庆祝新中国成立70周年·征文选登

祖国，我从你辽阔的土地上走过

■高鸿文

祖国，我从你辽阔的土地上走过
带着美丽中国梦的期许
凝视每一座矗立的城市
闻着田野家园的气息
仰望升起的炊烟
顺着生命的河流，走向远方

背起行囊，让自己像一个旅行家
用一种栉风沐雨的姿态
沿着红色的脚印
去探望革命的圣地
去拜谒烈士的英灵
去翻阅共和国每一页
厚重的历史

我从上海的兴业路上走过
怀揣着滚烫的宣誓
坚定的信仰
在南湖船上，我倾听着
历史绵延不绝的风声雨声
我想用井冈山上的呐喊
长征路上的篝火
或者用延安宝塔山前
震天的腰鼓，嘹亮的唢呐
写一首明媚阳光的诗
或者让我登上东方明珠塔
远眺现代化这个蓬勃的词语

我从阳光明媚的十月
北京天安门广场上走过
耳边回响着开国大典的礼炮
70年前庄严的宣告
我的眼前交叠着画面
阅兵式上士兵雄壮的步伐
冲天的火箭划过天空
风驰电掣般的高铁
在“一带一路”的途中歌唱
我的目光跟随一面红旗冉冉升起
和千万人一样，饱含热泪
和千万人一样，歌唱祖国
祖国，我从你辽阔的土地上走过
跨越江河，翻过高山
我要为共和国史册里
生长出的每一棵参天大树鼓掌
我要去抚摸共和国的土地上
通向现代化繁荣富强
中华民族伟大复兴的
每一级台阶

一块牌匾再续家乡梦

■忻利珠

五年前，我的一篇“家乡梦”征文在报纸上发表。那时我冥冥之中感到：党的十八大提出的加快全国城市化建设步伐的目标，将为我家乡的繁荣兴旺带来新的生机，我的家乡梦已融合在中国梦里了。

五年后，今年6月的一天，老家的堂弟发来一张照片——老屋挂上了“宁波市优秀历史建筑”的牌匾，接下去政府将要进行统一的修建改造，保持原有风貌。兄弟姐妹好一阵激动。

我的老家在宁波风景秀丽的东钱湖畔，高大的祖屋是一座明清时代的围园，东西南北四排两层楼的房子，和溪口风景区的一些老宅格局类似。小时候的寒暑假，我们兄弟姐妹四人常回去探望祖母，在家门口清澈的溪水边玩水，在东钱湖边摸螺蛳，在长满油桐树和松树的后山上捡松果，看东钱湖的美景，为家乡的美丽风光而骄傲。

然而，自然风光的美丽也要靠人的管理和维护，一段时间东钱湖的水除中心区域外周边开始浑浊，山上的树也变少了。老宅一个大家族的世居除了堂弟家之外都外迁了，房屋院落年久失修，门廊的石礅圆柱开裂，屋檐下透着红漆的横梁和雕花挡板斑驳缺损，高高的院落围墙倒了，大门口的石狮子石屏风早已不见踪影，老家一片日渐衰败的颓景。

改革开放以来，东钱湖成为浙东著名风景区，古老的小镇逐渐淹没在现代化的城市群里。东钱湖边竖起很多高楼别墅。每次回老家看到周边的楼宇不断崛起，中式的、西式的度假村，人文景观越来越多，唯独我们这个古老的小镇成了被遗忘的角落，破败凄凉并淹没在其中，成了很不协调的另一道风景线。我急切地希望家乡的建设能跟上时代的步伐，但我又更怀念那透着明清风格的老屋文化，梦想着哪天有人出资修旧如旧，还老宅本来面目，积淀历史韵味，传承古老文化，为东钱湖旅游胜地更添江南一景，也不枉东钱湖子孙世代能观瞻祖籍风貌一片痴情。在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，“绿水青山就是金山银山”“要让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”绿色发展的理念正在深入贯彻，我的祖屋被挂上“宁波市优秀历史建筑”的牌匾就是最生动的写照。我的梦想又实现了！

