

晚晴专栏

为霞尚满天

曹智堂

夜幕降临,暮色当歌。退休以后,七老八十了,就真切地感到人生的短暂。"惊回首,尘满面,鬓如霜",时间是最公平的,任何人都会衰老,所以说退休以后的生活就是老之将至的过程,是对生命衰老的思考过程。怎么认识、理解、思考和度过人生,每个人的回答各异,对人生意义和幸福的认知度也大不一样。我一直认为是读书让我学会了思考,培育了我的志趣和理想。由于众所周知的原因,我的青年时代有很长一段时间里没有读书。改革开放以后,我来到宝钢,但因工作繁忙,除了业务书以外很少读其他书籍。现在有时间了,很多名著也重新恢复出版了,所以我退休以后第一件事就是阅读,读马思聪著作,读康德、苏格拉底等人的哲学著作。自学哲学有一定难度,但我认真读,勤于思考,所以虽然猫及皮毛仍自感收获颇丰,我也读我青少年时代读过的但丁、普希金、托尔斯泰、雨果等作家的名著,阅读这些经典永远会有新的感受,总感到意犹未尽。不为谋生,抛却功名,阅读真正成为一种修炼、一种养心方式。退休以后的阅读,是我认知上的又一次启蒙,是精神上的解脱和心灵上的享受。就像那年我初到西藏,看到高原上的天空是那么的高,那么蓝,天被浓烈的

深蓝色填满,唐古拉山倒影在纳木错的水面上闪耀的光芒是那么的圣洁,能使心灵净化。是的,阅读经典给人以触及灵魂感悟,而大自然则是心灵的皈依之所。所以,阅读之余,我就随心所欲地纵游祖国各地,揽胜世界风情。"衣上征尘杂酒痕,远游无处不消魂;此生合是诗人未?细雨骑驴入剑门",我策马天山,叹左公柳之盛衰;漫游滇蜀,感世事之变迁。在美国西部原始荒原上,在非洲的广袤丛林里,我仰望深邃灿烂的星空,祈福生灵;在喧闹繁华的异国城市里,我观察世间万象,感慨万千。所以,我庆幸自己还能在晚年重新回味年轻时的阅读志趣和理想,感受大自然给予我的无比愉悦。我欣逢改革开放的盛世,有几分"醉里挑灯看剑"的微醺,有几分壮志未酬、英雄迟暮的感觉。按照海德格尔的说法,人类应该诗意地栖居在地球上。什么是诗意?怎样从隐藏在生活的平庸表象下发现诗意呢?我认为这是一种心态,更是一种境界。其实,生活是一种审美。清明节那天清晨,风雨交加,我披上雨衣赶往宝钢游泳池,但大门紧闭。游泳池停开,怎么办?我索性骑车绕滇河路林荫道领略"梧桐更兼细雨"的别样风情,感受、赞美宝山绿化的胜景。我觉得阅读和旅游是一种诗意,在碧波池里荡漾是

另一种诗意的享受,而追寻从林深处,品味鲜花在风雨中摇曳的韵味,也同样使人思绪万千、情趣盎然,这也是一种诗意的意象。同样,我也喜欢绘画艺术。当今社会,已经有人将艺术视为商品。那么我们为什么不能将生活本身当作艺术呢?我认为,生活的艺术比艺术本身更重要。比如说读书和读画难分家,在目前人心浮躁的世风下,退休以后阅读林风眠、吴冠中、达·芬奇、莫奈、梵高等大家的画作,与大师们一起分享大自然的本色和画家心中的苍茫情感,是超越尘世、避开负能量的上乘之道。我的居室里还挂有我随意画下的梵高肖像和其他风景油画,这是不也是一种诗意的栖息呢?是的,我喜欢体育运动,喜欢游泳和网球,健康是人生的基础。年轻时我喜爱游泳,现在又迷上了网球。从小学开始,几十年来,我几乎没有中断过游泳,寒暑不变,持续至今。长期坚持游泳和网球,增强了我的体质,锻炼了我的意志。前些时候,我还因网球而成为"网红"呢。那天,宝山区新体育场落成,区长在动员大会上讲话,希望大家积极参加体育活动,增强体质,更好地工作和生活,并且提到我,为我坚持网球运动点赞。我认为,积极参加体育运动,也是一种心态、一种生活态度,运动会

令人愉快无比。在职时,我感恩宝钢。退休之后,我也感恩宝钢。退休20几年来,我前后约有两百多篇见报,有些稿件还被推荐到《上海老干部工作》、《上海老年大学》和其他杂志,有些还被《解放日报》和《新民晚报》采用。在一年半多的时间里,我又沉浸在音乐的大美之中,享受心灵的甜美。我的退休生活愉快而紧张,忙碌却自在,所以根本没有时间考虑太多衰老的问题,正如罗素所说,"如果你的兴趣和活动既广泛又热烈,而且你又能从中感到自己仍然精力旺盛,那么你就没有必要考虑你已经活了多少年,更不必去考虑你那也许不很长久的未来"。我信奉这一教海。当然这是在改革开放四十年来取得伟大成就的保障下才能享受到的。退休生活就像是生命的河流在经过激越、壮阔之后缓缓流向大海,融入宇宙,也像是一首悠长柔和的诗。劳碌艰辛了一辈子,终于可以放慢脚步,静静地享受暮色的安宁了,在我的心中佛刻着康德的箴言:"有两种东西,它们对我们思考越是深沉和持久,它们在我心灵中唤起的赞叹和敬畏就会越来越历久弥新,一是我们头顶浩瀚灿烂的星空,一是我们心中崇高的道德法则。"退休生活太美好了!

