

老有所乐

我的武钢一号高炉收藏品

邵春华

今年9月13日，是毛主席视察武钢暨武钢投产60周年的纪念日，谨以此文纪念新中国钢铁发展史上这一光辉的篇章。

我多年来致力于冶金专题特别是武钢历史题材的收藏，目前收集到4

种关于武钢一号高炉的藏品，分别是“武钢一号高炉出铁纪念”纪念章(图1)、“武钢一号高炉提前建成出铁”明信片(图2)、盖有“武汉钢铁公司一号高炉建成出铁纪念”纪念戳的实寄封(图3)，还有一件就是印有毛主席

1958年9月13日视察武钢、观看一号高炉出铁时发出的“九·一三”指示的袖珍书签(图4)。这些收藏品是新中国第一个钢铁基地——武钢半个多世纪以来走过的光辉历程真实的写照和旁证，具有重要的纪念意义和历史价值。

“武钢一号高炉出铁纪念”纪念章，主体为五角星形，背景为麦穗和齿轮，象征五六十年代极为推崇的“工农联盟”，主图为红色的五角星，五角星中心图案就是武钢一号高炉的造型，呈金黄色。纪念章的背面为“一号高炉出铁纪念 武汉钢铁公司 1958·10·1”。众所周知，武钢一号高炉的出铁日期应该是9月13日，而纪念章背面为何标注为“1958·10·1”呢？原来，一号高炉出铁的时间原定为1958年的国庆节，但是，在当年9月10日毛主席来到武汉后，在毛主席的时刻关心下，出铁的各项准备工作不断提速，最终提前到9月13日，而纪念章已经提前制作完毕，所以标注时间仍为“1958·10·1”。

第二件藏品是武汉市邮政局于国庆十周年(1959年10月1日)时发行的一套明信片(共4枚)中的第一枚《庆祝武钢一号高炉提前建成出铁》，主图为1958年9月13日一号高炉建成出铁隆重热烈的庆典场面，五颜六色的气球、迎风招展的红旗，以及巨大的横幅欢呼雀跃的人群，构成了一幅无比壮观的画卷。这幅彩色历史照片中，巨大的“武钢一号高炉建成出铁”横幅下面，还有一条“武钢职工动员起来，为确保今年生产25万吨生铁、7万吨(钢)……”的小一号的横幅清晰可辨。

不久前，我还在武汉市收藏品市场邂逅了一枚盖有“武汉钢铁公司一号高炉建成出铁纪念”戳的实寄封，是由蔡甸寄往汉口张公堤的武汉四中，估计这位王姓寄信者为武钢职工，否则不太可能得到这枚盖有一号高炉出铁纪念戳的信封。

最后一件收藏品就是一枚武钢群众组织于1968年制作的一枚印有毛主席“九·一三指示”的红色书签。这枚书签制作得非常精致，红底金字，上书《九·一三指示》全文。

以上4件藏品，真实地记录了武钢发展史上最重要的一刻，值得我们回顾。我们相信，在宝武重组为世界第二大钢铁集团的背景下，作为中国宝武重要骨干力量的武钢集团和武钢有限，一定会有光辉灿烂的明天。

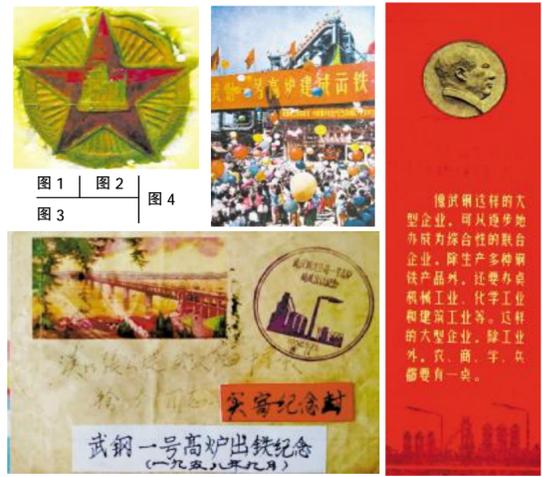


图1 图2 图3 图4



为了在青年员工中进行爱党爱国教育，日前，宝钢关工委宣教组组长吴洪生为宝钢股份团员青年开设了“从世界历史看中国特色社会主义”讲座，并认真回答了团员青年提出的热点问题，受到团员青年的热烈欢迎。上海教育电视台专程到讲座现场进行采访。 范永祥 摄影报道