灯下漫笔

金秋之吟

■朱永其

秋天，为收获春天放飞的理想和播种的希望，战胜了恶风魔雨的肆虐，电闪雷鸣的威吓，炎夏酷暑的熏蒸……在一次次磨砺中升华，一次次蒙难里成熟，终于和人们的辛劳与汗水一起结成了累累硕果，成了最富有而又最无私的奉献者，人们感恩五谷丰登溢满粮仓；六畜兴旺鱼虾满塘；梨橘柿苹压满枝上……

秋天，天空湛蓝而高远。自由舒卷的片片白云，时而象淡装素服的美女在翩翩起舞、在握手施礼、在拥吻纵情；时而象扬帆起航的轻舟，在无际的碧海上悠然地行进。那排列成“一”字形或“人”字形的雁阵，贴着蓝天，断断续续地从我头顶上有序地鸣叫飞过……啊，神仙相聚的天庭，令我心驰神往。此刻，我胸中油然涌出了毛主席的词句“天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。”唐朝诗人孟浩然的诗《秋登兰山寄张五》：“北山白云里，隐者自怡悦。相望试登高，心随雁飞天。愁因薄暮起，兴是清秋发。时见归村人，沙行渡头歇。天边树若荠，江畔洲如月。”这诗令我眼睛一亮，斗志大振、精神亢奋。

秋天，水清亮而绵长，深沉而凝重，理智而从容。清澈如镜，宁静如凝。默默地怀着蓝天红日，白云雁阵的倩影。轻风拂过，就给你一个甜丝丝的微笑，让你有种难以名状的满足。只觉着自己亦心安神宁，和蔼可亲起来了。

秋天，天气不冷不热，让你的每根神经，每个细胞都觉得舒服。当我仰躺在公园那松软的草坪上时，淡暖的阳光晒去了我心里的热躁；清新而芳香的空气洗净了我胸中的烦恼；阵阵凉风拂去了我全身的疲劳……此刻，我身上的所有感官都得到了满足，我神情之豪爽、心底之愉悦、精神之亢奋、筋骨之舒松，实不可言状！

秋天，景色之秀美，山河之壮丽，令人赞叹不已。这边一丛丛菊花傲霜斗雪、争芳斗艳、千姿百态、千奇百怪、风韵万千，令人目迷五色；那边一棵棵丹桂彰金显银，浓香游弋，真是“八月桂花遍地香，独占三秋压众芳。”令人如痴如醉。尤其是枫树林的红叶，红如燃烧的火焰，层林尽染，遮盖了半个天际，似乎要把世上的一切陈腐黑暗烧个精光，重塑一个红艳艳的新世界。火红如炬的叶片在轻风中摇曳，似乎又在重读陈毅元帅的诗句：“西山红叶好，霜重色愈浓。革命亦如此，战斗见英雄。”唐朝诗人许浑的诗《秋日赴阙题潼关驿楼》：“红叶晚萧萧，长亭酒一瓢。残云归太华，疏雨过中条。树色随关迥，河声入海遥。帝乡明日到，犹自梦渔樵。”杜牧的诗句：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”

秋天，夜外皓月当空，银色的光辉洒满大地，显得格外的清朗空旷，凉爽诱人，月儿格外圆大明亮，让人看得清里面那动人的故事，真如神仙居住的殿堂，人类向往的地方！凉净的旷野里，家前宅后，瓜茄棚里，杂草丛中，垟脚壁缝，到处是蟋蟀、蝼蛄、蚯蚓等各种秋虫的鸣唱声。其音低中高分明，其唱独重合都有，其调时而响亮清越，时而幽雅悠扬，时而深沉婉转，时而粗犷激昂，是秋天独有的秋夜交响曲。特别是纺织娘和织布娘那有节奏的高亢低吟，让我仿佛又置身在妈妈的织布房里，听那“哐当，哐当”的织布声，看妈妈织花布时的心灵手巧。它们唱唱歇歇，歇歇唱唱，此起彼伏，此消彼长……人生能过着这样的秋夜，实在是一种美妙的享受。此刻，我心中油然想起了唐朝韦应物的五言律诗《秋夜寄丘员外》：“怀君属秋夜，散步咏凉天。空山松子落，幽人应未眠。”

