

老有所为

环保追梦人的心愿

于淑媛

从小我就喜欢大太阳,它们的绚丽多姿会让你心花怒放,无论环境多么的恶劣,即便是奄奄一息,都能神奇般地成活,也称它们为“死不了”。这让我记住了它们,也想起了我心中的那个人。可是我对他并不了解,只知道十年前以前得过一场大病,与死神擦肩而过,得知他还出了诗集,而生活得很快活。他究竟是一个什么样的人呢?又有怎样的经历呢?我很想见到他,可是朋友告诉我他又住院了,这让我未免感到有些失望。

我是一个情感内向不善于表达的人,然而他的一首“本命年”的诗深深地触动了我,字里行间充满了无奈与痛苦,更充满了坚定与渴望。我仿佛看见了一位勇敢的战士,正在与病魔做着周旋与抗争,很难想象一位两次肝移植的病人,是以怎样的毅力活着,而且活得十分精彩。我想,理由也许是为了妻子的眼神,也许为了孩子的期

待,更重要的是为了他钟爱的诗歌,一切都是为了爱吧!他变得如此的乐观豁达,这让我由衷地敬佩。虽然我们没见过面,可他已是我心目中的英雄了。多年来疾病的折磨,让他伤痕累累,掏空了他所有的积蓄,他就像干渴的禾苗,多么需要补给呀!这时我萌生了一个强烈的愿望,除了送上祝福外更想要帮助他,哪怕尽微薄之力。可是对一个退休老人来说怎么能实现呢?

我苦思冥想,想到了我的“植物叠画”,每当想到它时,内心总会充满了喜悦,因为它将我变成了一个环保的追梦人。外出时,我总会带上一个塑料袋捡些落叶;商店开张时,我会呆呆地守候在那里,将丢弃的花朵小心翼翼地带回家,这时我想花儿们一定很快乐,因为它们有了新的生命。为了让花瓣的颜色保持长久,我想尽一切办法,就像进行科研一样的研究它们。经过多年的努力,我将废弃的植物终于变成了一幅幅

独具匠心、赏心悦目的美丽画作。这就是我的“植物叠画”,展出时让大家领略了它的风采,心中已经留下了一片绿色。现在更让我高兴的是,它们将带着使命变成一本美丽的环保画册。当你带着好奇走进画册时,你会欣赏到失去容颜的花叶团队们,如何焕发了往日的神采,也会聆听到诗歌为你讲述一个动人的故事。当你带着满足走出画册时,你已经学会了用废弃的植物材料来美化生活,心中也留下了一片爱的阳光。如果这小小的画册能帮上他,这可是我最大的快乐!不过愿望变成现实绝非易事,但我充满了信心。

我正在为出书的事忙碌时,心中依然惦记着那位抗病英雄,他怎么样了?病好一些了吗?许多疑问在我脑海里翻腾,这让我十分挂念,真的好想去看望他,虽然同在一个单位可是从未相识,更不想打扰他。时间一天天过去了,仍没有他的消息。忽然有一天朋友

惊喜地告诉我,“你心中的偶像来了!”我听到后格外高兴,当他出现在我的面前时,我惊呆了。此时我不敢相信我的眼睛,他那侃侃而谈的神情,让我无法与久病缠身的人联系在一起。当我用颤抖的双手接过他赠给我的诗集时,我的眼睛湿润了。眼前的一切都是真的,是啊,他为钟爱的诗歌而活着,他为爱他的人活着,他的一切让我感动,更坚定了我的信念。然而,我不是名人也遇不到伯乐,我要主动地去敲门——寻找合作伙伴。虽然现在还没有结果,但是我会一直努力下去。

我想,人生就像这大太阳,无论是生活在贫瘠或肥沃的土地上,都会从风雨中吸取营养,在阳光下灿烂地微笑,不必为生命旅程的艰辛而担忧。只要你用心绽放,就会变得绚丽飘香。愿我们的人生更加有价值,愿我们的家园更加美丽,愿我心中的英雄像那神奇的太阳花一样焕发新生命。

老有所乐

享受音乐的获得感

曹智堂

春天来临,百花争艳。节假日上海各主题公园挤满了赏花的人群,争相欣赏大自然带来的春天神韵,这也是当今上海社会的一种新景象。但是,在家中,坐在阳台上观小区绿茵丛中的玉兰、牡丹、杜鹃,虽然没有成片,但也赏心悦目,再打开CD听贝多芬的音乐,何尝不是一种美好的享受呢!

