

老有所为

当好“点灯人” 支教在雄安

■郑小云

我怎么也没想到,“奔六”的我也加入了支教的行列,成为鲁迅文化基金会发起的“灯火计划”文化公益活动的“点灯人”。我非常庆幸能够得到这次书法教学和磨炼自己的宝贵机会。

3月31日一早8点,我与鲁迅文化基金会成员小汤一起,踏上了赴河北省容城县八于中学支教的征途。高铁火车由南向北跨过长江黄河,于当日下午5点抵达白洋淀火车站。容城县八于中学宋校长和鲁迅文化基金会“灯火计划”联络员小苏接上我们,再坐车行驶了约一个半小时后,到达八于中学。

精心准备 尽我所能

从接到支教任务开始,我和小汤就挤出时间采购学习用品、教学课程备课等,凭借自己日常教学经验和学习体会,精心准备了16节教学课程的内容。我还搜集了一些通俗易懂的书法小常识,把朗朗上口的书法口诀记录下来,并制作成PPT。

在备课中,我也对“灯火计划”的由来有了更深入的理解。“灯火”一词源自鲁迅先生的名句——“文艺是国民精神所发的火光,同时也是引导国民精神的前途的灯火”。鲁迅文化基金会经过数年的探索和考察,酝酿发起和主办了“灯火计划”文化公益项目。该项目通过向社会招募文艺志愿者,到偏远乡村、工矿军营等,开展短期文化培训,将文化艺术的“灯火”送到全国各地,点亮神州大地。我为自己成为“灯火计划”中的一名“点灯人”,引以为豪。



潜心教学 重在基础

4月1日上午,我们应邀参加了八于中学的升旗仪式,并代表鲁迅文化基金会向学校捐赠了书法用品。我作为“点灯人”代表发言表达了自己的心愿,希望同学们通过与书法、绘画的亲密接触,走近中华传统文化,学习中华优秀传统文化,成为中华文化的传承者。

我支教的对象是七年级两个班(初一年级)近100名学生,95%的学生没有接触过书法。为了让学生们能在短时间内掌握书法基础知识,提高对书法的认知度,获取更多的学习乐趣,我设计了一系列书法应知课程,如书法基本笔画、执笔要领、写字姿势、笔画口诀、方四宝、永字八法、字形结构、书法幅式、答学生问等。

听了书法基础知识课后,很多学生对书法产生了兴趣,围着我问有关书法的问题,争着和我合影留念。第二天上课时,我特意增加了“书法小知识抢答”

环节,对答对的学生,我当场把印有鲁迅头像的小标签贴在他们胸前,课堂气氛非常活跃。

正式上课前,我从书法的字形结构教起,这可对没有书法习练基础的学生们来说,掌握起来却不容易。为此,我除了教学生们背诵《习字歌》外,还用“永、之、月、困、河”等字做具体分析。在我的努力施教下,学生们渐渐知道了自己写字的问题出在哪里,并加以修正。

寓教于乐 爱我中华

要让很少接触书法的农村学生写好毛笔字,最重要的是要培养学生对书法的认知和兴趣,由浅入深的课堂内容更合适他们。因此,我特别注重讲透汉字的8种基本笔法、点画组合变化、部首的写法等基础知识,目的在于让孩子们了解中国汉字的书写特点,培养他们的爱国主义情怀。

采取灵活多变的教学形式,寓教于乐,才能让同学们对书法感兴趣。一次,

我用大号植笔蘸上水,在黑板上利用米字格书写一个大大的“永”字,一个笔画一个笔画地讲解楷书的8种基本书写方式,让学生们在点画的形态中,感悟到了其特点和写法。

通过16节课时的教学,我看到同学们取得了可喜的进步,对我的心灵也是一次触动。通过书法学习,不少学生从不好意思与生人接触变得活泼开朗,从上课不敢回答问题到积极踊跃举手发言,从对书法知识一知半解到基本了解和掌握了楷书基本笔画和变化,还有的学生从来没有握过毛笔,一周后可以规范地运用“永字八法”写字……我把“从小学好中国字,长大做好中国人”的书法教学理念传授给他们,就是要不断地激励他们汲取中华优秀传统文化营养,努力学习。