啊，秋如诗如画如歌，在祖国的文化宝库里，文人墨客、雅士伟人的颂秋诗文珠砌玉堆，举不胜举，令人如痴如醉，不尽地去聆听、欣赏、思索、领悟。

诗词咏怀

参观上海解放纪念馆

■范永祥

上海解放纪念馆，革命历史主题展。
官兵英烈七千六，详实资料为主线。
两百图片实震撼，珍贵实物百余件。
端详史料仔细观，挖掘红色教育源。
声光音响电动感，再现战斗撼心渊。
幻影成像短视片，碉堡壕沟复场原。
描绘英勇形象画，雕塑形真立体现。
浴血奋战壮烈史，强我爱国厚植情。
再创展示新手段，勿忘幸福鲜血换。
不忘初心加油干，牢记使命做贡献。

重阳节社区即景

■郑振国

桂香菊芳重阳到，居委干部来敬老。
卷面糕点送耄耋，温情暖语带笑表：
面庆阿婆寿绵绵，糕祝阿公福高高。
合影一张留纪念，见证盛世时代好！

漠河路上的梧桐树

■崔天一

夕阳，在东鼎大厦
两栋楼之间缓缓跌落
西北风，沿江而下
在漠河路边梧桐树间穿过
第九人民医院，灯光闪烁
有很多的医生、护士正忙碌着

沉下去的落日
使梧桐树增加伤悲
寒冷的西北风
使梧桐树浑身发灰
病人的痛苦呻吟
使梧桐树泪眼欲滴

夜变深沉，风更凄厉
一片又一片叶子轻轻落下
哪是梧桐树的眼泪吗
天行地转，世事无常
梧桐树的心情又有谁知

剪 纸 ■沈琴娣

冰上精灵

■马恩凯 摄于2019上海超级杯花样滑冰大奖赛(多次曝光)

老有所乐

闲云赋

■东方笑纳

我曾钟情云蒸霞蔚，也曾激赏乱云飞渡。现在，时移境迁，我更喜欢闲云悠悠。

闲云，朴实无华，安之若素，悠然自得，从容无争。

闲云，“有形不累物，无迹去随风。”余生也长，从此后，浩瀚苍穹，一心相许，两不相忘。

闲云闲在不争

不论有过多少云掀水怒，也勿论幻化过多少雨露霜雪。布衣儒冠也好，戎马干戈也罢，过关斩将也好，败走麦城也罢。曾经的功名利禄，毁谤责难，过了，便了。“英雄到老皆皈佛，宿将还山不论兵。”

往后，做一朵闲云，“静与霞相近，闲将鹤最亲。”与事不争，与人不争，与世不争。君子无争，与谁争也不值。忍过，让过，笑过，九天没有鸡毛，梵音只在碧霄，白云千载共悠悠……

闲云闲在高远

云在高远，心便虚空。高远，出之于世态炎凉、红尘阡陌。高远，悟之于惯看秋月春风、逝水落红。高远，成之于摆脱名缰利锁、身轻如鸿。“清风相引去更远，皎洁孤高奈尔何？”

高远，方才澹泊无求，闲适恬静，不贪不嗔不痴，无碍无妄无执。“悠然远山暮，独向白云归。”

闲云闲在清逸

清逸，首在放下。杞人忧天，自寻三千烦恼丝。放下，便失去桎梏，放下，便“了脱”羁绊，物我两忘。

不念你的人，在；牵挂你的人，也在。缘尽，拉不回；缘起，不请自来。“施惠勿念，受恩莫忘。”聚散总有时，随缘。

别人的事，多乎哉，干卿何事？子女儿孙的事，“恩多生害”不能“立”！从此后，也当“别人”的事，自助天助，自求多福。自己的事，加减乘除，去了烦忧，添了欢喜，乐天知命便无事。

