

银发明星

创新耕耘“十六家园”

——记武钢老干部中心优秀党员黄国桢

■谢之向

武钢人都知道黄国桢,曾担任武钢人武部部长多年。“十六家园”是他担任老干部中心第十六支部书记后,在党员中建立的微信群。正是通过“十六家园”平台,他把党员凝聚起来,深入开展“两学一做”学习教育,深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想,学习党的十九大精神,十六支部多次被评为武钢先进党支部,还被评为湖北省老干部示范党支部。

十六支部组建于2011年,当时仅有5名党员,党总支书记任黄国桢为支部副书记。黄国桢始终认为,作为一个武钢职工退休了,但作为一个党员则不能退休,每一个党员都应该不忘初心,永远为党工作,而这个支部书记的岗位,正是自己不忘初心、为党工作的平台。

2011年至今,十六支部每年都要接收从前方退休的处级党员干部,如今已是一个有36名党员的大支部。支部不仅人数多,而且党员高素质、高学历、高职称,都是武钢重要部门的负责人。黄国桢说,如果不把十六支部的工作抓好,上愧对中心领导,下有负党员期望。他紧紧依靠支部一班人,团结和带领党员创先争优,支部的党建工作搞得多彩而扎实。

每当有退休干部转来,支部都会为他们开欢迎会。黄国桢觉得,虽然大家

以前都在武钢机关各部门工作,彼此都很熟悉,但那是工作关系。如今大家身份变了,同在一个支部组织生活,既要知根,更要知底,因此欢迎会很有必要。通过支部欢迎会,大家都相互了解各自情况,帮助新来者迅速融入支部团队、有利于新来者从领导者到退休人员的心理转换,并且还能凝聚人心,增进团结,为支部党建打下坚实的组织和思想基础。

黄国桢抓支部工作,始终把学习习近平新时代中国特色社会主义思想,学习党的十九大精神,放在支部工作的首位。学习中既完成总支的规定动作内容,又探索支部的特色动作,“学习原文+中心发言+讨论交流”的学习模式,既充分利用支部党员的红色资源,又把学习引向更深层次。

每月的支部理论学习日之前,老黄便将学习内容、要求及本次中心发言人的名字,发在支部的“十六家园”微信群上,他根据党员的理论水平和专业特长,来选定学习日发言人。支部成员也积极参加学习日活动,准时参加支部学习,外出讲学的党员也会事先排好讲课任务,以便准时参加支部的学习日活动。党员黄新民家住汉口,可他的学习和组织生活出勤率为100%。

有一次老干部中心一位主管到十

六支部督导检查,被热烈的学习场面和认真氛围所感动,他说,“我本来是来督导检查学习的,参加过你们支部的学习,我觉得我不是来督导检查你们学习的,而是来向你们学习的。”黄国桢动情地说:“面对党员这样的积极性和认真精神,我不把支部的政治理论学习组织好,对不起他们!”

如今是网络时代,黄国桢把网络技术运用于支部建设中,先是建立QQ群,后来又与时俱进建立微信群——“十六家园”。为防止流于形式,他为“十六家园”设置时事快讯、经典美文、养生保健、摄影图片和经典互动五个栏目。每个栏目都有负责人,每天更新,使正能量信息及时传播。

每年七一表彰活动,老黄把优秀共产党员的照片和事迹及时发到网上。党员们不论身在何处,“十六家园”一点即通,学习更方便,交流更快捷。养花把家中盛开的鲜花拍照放在家园里供大家观赏;摄影获奖者把参赛作品发在园里与大家分享。沈伟同志腿部老骨刺影响行走,党员们通过家园向他介绍就医路、治疗及保健方法。沈伟在“十六家园”上大发感慨,“‘十六家园’好!十六支部就是个团结、友爱、温馨的大家庭。”

去年中国宝武武钢总部举行新春

茶话会,领导讲话主题是武钢和宝钢重组,强调重组是以习近平同志为核心的党中央作出的重大决策,要求两大集团做到联合、整合、融合,重点是融合。

参会的黄国桢第二天就召开支委会传达会议精神,讨论支部下一步的工作方案,并拟出了对党员的纪律要求。黄国桢将这些要求往“十六家园”一发布,党员们纷纷跟贴,拥护支部决定,并表示坚决按照武钢党委要求做好思想工作,为宝武稳定提供正能量。

对于支部党员在这一特殊时期的突出表现,黄国桢百般感激,牢记于心。今年中国宝武武钢总部迎新春茶话会,黄国桢又受邀参会,并在会上和大家分享了他对支部工作的一些心得体会。

