

往事钩沉

我的钢铁生涯钢铁梦

曹智堂

已届耄耋的我,要给新中国成立70周年征文写稿时,竟然激动不已。是不是因为我是宝钢人,这将重新唤起我当年建设宝钢时,对那些激情澎湃岁月的回忆,延续年少时的钢铁梦?每个人都会有梦想。对于我们这一代人来说,童年历经国穷民弱的苦难和日寇侵略的屈辱,是很难在记忆中消失的。解放初,我国的钢产量只有几十万吨,如此低下的国力能抵御列强的欺压?所以,从小我就选择了钢铁作为我的强国梦,尽管我酷爱文学。中学毕业后我报考了北京钢铁学院机械系。毕业后分配在一家钢铁厂的小高炉上,爬高炉,检修设备,风风雨雨的工作了十几年。改革开放以后,我调入宝钢。宝钢的建设汇集了我国钢铁战线上的骨干和精英,也汇集了从领导到群众每一个人的理想和才华,是宝钢拓宽了我的人生航路。我在宝钢度过了我的壮年时代,我把我的青春年代的理想和情感都带到了这里,也献给了宝钢。在上世纪八十年代初,宝钢建设初期和缓建阶段,现场工作和生活条件很差,当时我作为生产甲方代表,坚守在工地的帐篷里上班。春节期间冒着严寒,与治建单位的建设者们一起在五十米高的高炉炉顶,处理和解决可能会影响今后正常生产的重大质量

问题,受到了宝钢工程指挥部领导的鼓励,并通过炼铁厂领导送我一包红枣作为春节礼物。在那物资匮乏的年代,这一小包红枣,体现了一位领导在特殊情况下对知识分子和普通劳动者的关怀,使我至今记忆犹新。1985年9月新中国第一座世界级的大高炉流出了铁水。作为高炉设备的负责人,要保证几百台设备运转正常,我们作业区的同事们付出了艰苦卓绝的劳动和努力。在炉台上,沸腾的铁流伴着沸腾的人流一起欢呼,我也迎来了人生道路上最为激动人心的时刻。投产以后,设备系统需要进行一次大修,这包括原料、焦化、烧结、高炉和能源等系统,但当时宝钢是单高炉系统生产,大修必须在不停产的情况下进行。按照国外的经验,大修是由点检作业长负责指挥实施的。而我是宝钢高炉设备第一任作业长,就被委以这一联合大修的负责人。这么一个由千余人参加,共有几百个项目的大规模大修由一位点检作业长任意指挥在新中国还是第一次。只能成功,不准失败,否则将造成宝钢全面停产,后果不堪设想。在精细的准备后,经过几天几夜的奋战,各方配合和协调,我们作业区出色地完成了任务,受到了各级领导的肯定和赞扬。事实上,那时候的物质条件是很差的,这么大规模的定修,通讯联络只有几部固定电话,一

个小组共用一辆自行车,连续工作几天几夜没有一分钱的加班费。这样的困难情况现在再回忆起来是难以想象的,但当时的想法却非常简单,那就是一定要吧宝钢建设好,圆我们的钢铁强国梦!后来,在此岗位上我指挥实施了十八次高炉地区的定修作业,我五十岁的生日也是在高温检修中度过的。当然,宝钢生产也不是一帆风顺的。1988年初,由于种种原因,高炉炉顶设备小料种发生异常磨损,炉顶压力下降,炉况恶化,生铁产量直线下降,严重影响着当时由单高炉组织生产的宝钢生产系统。领导焦急,同志们担心。有关部门准备花巨额外汇从日本紧急引进,但这也需要好几个月时间。此时,我已经调离炼铁厂。巨大的责任心和对高炉的感情,使我放弃了节假日和休息时间,重新回到高炉进行现场诊断,然后再到废品场找出已经报废了的十几吨重的废小料,经过复杂测算和鉴定,我向领导建议:报废的小料种经修复后可以重新使用。当时的宝钢总厂领导批准了我的方案,且指令由我负责修复项目。这是信任,也是压力,更是担当。经过日夜奋战和同事们一起努力,小料种修复重新使用,终于成功了。我们的设备是从日本引进的,但这在日本也是没有先例的。是日凌晨,我从炉顶下来,一股喜悦的暖流让我忘却了料峭的春寒,我