清逸，是从容，是无为，是心态。

清逸，是南山晨钟暮鼓。清逸，是北海钓雨耕烟。

清逸，是倚杖柴门外，临风听寒蝉。对影扫花开，举杯邀月来。

清逸，是流泉对山林，藜床对落晖。兴则鼓盆吭歌，疲则枕石而眠。山水渔樵，幽篁琴韵，悠然，悠悠然——落花飞絮，远水轻烟，云卷云舒。

闲云，一朵莲花……

影视剧评

中国精神赞

——电影《攀登者》观感

■黄发明

在国庆70周年普天同庆的特殊时刻，我以敬仰的心情观看了一部气势恢宏、极富视觉冲击力的大片《攀登者》。电影以1960年、1975年中国两次从北坡成功登上珠穆朗玛峰的事实为背景，用两代人的登山故事，向历史致敬，向攀登者致敬。影片中的主人公方五洲和曲松林，就是1960年登顶成功的两位中国登山队员王富洲和屈银华。1960年5月25日，王富洲和屈银华加上贡布，三位队员把五星红旗带到世界第一高峰，人类历史上第一次从北坡登顶珠峰。影片生动地表现登山中人与自然界搏斗的豪迈勇气和队员之间的生死情谊，通过一个个生动情节，充分表达了登山英雄所表达的攀登者精神——中国精神。

人定胜天的大无畏精神。珠峰是一座海拔八千多米的大山，被称为世界最高峰。而位于我国境内的珠峰北坡，更是终年冰封雪积，没有日照的大山阴面，因此，也就给登山者带来难上加难，正所谓是“珠道之难，难于上青天”，登山队员就是在这种极度艰险自然环境下，与大自然搏斗，而且，那时正值国家困难时期，物质条件缺乏，生活条件十分艰苦，登山队员靠着一种精神，一种追求，终于在1960年实现人类首次从北坡登顶的壮举，充分体现了不畏艰险、排除万难、人定胜天的大无畏精神。

宁死不屈的奋斗精神。1960年第一次登顶，正是由于装备匮乏，没有拍下任何影象资料，所以，国际上对那次登顶常有质疑。活着就是为了争一口气，登山队员以宁死不屈、誓不罢休的精神，在相隔15年之后的1975年，完成再次登顶夙愿，再次向世界宣告中国登山队的壮举：首次用觇标精确测量世界最高峰的高度为8848.13米，并为世界所公认。更为令人感动的是队员杨光，在承受上次登山冻坏双脚截肢后，在暮年以假肢完成全球第一例假肢登山的动人事例，感人至极！

自我牺牲的奉献精神。影片中队长方五洲在第一次登顶时，为协助队员征服8680米的第二台阶，由于山壁陡峭，无法固定钢锥，他毅然让队员踩着自己的肩膀，往上攀登。屈银华为避免踩伤队友，脱下登山靴，以致在零下20度以下极寒环境里冻伤双脚，导致截肢。从此，屈银华无法再去登山，而改为教练培养新队员。在一次登山中，队员杨光把自己的睡袋让给队员，自己受冻熬了一夜，导致腿伤冻伤。一件件、一桩桩动人事例，表现了登山队员舍己为人、甘为人梯的自我牺牲的奉献精神。

团结向上的集体主义精神。一次，队长方五洲带着登山队员在海拔7500米处的大风口遇险，几个登山队员在安营时突遇狂风，帐篷被吹翻，队员也险些被吹走。危急时刻，队长用登山绳把队员绑在一架梯子上艰难求生，随着风力变化，绑有12个生命的梯子像惊涛骇浪中的小船，失控飘摇，旋转翻滚，洋溢着团结向上的集体主义精神。

人生就是一座“山”，每个人都有一个人生目标，都希望自己活得很精彩，活得有高度，活得有价值，这就要在人生曲折道路上，不忘初心，向着目标，不断攀登。马克思说：“只有那些不畏艰险的人，才有可能到达光辉的顶点。”影片《攀登者》印证了马克思的名言。

《攀登者》的精神就是中国精神，就是中华民族的精神。每个人都努力吧，向着自己人生的那座“山”，不断攀登，永不停留，到达人生的光辉顶点！