“十六家园”里的老同志都认为黄国桢为支部工作特别认真,对支部党员也特别关心。他对党员的家庭情况和身体状况了如指掌,一旦出现状况第一时间给中心主管汇报,一到医院探望,把党组织的温暖送到党员家里,更送到党员心里。党员老陈患有重症,老黄多次到他家或医院看望,宽慰他安心养病早日康复。在老陈去世那年的春节前,他依然牵挂着他的家人。春节期间,当他陪同中心主管到老陈家慰问时,老陈家人万般感激,相握的手久久没有松开。

往事钩沉

冬日负暄

■郁建民

冬天已经来临,阵阵寒风起,明媚和煦的阳光在此时更显得弥足珍贵。这几天天气晴朗,我随手翻开朱自清的《冬天》,其中一句“无论怎么冷,大风大雪,想到这些,我心上总是暖暖的。”是的,冬日也有暖阳的时候,那时我会去离家不远的公园,静静享受负暄的大好时光。

负暄就是晒太阳,这是古人的说法。唐代诗人白居易在《负冬日》中写道:“杲杲冬日出,照我屋南隅。负暄闭目坐,和气生肌肤。初似饮醇醪,又如茹香芬。外融百骸畅,中适一念无。旷然忘所在,心与虚空俱。”从诗中可以看出,白居易非常喜欢冬日负暄这种养生之道,并深得其惠。

在我的记忆深处,珍藏着一个最享受阳光的美妙时刻。十六岁那年,千里迢迢去农村插队时的一个冬日。那天出工挑河泥,上午10点多钟休息,我找了一块朝阳的小山坡,躺在地上晒太阳。温暖的阳光,柔软的草地,新鲜的空气,催我很快进入了梦乡。没有风,阳光像太空被一样盖在身上,我睡得很香很踏实。这是我有生以来睡得最美的短觉,虽然几十年过去了,但这种享受至今难以忘怀。

我总是忘不了读大学时在校图书馆晒太阳的经历;每到冬天,我总会一大早就跑到学校图书馆,抓紧找个靠窗的座位,嘘得室友还以为一向懒惰的我,怎么变得用功起来了。其实只是图书馆一览无余的阳光吸引了我,那里有

无法言说的温暖。当全身被阳光包围着,内心便充满了乐观和希望。年轻的灵魂最需要阳光的照耀,那平时令人厌倦的一行行铅字,也会变得生动起来,诱惑着你主动地阅读下去。然而,冬日暖阳总是催人困的,此时此刻,也可以枕着书睡上一觉,在睡眠中还能和一些文人雅士神交一番……

我更喜欢冬日午后的阳光,暖阳带着新鲜空气和清新的思维,走进我的生活。而我静静地享受着温暖,一颗心在暖阳中荡漾,呼呼的热浪在周身飞扬,让所有的一切融进这美好的冬日暖阳里,幸福得无以言表。

前几日,回家看望耄耋之年的母亲。老人家每天坚持凌晨4点多起床,5点精神饱满地去晨练,我认真地劝说道:“妈,往后等太阳出来再出门锻炼吧,可以补太阳,晒太阳对您老人家尤其重要,如果太早出去会适得其反,还会伤害您的身体。”这几年母亲体会到了晨练的益处,她乐意听我的劝说,便改为吃完早饭再去锻炼了。

记得一位俄国诗人的一句诗:“我来到世间,就是为了晒太阳。”看来不分肤色,人们都是喜欢晒太阳的。晒太阳不是奢望,只要你愿意,阳光有的是。也许你担心的是时光太少,况且不停地忙碌,一路追逐着所谓的成功和幸福,永远追不上的样子。其实呀,你坐在阳光里试试。沐浴着阳光的冬日,天空湛蓝。有了热量,心不会彷徨。

灯下漫笔

天鹅

■曹智堂

秋冬更替之际正是鸟儿迁徙的季节,也是上海看到鸟儿最多的时候。据几天前报载,在崇明横沙滩首次发现疣鼻天鹅的踪迹,这立即引起了我的极大兴趣。大自然气候变化给人以奇异的微妙感觉,心中似乎有一种诗意在萌动。海德格尔说:“诗人从跃动、喧闹不已的现实中呼唤出幻梦。”

“我喜欢读诗,乐意陶醉于诗的幻梦和梦之中。但是,最近这几天我却从芬兰民族乐派音乐家西贝柳斯的音乐《图奥涅克的天鹅》(又名“黄泉的天鹅”)的意境深远、震撼心灵的旋律中,进入到天鹅王国的诗的境界中去了。