夕阳之声

永不消逝的旋律

黄发明

在幽静的荆州路上，有一座开放式的大花园，园内绿树成荫，绿茵如毯，鲜花盛开，鸟语花香，这里便是人们向往神驰的国歌纪念馆。

广场由国旗、唱片造型、主题雕塑三部分组成。在广场中央，矗立着一座高大的用黑色大理石雕刻而成的红旗和军号冲锋枪的组合体的雕塑，寓意“义勇军进行曲”。

在纪念馆的深处，在一座下沉式广场中，有一座红砖砌成的上下两层建筑，这便是朴素而庄严的国歌展示厅。进入国歌展示厅，迎面墙上便是以古铜色字体浇筑而成的《义勇军进行曲》，旁边墙上镶嵌浮雕，便是当年第一次在这里响起《义勇军进行曲》的地方——金城大戏院(今黄浦剧场)。

进入参观大厅，依次是序厅、国歌诞生厅、国歌纪念馆、我和国歌厅、国歌震撼厅和世界国歌厅六部分组成。展示的文字、图片、实物以多种形式，配合高科技、多媒体光影技术手段，使整个展示生动形象，引人入胜。

在依次参观过程中，我看到《义勇军

进行曲》诞生的背景和成为国歌的过程，视频讲述国歌的故事，聂耳、田汉生前的用品，50多位名人讲述他们和国歌之间不同寻常的故事。在360°圆形视听厅中，全景视频享受三个不同版本的《义勇军进行曲》。

《义勇军进行曲》，由聂耳、田汉作曲作词，最初是抗战电影《风云儿女》的主题歌。在中华民族生死存亡的最危急的时候，一批以复行为代表的共产党人通过《风云儿女》的创作和拍摄，在全城大戏院首次公映，从此《义勇军进行曲》成了一支号角、一首战歌，唤起民众，团结抗日，激励中国人民迎着敌人炮火前进，经过艰苦卓绝的十四年抗战，最终把日军帝国主义打入地狱，取得了中国人民抗日战争和世界反法西斯战争的伟大胜利。

抗战胜利后，在解放战争中，《义勇军进行曲》激励中国人民解放军解放全中国，诞生了新中国，当《义勇军进行曲》正式定为国歌后，它的内涵更是极大地激发中国人民的爱国情感，成为凝聚中华民族自强不息、开拓进取，为实现中华民族伟大复兴的中国梦的精神力量。

灯下漫笔

“唧唧”声中话蟋蟀

郁建民

“蟋蟀独知秋令早，芭蕉正得雨声多。”月夜如水，秋风带来了阵阵凉意，晚饭后信步楼下小区绿地甬道，耳边突然传来蟋蟀“唧唧”的鸣叫声，这分明是在吟唱啊！

蟋蟀，曾引得古今中外众多骚人墨客吟咏的题材。最早始于《诗经·唐风》中，已写有《蟋蟀》篇，曰“蟋蟀在堂，岁聿其莫”“蟋蟀在堂，岁聿其逝”等，其诗以蟋蟀起兴，感叹岁月飞逝，委实令人动容；汉初的《尔雅》，释“蟋蟀”为“蛩”，亦写作“蛩”，音蛩，指蝗虫一类昆虫。汉魏人又细分之，称蟋蟀为“吟蛩”，即善于吟叫的小蝗虫；《说文解字》里，描述这个字时，说“蛩蛩曰蛩”，意思是蛩蛩以后就成为了蟋蟀。

在充满了古典浪漫主义色彩的古人看来，鸣唱了一个夏天的蝉不会轻易死亡，而是蛩蛩以后就成为了蟋蟀，继续用那美妙的歌声搅动人们的诗情；魏晋时代，古人称蟋蟀为“促织”，亦称之为“趋织”，因为只要蟋蟀开始鸣唱的时候，就意味着入秋了，天气渐凉，提醒人们该准备冬天的衣服了。也就有了“促织鸣，懒妇惊”的说法。

