

悠悠岁月

影响了大半个中国的一锅金坛腊八粥

文/沈成嵩

“要看农民巧不巧,就到腊八粥锅里找一找”,“要看乡村多种经营搞得怎么样,就看一锅腊八粥煮的香不香!”

每当腊月初八这一天,当我们揭开农家那香喷喷、滚笃笃的腊八粥锅时,只见芋头、山芋、花生、莲心、红枣、荸荠、大米、排骨、红、白、黄三色萝卜,乌、黄、红、绿、青五色杂豆,滚滚碌碌,浮满一锅,那香气,那色彩,没开锅就夺走了人的眼睛,“牵”走了人的鼻子。

一九七八年腊月初八,我曾在金坛县城东乡金花村,应常挺芳同志的邀请参加了一次名为品尝腊八粥的现场会。当时刚粉碎“四人帮”不久,党的十一届

三中全会刚刚召开,乡村里还在搞“大批促大干”,还在“割资本主义尾巴”,农民在田埂上种几棵豆,到集市上卖几个芋头、山芋,也要到评工会上“狠斗”,说什么“不能在社会主义的田埂上缠资本主义的毒苗”。

当我们端起碗时,一个个都呆住了,这清汤清水的腊八粥碗里,除了米、菜、豆、芋头、胡萝卜五样外,再也没戏了……

常挺芳同志笑着说:“吃啊,不是‘以粮为纲’吗?这也不让栽,那也不让种,割了‘尾巴’,只能苦了‘嘴巴’,那我们就和资本主义的瓜果蔬菜、五谷杂粮、鱼肉禽蛋划清界限……”

一席话,把大伙的气都说上

来,纷纷议论开了。这个说:“这清汤清水的腊八粥,就像一面镜子,照出了‘以粮为纲,全面挤光’的祸害。”那个说:“乡村里多种经营上不去,城乡市场就不可能繁荣,农民的钱袋子就永远鼓不起来。”还有一位小学教员说:“古人也是‘乡村四月闲人少,才了桑蚕又插田’,中国农民从古到今都是渔樵耕读、瓜棚豆架,半农半商,哪有不搞多种经营的道理。”

待大伙讲完,常挺芳同志像变戏法一样双手一拍说:“好,我们到隔壁另一家再吃一锅腊八粥……”

这可是原汁原味的腊八粥啊,大伙数了数,总共有24样花色品种,一致认为:这才叫农村产

业结构调整,这才是“拨乱反正”的腊八粥!

散会时,常挺芳捧出一包包“花生种”、“茨菇种”、“荸荠种”送给各村的支书,要大家回去“依样画葫芦”,也开一次“吃腊八粥”的现场会,并且争取到下半年大多数农民家的腊八粥锅里达到二十三样、二十八样,让多种经营搞得红红火火。

在回县城的路上,我感慨万千地对老常说:“想不到一锅腊八粥里有这么多的学问!”回到办公室后,我连夜和孟济元同志一道,赶写了一篇《腊八粥又煮香了》的小通讯,发给了新华社江苏分社。很快这800字的文章被1979年1月2日《人民日报》二版刊出,并

被《农民日报》、《经济日报》、《新华日报》等国内十多家报纸转发。这篇文章还被中共中央农村政策研究室选用,作为参阅文件转发的到全国乡镇以上党委。此稿被《人民日报》誉为“一篇以小见大的好新闻”,评为1979年度好稿。一锅小小的“金坛腊八粥”,作为贯彻党的十一届三中全会精神,影响了全国。从此以后,“以粮为纲”不提了。在发展粮食生产的同时,多种经营全面发展,活跃了城乡经济、市场,增加了农民的收入。



山雨欲来 汤鉴作品

芳草萋萋

茶语情怀

文/曹玲玲

我利用了所有时间碎片阅读了《日日是好日》这本书,字数虽然不多,但当我合上了最后一页,流于心间的,却是或馥郁或醇厚的茶香。

我跟随作者清新的文笔,随着典子的文字,努力去想象她笔下的武田老师、她的茶社庭院与书中涉及到的每一个茶具、每一道精致点心。甚至我尝试着根据典子的描述去折帛纱、想象着该如何去用水勺从茶釜里舀正中央、最底层的水。