吃苦耐劳 收获精神

作为企业培养出来的书法工作者,能走上三尺讲台,看着农村学生们一双双双对知识渴望的眼睛,看着他们一张张稚嫩略显粗糙的小手,我渐渐从刚开始来到农村的不太习惯,到后来与孩子们依依不舍;从第一次讲课有些紧张,到后来赚一节课的时间太短不够讲;从一开始吃不习惯北方伙食,到后来与师生们一起吃得津津有味。此外,我不仅收获了与支教队员间同甘共苦的兄弟情,还收获了一份纯洁无邪的师生情,更收获了一种吃苦耐劳的精神。

支教的收获远远超出个人的付出。我将在有生之年致力于爱心公益事业,尽我所能帮助更多热爱书法的大朋友、小朋友,为中华传统文化振兴、为建设美丽乡村尽一份微薄之力。



5月10日,宝钢退休老同志吴洪生为上海市新四军历史研究会开设《浴血新中国——从血战四平看解放战争》。吴洪生从一波三折、悬念不断、惊心动魄的血战四平战例入手,继而讲述波澜壮阔的解放战争和新中国的诞生。讲座准备充分、内容翔实、条理清晰、层次分明、提炼精准、图文并茂,受到老同志的好评。 老马 摄影报道

灯下漫笔

春色满园 诗意栖居

■曹智堂

英国湖畔派诗人的代表人物华兹华斯说:“一朵小花对于我,可以唤起不能用眼泪表达出的那样深的思想。”是的,如果我们留意身边的风景,是可以美化我们的内心和生活的,也可以描述我们居住环境的

变化。每天早晨,当我从宝钢游泳馆游好泳出来,沿着高大参天的悬铃木和白杨树的林荫道回家,总有一种思绪被引向遥远天际的感觉。此时,我的心头常会有一曲旋律被打开、涌起,缭绕着我,或吟咏或品味,欣欣然、陶陶然,直至进入小区。而这时,扑面而来的四季花的清香,这清香犹如一片声音与心中的旋律交织在一起,非常和谐,我十分享受这美妙的时刻,因为这里就是我的家园!

近读前人的诗句:“啊,诗从何处来?/在细雨中,点碎落花声,/在微风里,飘来流水音,/在蓝天末,摇摇欲坠的孤星!”很美。然而,诗情画意应该是植根于现实生活的,需要我们去体会。正如马克思欣赏培根所说的话:“物质以其感觉的诗意的光辉向着整个的人微笑。”尽管我们的现实生活中,还有很多不尽如人意的地方,但不可否认的改善是巨大的。我居住的小区不大,但树木繁茂,四季花香,春夏秋冬、石榴和栀子花竞相开放,秋来桂花飘香,傲冬的腊梅暗香浮动……引人驻足观望。我特别欣赏邻家阿婆倚墙栽培的大红玫瑰花,枝叶丰盛,花蕾硕大饱满,而且花期长,真是独秀群芳。我还曾专门请教过周阿婆的栽培经呢。爱美、创造美是人的天性,美又影响我们,教育我们,提高我们的生活境界和情趣。

我家边上的友谊公园,那是另一道风景。这里有参天树木、曲径通幽,也有萍踪鸟语、小桥流水,有健身广场,也有休闲便道。我喜欢午后带一本书,静静地坐在公园一隅,面对树木花草、生态湖泊,仰望悠悠苍穹,与前人对话,向自然诉说,寄托自己的情感。近来,我特别对那些小桥感兴趣,隐藏在绿荫中的小木桥,不就是莫奈故居吉维尼花园中的“日本桥”吗?在色彩缤纷的夕阳里所显示的美,激发并启发了我;如果哪一天,我也支起画架,调整好调色板,将我心中最美的旋律化作绚丽的色彩,那将会是一幅多么美丽的画面!