在我的心目中,天鹅栖居在我们这个世界上应该比人类更纯洁、更有意义、更具诗意。我的朋友们说这是我对天鹅的偏爱。对的,我确实偏爱天鹅。我幼年时的老家在大湖边上,浩瀚的湖面,每当秋冬,总有成群的候鸟悦耳地鸣叫着飞越长空。我遥望天际,高飞于落日余晖中的天鹅,从小在我的心中描绘着太多美丽的遐想。

我认为天鹅是上天派遣到这个世界上来的天使。自然界的天鹅形态优雅、美丽、圣洁,自古以来,一直被人们比作纯洁、忠诚、高贵的象征。天鹅洁身自好、神态庄重、爱情专一、性格刚烈,是人类所不能企及的。成年天鹅求偶时以喙相碰,以头互靠,有时会呈现出“心”字的形状,十分可爱,而一旦结对为伴侣,便终生相随,从一而终。伴侣或幼鸟被侵,必誓死捍卫。这就是天鹅在我心中的美好印象。

时光流逝,物换星移,大自然生态环境的变化,故乡的天鹅已经绝迹。但是天鹅动人的倩影却一直在我的脑海中活跃着。于是我四处寻找大自然中天鹅的踪影。我曾经几次造访黄鹄楼,可是鸚鵡洲已难觅芳草芳菲,黄鹄(古时天鹅的别称)已经一去不复返,“此地空余黄鹄楼”了。我到过雁门关,登临过滕

王罔,咏“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,然而落霞依旧,孤鹜不再,长天一碧而秋水却已枯竭。

但是大自然的天鹅毕竟还是存在着,那一年和朋友一起游新疆,终于在巴音布鲁克的天鹅湖边看到了从南方回来的天鹅,这是一片尚未“开发”的水草丰美的原生态湖泊沼泽地,天鹅在这里筑巢,抚育幼鸟繁衍后代。

我看到了成群的天鹅自由自在地在湖面上或潜水捕鱼或嬉戏,它们“诗意外”地生活在这个世界上。后来我又在黄河湿地看到过成群的天鹅,以后在德国莱茵河,瑞士琉森湖以及北美很多湖泊看到过野生的小群天鹅。

天鹅以其优美独特的生活方式给人类以美的享受和灵感,从而创造出了众多的不朽的艺术作品,给我印象最为深刻的当为柴可夫斯基的芭蕾舞剧《天鹅湖》(又名“黄泉的天鹅”)音乐套曲中的“天鹅”(后改编成芭蕾舞“天鹅之死”),以及西贝柳斯的一首《图奥涅克的天鹅》乐曲。我经常这样问自己,是人类发现了天鹅的美还是天鹅触动了人类爱美的天性?如果说柴可夫斯基的“天鹅湖”是芭蕾舞乐的典范,那么圣桑的“天鹅”应该是一曲“生命的恋歌”,流传至今芭蕾舞“天鹅之死”已经成为风靡全世界的经典了。

有关天鹅的文学艺术作品,古今中外还有很多。天鹅确是上天赐予的奇妙的天使,它终极的形象应该是永恒的圣洁美,使人充满幻想和灵感,它永远与诗意、幻境和梦境联系在一起。但愿人类能够挣脱自身“丑小鸭”的庸俗束缚,将精神世界提升至天鹅般的神圣境界。

今天,随着污染治理的深入,环境得到了很大改善,在我们晚年时节,上海不但能够在公园里看到人工饲养的黑、白天鹅,而且世上稀有的疣鼻天鹅也飞临鸚鵡洲(已经一去不复返,“此地空余黄鹄楼”了。我到过雁门关,登临过滕

谈中
三回演来第几回
今多少都付
泪洒春衣透古
写秋月春风
岁暮谁怜江
夜深谁问江
岁暮谁怜江
夜深谁问江
岁暮谁问江
夜深谁问江
岁暮谁问江
夜深谁问江

书法 张心志

诗词咏怀

知青赋

■远方

初出茅庐
我们高举红旗,告别父母奔向广阔天地
五谷不分
我们春播秋收,无间冬夏虚心再受教育
衣食住行
我们精打细算,一夜长大远离享乐安逸
举目无亲
我们四海为家,自强不息心中理想皈依

