼的眼睛,同学们热情的眼神,菱湖人惊叹的表情,还有娘的坟莹,像一座座山一样压得她喘不过气来。她在内心拼命地挣扎呐喊,可是,没有用!都没有用!

无论什么角色,葛老师都描写得出神入化,在特定的时代,有着特定的韵味。尤其像我这样70后的读者,在这些文字里看到了改革开放的艰难,心酸的过往,还有岁月流逝的感动。

闲情逸致

野蔷薇的夏天

文/宛皖

初夏,蔷薇开得烂漫。这也是情理之中的事,毕竟蔷薇有着充满活力野趣。

春天,是属于映山红和百合花的季节。那映山红和百合花的花海烂漫了一整个季节。这时候的蔷薇是羞涩的,怯生生地看着春花怒放着,它安安静静地让枝蔓缠绕着,带着点倔强的在角落里默默窥视着。看着春天慢慢走远,映山红和百合花渐渐凋谢。

夏天,是属于野蔷薇的。像是打了个激灵,野蔷薇就一齐绽放了,那些粉的、红的小花,带着淡淡的清香,挤挤挨挨地凑在一起绽放,像是一下子挤进夏天里的古灵精怪的精灵,长得有如小家碧玉的女子,带着一身淡淡的书卷气,灵魂散发着迷人的香味。感觉盛开的野蔷薇,带着它特有的野性,一下子就人的魂魄勾去了。朴

拙中透着憨态的野蔷薇,相互推着,相互扶着,在花丛中翩翩起舞,在我们眼中尽显温柔的气质和闲静的魅力。

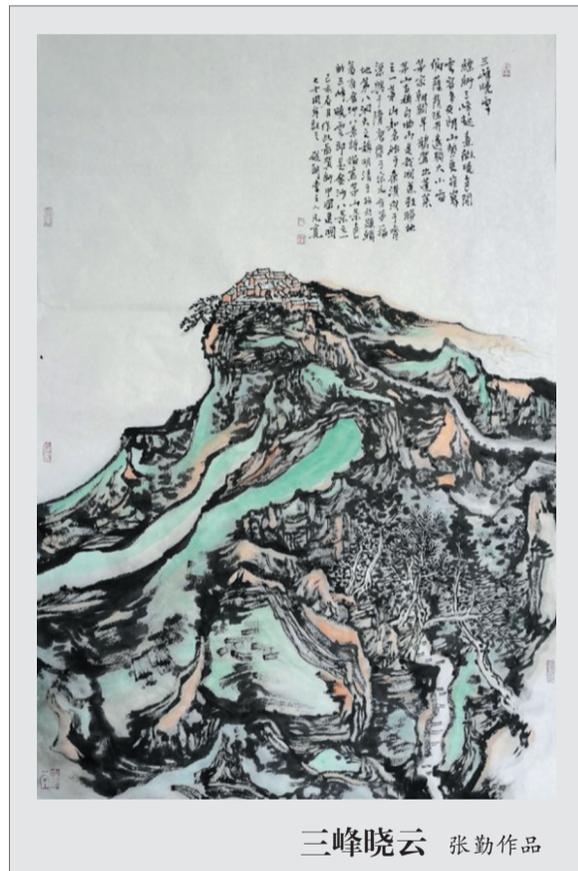
“春归何处?寂寞无行路。若有人知春去处,换取归来同住。春无踪迹谁知?除非问取黄鹂。百啭无人能解,因风飞过蔷薇。”好一个因风飞过蔷薇,美得让人无法言喻。春归何处?春归何处?把这个无法解答的问题,交给一阵清风,让一阵飞过蔷薇的清风来解答吧!谁最知道春去也?请看这株蔷薇。它开了,春也就去了。那一种春去了之后初夏的美,跃然纸上。

“紫燕双双掠水飞,廉纤小雨未成泥。篱边开尽野蔷薇,会少离多终有恨。暂来还去益堪悲,后期重约采莲时。”一句篱边开尽野蔷薇,会少离多终有恨。借篱边盛开的野蔷薇,诉会说会少离多的道不尽的凄婉忧伤。“绿树

阴浓夏日长,楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起,满架蔷薇一院香”。这样一个绿树浓荫的夏日,楼台与池塘的倒影,微风吹拂,蔷薇香气飘满院。这是一种满院飘香的感觉让人心醉神迷。带着野趣的蔷薇花,同样让人心醉神迷。而开满了野蔷薇的夏天,又会是怎样一个令人心醉神迷的季节?