看到了旭日冉冉从东方升起!现在,宝钢已经雄立于世界钢铁之前列。我感到非常欣慰的是,我们设备作业区也在生产实践中成长起来了,那年轻人,在高炉的控制系统等等各方面创造出更为先进的技术,真是了不起。当时的作业区成员现在大多成为了宝钢股份的骨干,他们中有分厂领导、专家、技师、湛江钢铁的业务骨干等。我本人也得到过各种嘉奖,还获得过上海市“讲理想、比贡献”的个人先进。离开炼铁厂后,我又受原冶金部的委派,以专家身份派到津巴韦布,帮助他们建设钢铁厂。在两年多的时间里,我将宝钢的技术和管理成功地移植到了国外,得到了各方的好评,为此我还出席过津巴韦布的国宴。我将钢铁梦延伸到管理岗位担任一定的领导职务,负责技术合作事项,使我能够将宝钢的工作实践和经验得到进一步的提高和推广。现在我已垂垂老矣。人生苦短,不以物喜,不以己悲。“一个人的生命应该这样度过:当回首往事时不会因虚度年华而悔恨,也不会因碌碌无为而羞愧。”是的,我感谢宝钢给我创造的条件,让我实现了我的理想和抱负。同时,我一生的践行,也在客观上见证了新中国的钢铁事业从落后到辉煌的跨越,我感到非常自豪。

养生园地

学习书法,让健康长驻

郭烈豪

学习书法,增长知识,愉悦心情,健康身体,这是我近四年来学习书法知识和技艺的感悟和收获。古人说得好:书法者多长寿;长寿从笔端来。学习书法可以养生和长寿。我居住的社区有一个深受老年书法朋友欢迎和钟爱的“扬帆”书画班,开办已有八个年头了,成绩斐然,令人称赞。我是一个插班生,从2015年9月1日起成为了“扬帆”书画班的一员。上第一节课的情景,至今我还记忆犹新。那天,上海书法家协会会员吴志国老师声情并茂、深入浅出的讲解,使我第一次知道了行、草、隶三大书法艺术,王羲之、颜真卿、苏东坡三大书法家,从此,我对书法产生了兴趣,也爱上了书法学习。于是,我每堂课都作记录,倾听老师讲解,细看同学作品。随着时间的推移,我又知道了我国历史上著名的书法家有:欧阳修、柳公权、王羲之、黄庭坚、米芾、赵孟頫、董其昌、康有为、于右任等等。至今,我已经记录了两大本笔记,真像孔子所曰:“乐以忘忧,不知老之将至”。

授课老师告诉我们,人的衰老是从大脑老化开始,书法养生使人情绪愉悦,起到延缓大脑衰老的作用。书法是脑力和体力的结合,书写过程思想集中,凝神静注,进入忘我境界;书写时姿势上头正身直,脚要站稳,臂要展开,腕平肘起,指实掌虚,五指齐力,以求墨迹完美。这与太极拳有相似之处:“似刚非刚,似柔非柔,刚柔相济。”我得知书法班上有些老年同学患有疾病,少数还是癌症,他们把书法班当作养生健身的休闲之地,把上课当作医治手段。经过一段时期的学习,有的重病减轻了,大病减少了,心情愉悦了,身体健康了。当时,我也患有心脏病,并植入了支架。经过两个学期的书法学习和积极治疗,我的心脏大有好转。为此,在“扬帆”书法班开办六周年时,我创作了一首题为《赞美和企盼》的叙事诗,我把“扬帆”书法班当作我们老年书法朋友的“习字的港湾”、“练笔的佳境”、“作图的乐园”、“绘画的圣地”、“养生的驿站”、“健身的驿站”、“切磋的港湾”、“交流的场所”,并由衷地希望“扬帆”书法班像“太阳一样光辉灿烂”,像“月亮一样明媚清幽”,像“高山一样雄伟延绵”,像“大海一样浩瀚深幽”,像“草原一样广袤辽阔”,像“白雪一样纯然晶莹”,像“泉水一样甘