刚来时
我们茫然无措,肩不能挑手不能提
几年后
我们身强力壮,皮糙肉硬自食其力
想当年
我们青春年少,豪情满怀书生意气
看今朝
我们安之若素,淡如止水霜染鬓发

黑土地里洒有我们的汗滴
黄土高坡存有我们的气息
戈壁荒漠留有我们的足迹
黄河岸边更有我们的往昔

多少次跌倒
我们重新爬起
多少次流泪
我们笑之以蔽
多少次委屈
我们不再逃避
多少次期盼
我们坚信不会总在梦里

知青,是我们共同的名字
吃苦,是我们共同的经验
成熟,是我们共同的印记
坚韧,已和我们铸成一体

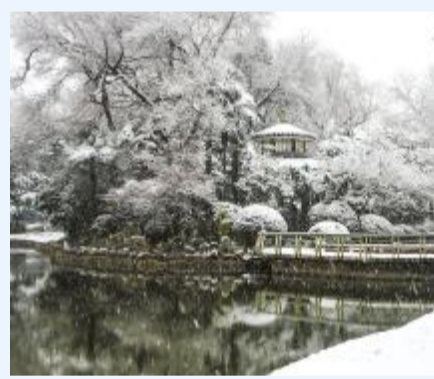
知青岁月,我们挥之不去
一路走来,我们从未放弃
我们没有愧对自己的名字
我们会永远珍藏这段记忆



篆刻 周映光

忽如一夜春风来 千树万树梨花开

■丁幼中 摄



老有所乐

马赛马拉国家公园见闻

■吴洪生 文/摄

马赛马拉国家公园,位于肯尼亚西南部与坦桑尼亚交界地区,与坦桑尼亚塞伦盖蒂动物保护区相连,占地面积1800多平方公里,有95种哺乳动物和450种鸟类,是世界上大型野生哺乳动物最集中的栖息地和非洲野生动物观胜地。

一进入马赛马拉国家公园,我们先看到的是一群长颈鹿和一群斑马。长颈鹿和斑马是草原的俊男靓女。长颈鹿醒目的花斑与斑马黑白相间的斑纹,给色彩单调的草原,点缀了鲜艳的颜色。

这时,一头母狮不知为何,突然来到我们车前,近在咫尺,把车上的人吓了一跳。它还嫌把游客吓得不够,又窜入越野车队中间,然后再大摇大摆地离开。

前面的越野车,发现了两只躲在树荫里休息的猎豹,我们的越野车紧紧跟上。这两只猎豹,有着威武雄壮的身姿,优雅淡定的仪态,漂亮柔软的皮毛和若有所思的眼神(如图),让人很难忘怀。

在马赛马拉,最有名的是马拉河。它流经非洲肯尼亚和坦桑尼亚,全长395公里,其中60%位于肯尼亚境内,40%位于坦桑尼亚境内。

在马拉河,我们看到了久违的河马,

十几只河马懒洋洋地聚集在一起,一动不动,好象都趴在水里睡觉。河马是食草动物,白天待在水中,晚上上岸觅食。河马旁边是凶残的尼罗鳄。它潜伏在马拉河里,等待着猎物的出现。

每年7月底,随着旱季的来临,数百万只角马、斑马、瞪羚等食草野生动物,就会组成一支迁徙大军,浩浩荡荡从非洲坦桑尼亚的塞伦盖蒂国家公园,向肯尼亚的马赛马拉国家自然保护区进发,寻找充足的水源和食物。这是自然界最伟大的迁徙旅程,也被誉为是世界上不容错过的7大自然奇迹之一。

马拉河将马赛马拉的原野一分为二,它是鳄鱼和河马的家园,也是其它野生动物的生命线,它众多的支流滋润着这片广袤的土地。马拉河发源于多雨的山地,即使干旱时期,它也从不断流,3至6月的雨季中,河水会陡然上涨。在每年发生的世界上最壮观的野生动物大迁徙中,渡

过马拉河暴涨的激流和鳄鱼的阻击,是最艰难而壮观的一幕,这被称为马拉河之渡,或天国之渡。

角马和斑马的浩浩队伍,是百万迁徙大军的主角。有趣的是这两种动物之间的感情甚笃,总是共同行动,同进同退,如同盟军。原来它们之间要“互补”,斑马的视力好,但鼻子不好使,只能发现远方的敌情,而对于埋伏在附近草丛及灌木中的天敌,却浑然不觉;角马则恰好相反,眼睛不好使,鼻子却格外灵敏,能预警附近埋伏之敌。于是双方就很默契地成为草原上的一对天然盟友,一个管远处,一个管近处,配合得恰到好处。