又是一年初夏,故乡的野蔷薇又盛开了吧?像一场热烈的充满激情的爱恋,在烈日骄阳下,如火如荼地盛开着。眼前盛开的野蔷薇唤醒了我对故乡的思念。故乡的野蔷薇一直盛开到我的梦里。现在的我,只有在梦中才会回到故乡,而眼前的野蔷薇又一次将我拽回故乡。

故乡,是绽开在野蔷薇枝头的沁人心脾的芳香。



三峰晓云 张勤作品

小城春秋

“长生不老”和“财运滚滚”

文/刘智永

唐王,本是无名荒野之地,因唐太宗李世民而得名。唐高祖武德七年(624年),李世民征战辅公祐时,曾在金坛以西30华里的土山脚下安营扎寨,无数战马在此牧草。后人将牧场定名为“马场村”。后来,又有人将这一方只有几户人家的村落定名为唐皇墩。

大唐平定天下后,将军们战功显赫者,纷纷加官进爵。李世民有一堂兄,虽有战功,但没有文化,且性格刚烈,又常与皇上顶牛,更无治国理政之才。李世民想到了“唐皇墩”那块宝地,并加封为王,从此,唐皇墩,因皇兄住守而得名唐王村。也就是后来的唐王集镇。

这位皇兄住守一方后,大兴土木,人丁兴旺,皇宫般建筑比比皆是,并在居住以东设有“前殿”,如今的“前殿村”也由此得名。这里商业繁荣,钱庄、店铺、商行等十分兴盛。

唐太宗李世民在唐王安营扎寨期间,爱民如子,军纪严明,并经常去农户家中走访,访贫问苦,深得百姓厚爱。

一次,有位老者请李世民在家午餐时,老者手指一盘热气腾腾的瓦罐汤:

“这是我昨天刚刚打来的一只野生甲鱼,甲鱼清蒸,滋阴壮阳,延年益寿,可谓长生不老之美味。”然后,老者又指向另一盆豆制品说:“这是自家祖传秘方精制的香干,口感独特,别看这小小的圆圈圈,不但是可口的冷盘菜,还为我们一家老小的生活带来财运滚滚。”李世民吃罢,哈哈大笑,连连称赞道:“好一个‘长生不老’,好一个‘财运滚滚’!”

后来,李世民大军在临行前,当地百姓纷纷送礼、送行,那位老者,又请李世民前来家中作客,并为他亲自下厨,做了一道清蒸甲鱼,寓意李世民“长生不老”,还为他送去一大包豆制品“香干”,寓意“财运滚滚”。

老者的“长生不老”和“财运滚滚”,让唐太宗李世民感到是一种祥瑞的好兆头,从此,给他留下了深刻的印象。李世民继位后,每逢建国庆典或自己的生日喜宴,都少不了寓意“长生不老”的清蒸甲鱼和寓意“财运滚滚”的豆制品“香干”。李世民的那位皇兄,更视其为招待宾朋好友的美味佳肴,当地百姓也纷纷效仿,并一直流传至今。

岁月流歌

鹧鸪声声

文/徐锁平

咕咕咕咕
鹧鸪声起
淹没了酣睡的梦乡

鹧鸪声声
下地播种
汗珠里闪耀田野的希望

歌声悠长
将思念的线儿
牢牢系牢故乡的爹娘

缘书

文/黄晓春

与一本书结缘
天地便缩放于胸间

采撷彩虹上的雨,滋润
青涩的果
用文字涤荡阳光下的
污垢

头脑所有复杂的风暴
都在案桌前宁静
一直青睐,用单色的笔
书写斑斓的未来

为了民族复兴·革命英雄谱

曹江临烈士

(1906—1941)

曹江临,直溪镇蔡甲村(原建昌乡丁家塘)人。1937年12月参加革命。1938年下半年,他积极组织青年抗日救国团,被选为章爱乡青抗团团团长。1939年加入中国共产党,不久任地方武装警卫连连长,12月15日至19日,中共苏皖区第一次代表大会在他家召开。他为这次大会的召开,捐募了50块银元交给陈毅司令员,并协

助做好安全保卫工作。1941年上半年任镇江县委抗日民主政府军事科科长。他按党组织指示开展中上层人士的统战工作,成功将被捕的镇丹金县委5位主要成员营救出狱。同年秋被捕。面对日军酷刑,他大义凛然,痛斥敌人。日军将他押到顾龙山,绑在树上,连刺8刀。他坚强不屈,壮烈牺牲。

资料由区烈士陵园提供