唐代诗人杜甫为其如泣如诉，切切凄凄的鸣叫而有所感，在他的诗里唱道：“促织甚细微，哀音何动人！”英国古典作家狄更斯在《炉边蟋蟀》里，这样描绘蟋

蟀的声音：“像一颗星星在屋外的黑暗里闪烁。歌声到最高昂时，音调里便会出现微弱的难以描述的颤动。”

在古人看来养蟋蟀是一种陶冶情趣、怡养性情的有益活动，“听其鸣，可以忘倦；观其斗，可以怡情”，因此把养蟋蟀与斗蟋蟀二事称为“雅戏”。蟋蟀不仅善鸣，而且善斗。唐代天宝年间始有斗蟋蟀，后盛行于宋代，到清代益发讲究。宋代顾文荐在《负暄杂录》中，如此记录斗蟋蟀之风：“斗蛩亦始于天宝年间，长安富人镂象牙为笼而畜之，以万金之资，付之一啄，其来远矣。”

史上玩蟋蟀较有影响者，当属南宋官拜宰相的贾似道。明朝君临天下的宣宗朱瞻基，贾似道弄权祸国之余，专攻蛩虫并撰《促织经》成书一部，故世称蟋蟀宰相；朱瞻基坐拥大明江山，却也为王尘之土上一虫芥折腰；蒲松龄在《聊斋》里写过它，《促织》：“宣德间，宫中尚促织之戏，岁征民间。”民间以捉蟋蟀交官差，百姓苦不堪言。自唐代开始，还有人以斗蟋蟀的方式进行豪赌，一掷千金。历朝历代为养蟋蟀斗蟋蟀倾家荡产者有之，投河悬梁自尽者有之，荒废学业玩物丧志者更不计其数。

又是一年秋日到，欣闻月夜蟋蟀鸣，那些玩蟋蟀的日子，又渐渐忆起。在此起彼伏的“唧唧”声中，伴着秋风晚露，让蟋蟀的歌声轻轻打动我们的心扉。

到下午四点多钟，爸妈就开始打扫客堂，在中央放上八仙桌，桌上放上香斗、月饼、百合绿豆汤、生梨等中秋食品，爸爸在香斗上贴对联：“皓月中天遍地银，香斗当堂满屋金。”

之后爸爸烧檀香，燃红烛。这时，家里的节日气氛热烈起来。全家人的神情热烈而肃然。个个虔诚地举行跪拜仪式。一拜天，以示替天行道、扬善除恶、国泰民安；二拜地，以示立地成佛、行善积德、修身养性、善始善终；三拜祖宗，以示牢记祖训、传承祖业、荣宗耀祖。

烧完第二柱香后，就将香斗对天烧

掉，这祭拜天地的仪式就算结束。我便急着先向妈妈要月饼吃，一盒月饼8只，妈妈分给我4只。规定我一天只能吃一只。我狼吞虎咽地吃完一只后，怕剩下的三只会受潮，就把它藏在麦缸里。随即全家人在这明月如镜、丹桂飘香的中秋之夜，围桌把盏边品尝中秋食品，边赏月聊天，边听爸妈为我讲月亮里嫦娥、玉兔、桂花树的故事。