在小提琴音乐领域中,我对贝多芬的作品情有独钟。贝多芬总共创作了十首小提琴奏鸣曲,其中的第五F大调(春)和第九A大调(克莱采)两首是我最喜欢的。我收藏有海菲兹、帕尔曼等名家的演奏版本,不时欣赏,一遍又一遍,百听不厌。贝多芬这两首创作于1801年和1803年的早期作品,充满了青春朝气和乐观情绪,有人说是描写大自然的春天气息,但我认为作品还记述了贝多芬青春年代对生活的感受。那温柔、抒情而又生机勃勃的主题旋律在钢琴伴奏下,一唱一和十分悦耳动听。急速的变调和灵动的变奏展开时,焕发出春意盎然的气氛,更令人陶醉。贝多芬这几首乐曲带给我的不仅仅是春天的欢乐,在严寒的冬天和生活坎坷的时光,它同样给我以力量、勇气和温暖。即使现在,对我们老年人来说,听贝多芬的音乐也是对青春的一种最好的回忆和祭祀。

音乐是心灵的窗户,作曲家、演奏家、音乐受众者无不将音乐旋律抒发和寄托着自己的情怀。我无数次聆听过名家演奏贝多芬小提琴曲的现场音乐会和录音,帕尔曼、海菲兹、奥伊斯特拉赫、穆特等等,他们各有自己的音色,表达的感情也会有所区别。而一首乐曲之所以值得反复演奏、聆听和回想,实际上就是人们寄托和诉诸自己的梦想、希望、欢乐、忧虑、意愿和美感。作为聆听者,当回想、描述、抒写音乐的时候,我感觉音乐实际上是在我的心灵里有更内在的倾诉、更卓越的演绎,或者说有一种更为辽阔深邃的生命在鸣唱。

音乐与人生,有时会相互融合的。由于音乐,人生或人生的某一段时光会充实、会完美。音乐其实是最基本、最普遍和最充分的人性。我还记得那一年音乐天才、十次格莱美奖获得者美国黑人歌手博比·麦克费林在上海音乐厅献艺的情景。这次音乐会非常另类,前所未有,没有乐队,没有节目单,麦克费林依靠一只麦克风,用自己的嗓音即兴发挥与昆曲互动,与二胡互动,与芭蕾舞互动,最后与全场观众互动,引发高潮,全场千人合唱巴赫的“咏叹调”,掀起了上海音乐厅。这就是人性的萌动、内心的需求,以致每个人都能唱唱、演演和听听自己心中的音乐。

去年,我女儿为我购置了一架钢琴。以我现在的八十几岁的年龄,要再重新掌握钢琴的演奏技能,那当然是非常困难了,但我可以这样做,就是按我内心的需求。每当有我熟悉的或不熟悉的美好旋律在我心中萌动时,再配上我自己的构思的和弦就在钢琴上弹一阵。我老伴说你这是“乱弹琴”,我确实是“乱弹琴”,可是我圆了我几十年的钢琴梦,我演绎和倾听了我自己心中的音乐。

“音乐造就了人的心灵”。在漫漫的人生道路上,有美好的音乐陪伴着我,贝多芬的、肖邦的、阿炳的,还有我自己的,这是多么幸福啊!

灯下漫笔

妻子的歌声

郑立华

我家时常有歌声传出门外,在楼道里回荡,以至于上楼下楼有人会对我说,你老婆的歌声真好听的嘛。是啊!妻子没什么爱好,不搓麻将不打牌,平时就是喜欢哼哼唱唱。说起来,我也有责任,我是她老公,没有陪她去参加一些娱乐活动,让她觉得有些死板和单调。所以她经常会甩出一句话来将我的军,她说“你就认识鼻子底下一条路”,只知道“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”。每每这个时候,我知道她又要用歌声来表达自己渐渐舒展开的情绪了。

妻子的歌声,不带任何修饰,几乎分不出高音和低音,但她总是感觉良好,唱了这首唱那首。记得几年前她曾鼓动我跟她一起唱《两只蝴蝶翩翩飞》,还说我们就是那对翩翩起舞的“蝴蝶”。洗衣、做饭她会唱,上楼、下楼她也唱。有一次,她一个人在家,一边做家务,一边哼唱,唱着唱着,竟忘了炉子上还烧着开水……

妻子的歌声,是随意吟唱,毕竟没有经过专业学习,所以有时候轻一句重一句的,甚至还缺词少句,不连贯,但这不妨碍她乐此不疲、想唱就唱的勇气。她说她不能跟那些歌唱家比,我是来消遣的,唱错了,大不了重唱。所以她完全是即兴发挥。她唱《我的祖国》,她唱《天上掉下个林妹妹》,两种不同的风格,不同的旋律,她

照样可以唱出两种不同的韵味来。

妻子的歌声,是性格展示。记得她曾跟我说她开朗活泼,从小就喜欢唱这首歌。不过那个年代主要是唱唱样板戏,唱唱《大海航行靠舵手》这样的革命歌曲。上个世纪80年代,改革开放了,我们的生活也跟着发生了变化,生性活泼的她在婚后不久就买来了收录机。每天下班后,她把自己关进房间里,用借来的音乐盒带不断播放自己喜欢的歌,还找来本子记下歌词,然后跟着音乐曲调,死记硬背,竟然学会了唱不少流行歌曲。几十年后的今天,有些新歌她学学就会,一些老歌她想唱就唱,这么多年来,我从妻子的歌声中,听出了她对生活充满阳光,对人生积极向上。