軍民團結如一人
試看天下誰能敵

书法 郭烈豪

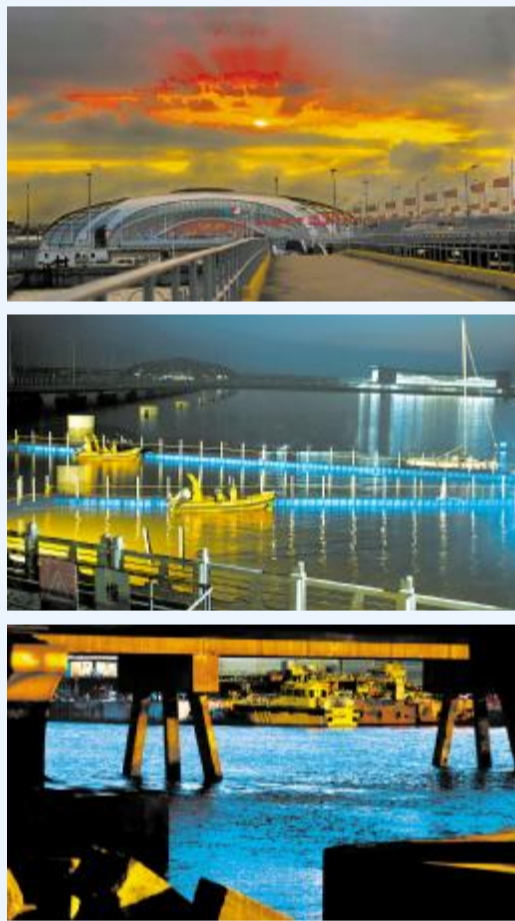
老有所乐

和外孙女一起背唐诗

郑立华

外孙女今年四岁,自从上了幼儿园,欢喜的是唐·贺知章的《咏柳》:“碧玉原先一口好听的上海话,变成了令人意外的普通话。看到她普通话说说的还算标准,我打算教她背背唐诗,看看她对诗化的语言有没有感觉。现在看来,当初她妈妈在她两岁生日之后尝试让她认字是对的,外孙女在这方面很有些灵性,像“日月水火,山石田土”这样简单笔画的字,她比我读得好听。记得有一次带她去外面晒太阳,对面商场打出的广告牌上有一“瓜”字,那是演员孙红雷做的瓜子二手车的广告,外孙女一眼认出了这个“瓜”字,就听她叫起来“瓜、瓜”。哦,那是人家做的广告,我说。打那以后,女儿给外孙女买了一些识字卡片,其中有些卡片拼读起来还是一首完整的唐诗。“鹅鹅鹅,曲项向天歌。白毛浮绿水,红掌拨清波。”这是外孙女小小年纪接触到的第一首通俗易懂的唐诗。据记载骆宾王作这首《咏鹅》的时候只有七岁,小小人儿把诗写出如此富有想象力,富有画面感,可见诗人惊人的才华。我想暂且不说诗人有多少才华,起码他富有敏锐的眼光,能够善于积累人生经历和生活阅历,善于运用所见所闻,才会有所思有所悟。其实我们身边不缺美妙的景色。那天带外孙女去黄兴公园游玩,公园浩大的湖上几只大白鹅正欢快地追逐嬉戏,只见其中一只伸长了脖颈对着天空“鹅、鹅”地叫了几声,它的同伴从侧面游过来,于是它们排成一行,洁白的羽毛轻浮于水面,两只脚掌拨动着湖水,向前游去。我想,“鹅鹅鹅”一定是它们用来招呼同伴的一种特定的语言和一种特别的方式。一首首唐诗背下来,外孙女尤其喜

欢背的是唐·贺知章的《咏柳》:“碧玉原先一口好听的上海话,变成了令人意外的普通话。看到她普通话说说的还算标准,我打算教她背背唐诗,看看她对诗化的语言有没有感觉。现在看来,当初她妈妈在她两岁生日之后尝试让她认字是对的,外孙女在这方面很有些灵性,像“日月水火,山石田土”这样简单笔画的字,她比我读得好听。记得有一次带她去外面晒太阳,对面商场打出的广告牌上有一“瓜”字,那是演员孙红雷做的瓜子二手车的广告,外孙女一眼认出了这个“瓜”字,就听她叫起来“瓜、瓜”。哦,那是人家做的广告,我说。打那以后,女儿给外孙女买了一些识字卡片,其中有些卡片拼读起来还是一首完整的唐诗。“鹅鹅鹅,曲项向天歌。白毛浮绿水,红掌拨清波。”这是外孙女小小年纪接触到的第一首通俗易懂的唐诗。据记载骆宾王作这首《咏鹅》的时候只有七岁,小小人儿把诗写出如此富有想象力,富有画面感,可见诗人惊人的才华。我想暂且不说诗人有多少才华,起码他富有敏锐的眼光,能够善于积累人生经历和生活阅历,善于运用所见所闻,才会有所思有所悟。其实我们身边不缺美妙的景色。那天带外孙女去黄兴公园游玩,公园浩大的湖上几只大白鹅正欢快地追逐嬉戏,只见其中一只伸长了脖颈对着天空“鹅、鹅”地叫了几声,它的同伴从侧面游过来,于是它们排成一行,洁白的羽毛轻浮于水面,两只脚掌拨动着湖水,向前游去。我想,“鹅鹅鹅”一定是它们用来招呼同伴的一种特定的语言和一种特别的方式。一首首唐诗背下来,外孙女尤其喜