皓月当空下的团圆之家，边赏月，边遥看月光下那无际的田野里，金灿灿的稻穗沉甸甸地垂下了头，展现出一派丰收景象。全家人个个心旷神怡，美哉乐哉福哉。

诗词咏怀

鹧鸪天·中秋情

远方

秋色如金霜渐浓，层林尽染映天红。夫归妻盼母思子，云绕山盘岳伴峰。水望月，树迎风。风吹水皱隐行踪。酒醉茶郁陶陶醉，千里婵娟疏影重。

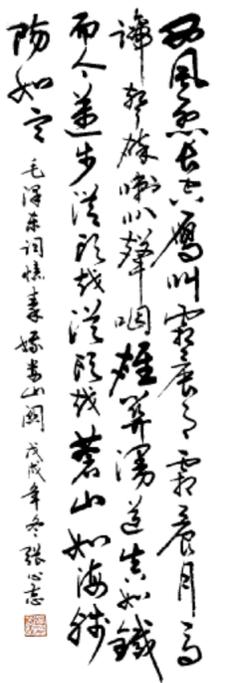
秋味

高鸿文

葡萄架下，星星月亮伸手可摘，一粒粒，悬挂着秋味。

摘下来，当作一盘棋子，你站在纵横线上，望断秋水的远方，而我喜欢守在星角边，为枯草的来生祈祷。

躲在墙角的蟋蟀，用感伤的声调，吟诵千古的诗文。



书法 张心志

荷趣

钱敬穆撰



往事钩沉

一只豆沙月饼

郑立华

这只月饼是妻子为一家准备的，每年的中秋节都会是这样。吃过晚饭，妻子端上来一个8寸大小的盘子，里面放着一只平均切成三份的豆沙月饼。盘子就放在桌子中间，就等一轮明月爬上来……

电视上正播出中秋联欢晚会。耳边响起《十五的月亮》那甜美的歌声，妻子说，三块月饼一人一块，合起来就是一个圆圆的月亮，所以一家人一个都不能少，只要还有一个人没有回家，这块月饼就吃不出团圆的味道来。

妻子的话深深印在我心上。记得有一年中秋节的下午，几个朋友叫我外出走走。出门前，妻子叮嘱说，别忘了回家吃月饼的时间！我说了声

“好”，就跟他们上了车。

事实上，每年中秋，我就算出门再远，也会计算好时间，要赶在“海上生明月”之际，回家与亲人一起“天涯共此时”，吃一块妻子准备好的月饼。只是那年中秋，我们回家途中出了点状况，朋友的车在半道上出了故障，熄火之后无法再启动。面对如此情景，朋友说，看来我们要在这路上过中秋节了。当时我抬头看了一眼西山的太阳，说还是赶快打电话求助吧，兴许打车回家还能赶上跟家人一起“举杯邀明月”呢。

后来，是牵引车把朋友的车拖去了修理厂。那时已近傍晚六点，天也有些昏暗下来。我算了算回家还有七八十公里路程。于是我站马路边上，一边扬招出

租车，一边想回到家大概会是几点钟。回到家，我发现只比妻子说好的时间晚了十分钟。

看着妻子刚刚端上桌的豆沙月饼，照例平均的三份，让我不由生出几分感慨来。我们的祖先把每年的农历八月十五月圆之日，定为一个节日——中秋节，而且还加上了人间团圆之意，让那些常年漂泊在外的人们找到了一个可以想家想亲人的理由。所以我们这些正在往家赶路的人，和正要叩响家门的人，簇拥在亲情下，人生即使有万般无奈皆可释怀了。

就像那天匆忙回家的我，看着窗外明亮的月光，吃属于我的那块月饼，吃出了一家人亲密无间不可分离的味道。

中秋忆昔

朱永其

农历八月十五日是我国民间的传统佳节——中秋节。诗云：“八月中秋月正圆，平分秋色一轮满，‘海上生明月，天涯共此时’。”

回忆我孩提时，除了春节，中秋节算是最盼望的了。因为中秋节有我最爱吃的诸多食品。过中秋必吃的食品是月饼、

毛芋芳、毛豆荚、百合绿豆汤、蕃芋。除月饼要花钱买外，其余都是自家田里种的。为了到中秋节能吃到这些食品，我早就帮妈妈给这些农作物勤施肥除草，松土浇水，催其猛长快熟。夏天里，顶着烈日到田边把成熟的绿豆采摘回家，脱粒晒干后藏好。到了中秋节与百合、红薯、蕃

芋、芋芳和在一起烧“百合绿豆汤”吃。每到中秋这一天，一吃好早饭，妈妈就叫我帮她到田里去采毛芋芳、蕃芋，回家再剪毛豆荚，剥百合……妈妈就开始烧这些食物，一到中午都煮熟了。可妈妈不让我先吃，说是要等拜好天地，祭好祖宗后才可以吃。