老有所乐

同窗聚首游合肥

苏志能

今年是我从海军通信学校毕业42周年。应合肥同学翟建国盛邀,众人倡议在合肥相聚,游览徽州故地。那天,风和日丽,山清水秀,合肥豪听假日酒店宾客盈门。翟建国驾车将四省一市的同学分时分批接入到酒店。同学们见面,紧握的双手总是舍不得放下,问候声、欢笑声在酒店大堂里荡漾,同窗之情在每位同学眼神中闪烁。3年同窗,记忆犹新;42年军地岁月,一言难表。友情在笑声中回荡,大家在碰杯中尽兴。李琪同学作诗一首:"同学情似品毛峰,茗香浅酌透清风。滋味醇甘常回忆,留在徽州任升腾。"其书法浑厚有力,功底不凡,代表全体同学送给翟建国"地主",激起了全体同学热烈掌声。6月20日上午,我们自驾三辆别克商务车前往三河古镇游览。翟建国是前导车,我是第二辆车,黄国良是殿后车。即将奔七的同学们能在合肥驾车出游,感到分外高兴。进入巢湖走廊,湖水清澈见底,碧波荡漾,一望无际。湖岸空气清新,景色迷人。我们几次下车,观望巢湖堤岸,浑厚壮观,处处是景。同学们相机手机忙个不停,一张张笑脸在巢湖岸边定格。经过巢湖景观岸堤,我们直奔三河古镇。三河古镇位于合肥市肥西县南端,既是肥西、庐江、舒城三县交界处,又是丰乐河、杭埠河、小南河交汇处,是中国历史文化名镇,国家5A级旅游景区。我们到达露天停车场,展现在眼前的是白墙黑瓦、楼台亭阁、小桥流水,凸显出徽派文化的源远流长。古城墙、古炮台、太平军指挥部旧址、英王府、一人巷、刘同兴隆庄等历史遗迹使人目不暇接,流连忘返。中午时分,翟建国带领我们进入三

诗词咏怀

入伏的南方

崔天一

入伏的南方 太阳像火球一样 烤在地上 地面袅袅青烟 在升腾荡漾

树林里 叽叽喳喳的鸟雀 进入了洞穴 吱吱呀呀的知了在欢快地歌唱。

天空中 微风不在 空气正在凝固 云彩随神仙的脚步 进入了天堂

在路上 行人踽踽 难于落脚,睁眼 大汗淋湿了他们的衣裳

我的心 正在燃烧 灵魂已经飘离 只剩下躯体 在寰宇中游荡

入伏的南方 太阳像火球一样 烤在地上 地面袅袅青烟 在升腾荡漾

光影里的印象派

箫鸣

用奔跑的光 裹挟腰肢的影 掀起一场色彩狂欢

于滚滚红尘 于大千世界

撩拨你的想象 舞动我的渴盼

创造,源于瞬间印象 瞬间印象 创造心灵快乐

春咏四首

静心

远眺即景

居高瞰城郭,凭窗雾露浊。 东方日破晓,飞鸿展翅膀。

铁山放歌

春满故乡春风柔,雨水初霁尘霏休。 阳光明媚清辉赞,百年经典千岁修。

晴空礼赞

雨水几日洗铅华,万里晴空万景花。 盎然秀色满庭辉,正月春风化美霞。

追寻

寻古追宗梦常吟,史求溯源待澄清。 世界铁城名千岁,铁山腾飞后人。

马来西亚集市

蒋建霞 摄



灯下漫笔

经典永留心中

胡翔

虽然过去了20多年,我对以往优秀影视剧中的细节依然记忆犹新,如电影《牧马人》中有句台词"五元钱结婚,够了"。在当时的冰天雪地里,由朱时茂和丛珊扮演的男女主角,演绎出一段多么感人至深的爱情故事!其纯真、坚贞、高洁宛如屋外的飘飘飞雪,如垂挂树枝的洁净冰凌。可更让我记忆难忘的几组镜头,来自影片《本命年》。当时,初出茅庐的姜文扮演了片中的主角李慧泉(小名泉子)。导演是具有儒将风度的名导谢飞。片中,几处蒙太奇手法的运用尤为别致精当,既为影片增色,又为情感寻到了基点和依托。如泉子从劳教所释放回家,巧遇了街坊邻居罗大妈,在絮叨中,忽然传来了长长的鸽哨声,导演用这种象征性的隐喻蒙太奇手法,来刻画泉子此时此刻的心情,真是十分贴切,妙不可言。身陷囹圄两年,一旦出来,不正如飞鹤上蓝天这般快爽吗?长长的鸽哨声在影片中出现过三次,这种声画错位处理,是导演