吴淞口晚景

刘庆林 摄



抓一把七汲河边的土

我要抓一把七汲河边黑油油的土(注1) 种下游子美好的嘱咐 长成大树蓝天下婆娑 让游客在树荫下漫步换景 翻阅中兴镇乡贤们厚重的书
我要抓一把七汲河边五色的土 撒向两岸绿色的原野 长出稻粟开出花架结出硕果 香飘海岛宝光闪烁 就像母亲织出的花布

我要抓一把七汲河边热乎乎的土 虔诚地供奉在广福寺(注2) 和三万父老乡亲种福田 带来文明带来昌盛带来吉祥 铺一条美丽的乡村路

美丽的七汲河(歌词)

春风拂过七汲河 两岸桃红柳绿樱花放 金山连银山 村庄望村庄 小河悠悠奔远方 花椰菜故乡 一派好风光

春风激荡七汲河 河旁古寺巍峨佑一方 巧手绘蓝图 乡贤续华章

诗词咏怀

七汲河情思(组诗)

倪家荣

田陌弯弯通大道 扁担戏家乡 乐园胜天堂
呵,七汲河 美丽的河故乡的河 永远在中兴人民的心头淌

我在七汲河边等你

我在七汲河边等你 已等你一百七十载(注3) 看风云变幻 候大海潮来 撞开大门 汇流入海
我在七汲河边等你 喜迎五月的风采 盛开的丁香似一抹口红 威霖的柳丝在风中摇摆 万亩樱花跟桃花闹春 旁边还有一片梨花白

我在七汲河边等你 看八抬大轿把你请来 白墙红瓦的小楼精心梳妆 喜鹊在高枝上喝彩

左边鸡鸭羊 右边花椰菜 民宿农家乐十盆十碗大宴开 扁担戏锣鼓向天响 孙悟空要在这里建造花果山

我在七汲河边等你 看广福寺披着袈裟迎香客 听妙法法师敲着木鱼讲真经 浅释经书万卷九九归一 大道行善 慈悲为怀 广种福田 民安国泰

我在七汲河边等你 等你一起泛舟一起赏景 碧水映丹霞 流泉映新韵 看主人衣袖轻提泼墨江山 画出蓬莱仙境岛上乐园

七汲河,离开就想你

虽是飞鸿一瞥 却叫日夜思念 你是一只美丽的孔雀 亮翅在绿色的原野 羽翼上闪亮七彩 花卉织成裙边

散发出阵阵幽香 和那多情的炊烟 醉倒游客醉倒蜂蝶

林荫道上有你的倩影 浆声里听你的缠绵 田陌上走来的岁月 印证了你的童年 汗水浇灌的花椰菜 四代人栽培的水仙 誉满神州万众夺冠

脚下的土地 盛开的丁香 鲜嫩的土菜 农家女问候的眼神 传递着富饶美丽纯朴善良 田边放牧的白山羊 温顺贴耳风眼半合 真想把你领养作伴

明天就要离别 梦中还要回到你身边 和你一起开犁一起播种 播种五谷播种爱情播种花草 秋天收获乡村乐园

注:1、七汲河是崇明中兴镇的母亲河,纵贯全镇南北,两岸风景如画,沃土百里,民情淳朴。
2、广福寺位于中兴镇南不足一公里,是岛上第二大寺,庙宇巍峨,建于清咸丰年间,每年香客如云,护佑一方平安。
3、七汲河边广福寺建于清咸丰年间,距今约170余年。