几年前家里添了新成员,如今外孙女上幼儿园了,她从老师那里学到了不少儿童歌曲,那天在饭桌上,她突然唱起了《我爱北京天安门》,尤其是那句“伟大领袖毛主席指引我们向前走”唱得有声有色,末了还不忘一个敬礼。听到外孙女用稚嫩的童声唱起这么好听的歌,妻子更是来了兴致,她说今后有外孙女陪她一起唱歌,生活就会比蜜还甜了。我一边附和着一边说,是啊,这下我们家要热闹了。我想,今后有外孙女的加入,妻子的歌声会更加好听……

诗词咏怀

月季(五首)

静心

七绝·咏月季

多情不舍任长风,暑往寒来月月逢。
谢拜春秋怀雨雪,今年更比去年红。

七绝·月季花

渲染庭前无意闹,花开千古咏流传。
锦云四季飞仙子,俏色时春月月鲜。

七绝·月季颂

喜鹊啾啾绕蕊长,春新渐染放风流。
东君十里携香去,一路芳菲月月优。

注:长春花,月季花别称之一。东君,太阳神名,亦称司春之神。

五绝·月季吟怀

喜鹊闹枝头,芬芳惹远愁。
曾经繁景处,瘦客更风流。

注:瘦客,月季花别称之一。

七绝·贺南阳世界洲际月季盛会

牡丹娇艳洛京芳,月季多姿分外香。
花魁王谁可比?环球飞渡指南阳。

注:2019世界月季洲际大会将于4月28日-5月2日在河南省南阳市举办。世界月季洲际大会是由世界月季联合会主办,各成员国承办的全球月季界最高级别盛会,堪称“花中奥运会”。

紫藤树下

阿昌摄



感悟

郑振国

诗如浪花情似海,
情海浪花日澎湃。
美好生活召唤诗,
活出老年精彩来。



剪纸

沈琴娣

梅钢举行建厂50周年主题座谈会

(上接第1版)梅钢的发展之路,是一条抢抓机遇、做大做强之路。50年来,梅钢从艰苦创业打基础、到进入市场竞争的海洋,从以单一炼铁企业为起点,到踏上建设钢铁精品基地的征程,每一个关键时段,每一步重要环节,梅钢人善于抢抓机遇、顺势而上、顺势而进、敢为人先、勇于实践的特征历历在目。梅钢的发展之路,是一条敢试敢闯、变革创新之路。50年来,梅钢始终坚持顶层设计与自主探索相结合,向改革要红利,向管理要效益,持续推进体制机制改革与管理创新,不断画出改革新蓝图,汇聚起发展新动能。梅钢的发展之路,是一条以人为本、和谐共进之路。50年来,梅钢坚守“为社会做贡献,为企业谋发展,为职工谋幸福”的初心和使命,在推进企业发展的进程中,员工与企业命运共同体更加牢固,员工个人价值和企业发展更加紧密相连。梅钢的发展之路,是一条党建引领、助推发展之路。50年来,梅钢始终坚持党的领导,加强党的建设,充分发挥企业党组织的领导核心和政治核心作用,提升党建工作的引领力、

融入力和推进力。这是梅钢凝聚力量、攻坚克难的“根”和“魂”,是梅钢改革与发展沿着正确的道路前进的根本保证。

座谈会上,梅钢老领导代表陈德浩和来自梅钢各方面的员工代表充分回顾了梅钢50年发展的峥嵘历程,结合各自所在单位或部门发展实际、工作实际和个人成长经历,畅谈了与企业共成长、共发展的感受,并纷纷寄语梅钢明天更美好。

宝钢股份总经理助理、梅钢党委书记、总经理施兵说,铭记历史,梅钢50年不断寻梦、筑梦、圆梦,取得了不平凡的业绩,这是激励当代梅钢人崇尚理想、开拓进取的巨大精神财富。审视当下,梅钢要不断拷问:我们有什么、我们缺什么、我们怎么办。梅钢要坚持低成本、追求高效率,坚定不移推进“制造技术领先、效率领先”的发展战略,不断完善“倒逼机制、问题导向、变革驱动”工作方法。开创未来,梅钢要干好当下经营,支撑未来钢厂,谋划转型发展,拿出逢山开路、遇水架桥的精神与担当,一张蓝图绘到底、一年接着一年干,不断开创梅钢高质量发展新局面。



职业健康 幸福保障

今年4月25日至5月1日是第17个《职业病防治法》宣传周。为深入贯彻《职业病防治法》,进一步落实企业主体责任,提高劳动者自我防护的意识和能力,切实保障广大劳动者的职业健康权益,国家卫生健康委、民政部、人力资源社会保障部、国家医保局、全国总工会决定联合开展2019年《职业病防治法》宣传周活动。

活动旨在深入学习贯彻习近平总书记关于职业病防治工作的重要指示精神,以宣传落实《职业病防治法》《国家职业病防治规划(2016-2020年)》为主线,以“健康中国,职业健康同行”为主题,坚持正面宣传、贴近群众,通过开展系列宣教活动,进一步落实职业病防治工作责任,普及职业健康知识,营造全社会广泛关注支持职业病防治的浓厚氛围,切实保障劳动者的职业健康权益。