我们建设了宝钢,也创造了美的环境,它存在于我们的身边,也长住于我们的心中。其实,春色满园、诗意栖居就在我们过周阿婆的栽培经呢。爱美、创造美是人的天性,美又影响我们,教育我们,提高我们的生活境界和情趣。

往事钩沉

一张老发票

■郑立华

前几天,我在整理书柜时,从一只抽屉里意外发现了一张35年前的购物发票。

这是一张被时光收藏,被岁月熏烤的已经发黄的老发票。从模糊的字迹中,我辨认出“三人丝绒沙发”几个字。虽说这只沙发早已去了废品回收站,然而端详良久,我还是想起了当年购买时的一些情形。记得那是上世纪八十年代初,我和女朋友(现在的妻子)筹办婚事,等到一切操办妥当后,觉得家里还应该有个沙发,于是就跑到附近的家具店去看看,结果一个也没有看中。后来,我们在杨树浦路上的一家店里找到了我们想要的这一款。那时候商店没有送货上门这项业务,我们必须自己想办法搬回家。第二天,我们设法从朋友那里借了一辆黄鱼车(三轮车),从五角场到杨树浦,再从杨树浦到五角场,我和女朋友轮流骑行,四个多小时后,才把沙发运回了家。

现在想起那段经历,颇有感慨。上世纪七十年代末,国家改革开放了,社会发生了很大变化,但是物质仍然不是很丰富,很多商品要凭票供应。像很多家庭一样,我们的收入仅够维持日常生活,对一些贵重物品不敢有太大的奢望。好在我们省吃俭用,再

加上父母的支持,我们吧家操持得还算像样,那个年代该有的我们都有了,除了凭票购买的自行车、缝纫机、手表,后来彩电、洗衣机、冰箱也走进了我们的家庭,曾令朋友羡慕不已。当年买的大红丝绒沙发由于使用时间太长而被破损,十几年前就被我们清理了,如今只剩下这张发票让人想起它,想起当年的一些生活故事。

35年过去了,现在我们什么都不缺了,正像有人说的,只有你想不到的,没有你买不到的。现在,我们不用清晨很早去排队买菜,也不用托人购买紧俏商品,我们不仅有智能手机、平板电脑,有数码相机和LED液晶电视,物质越来越丰富,生活也越来越好。妻子看我手里拿着一张发黄的老发票,听说是35年前留下的,她说怪不得总觉得家里的橱柜空间小了,原来是被这么久远的东西给挤占了,她还说如果你把几个年代买来的东西都保存起来,10年、20年、30年……那么对我们的生活来说是多么的厚重。

是啊!拿着这张老发票,我仿佛触摸到一个时代与另一个时代的交汇,一个岁月与另一个岁月的碰撞,还有生命从生存到生活的跨越……



剪纸

宋丽华



剪纸

沈琴娣

诗词咏怀

瞻仰黄花岗烈士陵园

■范永祥

今日站立陵门前,思绪纷飞感万千。盛世岁月忆往事,史海茫茫不亲见。碧血横飞四塞惊,草木含情风云卷。只因烈士血如海,才使日月换新天。英雄何只黄花岗,无数忠魂升云间。百兆国子怀先烈,万里江山动后辈。召公甘为社稷死,感君为国多奉献。今之河山多锦绣,小康社会终实现。岁月如潮歌似梦,百年弹指一瞬间。喜看祖国日强盛,撸起袖子加油干。

春游吟

■静心

凤凰古城(二首)

一、初访凤凰古城即事

风雨兼程情切切,名闻遐迩聚人齐。青山振羽凤凰秀,沱水流波客客栖。唐代筑城今久岁,今朝旅游业繁荣。美哉古镇何其盛?不夜辉煌醉入迷。

注:1.凤凰古城,始建于唐朝永隆二年,位于湘西土家族苗族自治州的西南部,因背依青山酷如展翅欲飞的凤凰而得名。2.沱水,即指穿城而过的沱江。

二、咏凤凰古城

一水穿江千岁史,六门镇守问谁知?吊楼影影飞新韵,琴瑟音音换旧词。竟夕星辰辉映处,四逢春雨润心诗。古城展翅春光远,天上人间共此时。

注:1.一水穿江:水、江,均指穿城而过的沱江。2.六门:是指清朝康熙年间,将原唐明城墙、土石筑城改建为石城,并东西南北所设六座城门。3.四逢云雨:借喻横跨沱江上下河段的风、雨、雪、雾四座仿古桥梁。

九宫山初照二题

一

岚岫苍山翠,登高耳目新。暮春仙女秀,醉在九宫真。

二

如梦影仙山,飘飘翠色寰。谁邀临美景?复有女神攀。



家门口的国际帆船赛

■姜为强 摄