匠心独运的体现。泉子获得自由后,十分舒坦,另外,亦蕴含了另一层深意,他的向往和希冀若能像鸽子一样展翅飞翔,告别昨天,那该有多好啊!所以,当他听着歌星赵雅秋的歌时,银幕中既有赵在轻歌曼舞的身影,又不时叠现出泉子童年时和小伙伴在玩耍嬉闹的场景。这里,导演又一次巧用了隐喻蒙太奇的手法,把泉子对纯真童年的留恋之情刻画得淋漓尽致。以此作铺垫,揭示出今日之泉子心里同样洋溢着童真的炽热和执着,并希望从此告别自我,获得重生。当泉子在社会上遇冷落,在仰慕者赵雅秋处遭婉拒后,一下子心又掉入冰窖,似乎又失去了方向。他坐上出租车,司机问他去哪。泉子回答:"往热闹处开。"这句对白,这一细节既吻合了泉子时下的心境、处境,又是导演用镜头振聋发聩地呼喊"要多理解他们呦"!从此,泉子又开始了自暴自弃,最后被刺。在即将告别人生之际,泉子与小伙伴玩耍的童音又萦绕于银幕,画外音是渐渐远去的鸽哨声,这样的声画组合,多么丰富和深邃呀!影视作品中的细节和表现手法,是判定作品成色的关键。真实的细节,耐人寻味的细节,发人深省细节,犹如一颗颗饱满晶莹的珠子,用富有寓意的表现手法加以串联,不就是一串光彩夺目、剔透玲珑的项链吗?反之,就会令人反胃吐糟。反观当下某些影视作品能给人什么?除了光怪陆离、胡乱拼凑外,毫无艺术可言,简直是对艺术的亵渎。还有当下的电视连续剧,十集能拍完的非要三十集、四十集,每集中都有不少回闪的镜头,这种重复的处理有必要吗?有的战争片还加了好多不该爱的爱情,甚至三角多角的,为什么?就是为了增加集数,质量却大大下降,可信度和观赏度也大大下降了。不要剧情不够爱情凑,以糊弄观众,以增加自己的收益。为此,我大声疾呼,当下的编导们,再去观摩探究一下以往优秀的影视作品,从中用心去体会,以净胸廓厚艺德。

往事钩沉

忆露天电影

朱永其

在上世纪五六十年代,乡下能看到一场露天电影算是最大的享受了。那时我们村共有18个生产大队,乡里有三个人组成的露天电影放映队,他们轮流为18个生产大队放映露天电影。常遇到下雨断电,影片租不到,机械出故障等情况,事实上每个生产大队每月能看上一场露天电影已经是好的了。所谓露天电影,就是在一块较宽敞的场地的一头,竖两根毛竹,用一块长二米五、宽三米的白布绷挂在两根毛竹的中间,做成放映电影的屏幕即可。有时干脆把房屋的白墙当作放映屏幕,可见简陋是露天电影的最大特色,亦是乡亲们一种最节约、最实惠的文化娱乐活动。村民们一听到大队通知说,今晚要在某场地上放露天电影时,往往欣喜若狂,其神情比赶庙会有过之而无不及。盛夏里下午日头还没落山,地皮还有点烫脚,孩子们就拿着凳子去放映场为爸妈爷奶抢占位子。大人们也提早收工吃好夜饭,草草揩把浴后,手里拖根芦苇,边吃芦黍,边摇着蒲扇,急匆匆地赶往放映场。一到放映场只听见"阿妈凳子在这里!" "怎么在边上?" "我来晚了,中间的好位子都被抢光了!"放映场上大呼小叫,人群拥挤,人声鼎沸。那些身强力壮的青年小伙有的爬在了树上,有的骑在了墙上,有的攀起小孩,甚至干脆让小小孩骑坐在自己的肩膀上……最急的是那几位轮流用脚踏车为队里往华江路菜场,真如菜场送菜的人。他们路上来回最少要四个小时,为了能赶回来看看晚上放的露天电影,他们一吃好中饭就头天夜里推了脚踏车去装菜赶路。是呀,那时农村的文化生活极其枯燥,有什么还能比在家门口不花钱看一场露天电影这样心满意足呢?最让领导头痛的是还轮不到自家队里放露天电影的村民,去别的队里抢看露天电影,为了抢位子而闹得面红耳赤的事经常发生。尽管乡里一而再、再而三地要求各生产大队要管好自家的村民,不要去抢看别人家的露



剪纸 沈琴娣 徐登祥