书中描述了她从初识茶道到最后也成为一名茶道老师的心路历程,茶道伴随着作者度过了她心绪最为动荡的人生时期。她的择业、失恋、父亲去世,似乎每一次的内心崩塌都能从茶道中找到力量,直至心灵的真正和解与

释然。

当然,文字自有它的局限性,在阅读的过程中,无论我如何斟酌盘剥书中每一个字,也无法彻底想象书中茶道世界的真实模样,以满足我的好奇心。于是眼前出现了完美、立体的茶道世界,告诉了我们如何用平和心去对待世态炎凉。比如:如何得去听一场雨、品一幅字画、沏一壶茶、端详一只十二年才能用一次的茶碗、甚至能感觉出水勺最后一滴落于茶釜的水声。

是的,万物皆可成为我们的启示。作者典子工作低谷时武田老师给她看的庭院里傲雪单开的梅花、典子失恋时武田老师递给她的一道叫做“下荫”的点心、典子父亲去世时武田老师陪她在庭院里看的那一场绚烂的樱花雨……

无不在告诉我们,万物皆是我们的老师,只要我们愿意能够静下心来,去感知一下孕育了万物生命的世界。这让我想起了《红楼梦》第四十一回《栊翠庵茶品梅花雪》中,妙玉给宝玉、黛玉、宝钗三位神仙般的人物奉茶时用不同的杯盏,并且赋予每一个杯盏不同含义的画面。国界不同,但是对茶道的记录都体现了茶人对茶文化的尊重与严谨。我们感叹日本茶文化美好的同时,也应该用欣赏与自豪的心态去接收这项本源自我们中华大地的文化精髓。

当然每个人读书都会有不一样的感受,这就是艺术魅力所在。以上我分享的,也仅仅是我个人与作者的思想共鸣而已,相信《日日是好日》给予读者的远不止我所表达的。

岁月流歌

金坛山水变了样

文/胡金坤

金坛的风,
金坛的水,
一座城市的美丽,
风生水起。

滨湖新区的魂魄,
都在未来的桥上,
与高铁一同汇入时代前列,
将苏南板块的乐章唱响。

长荡湖的水,
涨了,浅了,
寻思再三,仍然一湖绿色,
青春不老。

丹金漕河,
在我眸子里,它是黄河,
它是长江,
惊人一举,千吨货轮,
吞吐在新造的港口,
七十年风雨历程,
都在我鲜红的血液里奔腾。

钱资湖,
一露脸,惊艳四面八方。

幻想

文/杨承轩

我曾经幻想:
我是一朵白云,
在天空中浪漫游行。
我曾经幻想:
我是一只小鸟,
为蓝天配上对称的色彩。
我曾经幻想:
我是一颗小草,
为美丽的花朵配上渺小的身影。
那些过去的幻想,
没有丢失,没有忘却。
在我的脑海里浮光掠影、
令我惊叹:
这些幻想,

真的会永远留着吗?
我见证的奇迹、我埋下的种子、我看过的一本书……
如画、如梦、如痴……
她们从这边的小溪流过,
奔向那边的果园;
她们从那边的高山跑来,
走过无边的沙漠。
我们倾听,我们看见,
我们嗅闻,
她们是从一个装满梦的篮子里跑出来,
偷偷进入我们童年的快乐回忆中。

为了民族复兴·革命英雄谱

王广才烈士

王广才烈士,金坛朱林镇三星村(原西岗乡三星村)人。1940年参加金坛西南区地方抗日武装。长溇人民抗日自卫团成立后,任连司司长,他带领所属人员,克服困难,想方设法,斗智斗勇,一次又一次闯过敌人的封锁线,往返于南京、

镇江等地采购食盐,保证了部队的供应。1944年初调西塘区任税务员,2月在三星村不幸被捕,关押在金坛日军宪兵队。敌人严刑逼供,他宁死不屈,1944年4月1日遭敌残忍杀害。

(资料由区烈士陵园提供)

文艺桥

李国华书法作品入选“全国第十二届书法篆刻展”

“全国第十二届书法篆刻展”日前评选揭晓,金坛中等专业学校李国华老师书法作品入选。

李国华自幼喜爱书法篆刻,

工作之余临池不断。书法从秦篆汉隶入手,追溯周金甲骨,崇尚古拙质朴;篆刻从汉印入手,追溯古玺,涉猎明清各流派,追求自然稳

健。有多件作品发表于《书法》、《中国书画报》等专业报刊杂志。

王文