

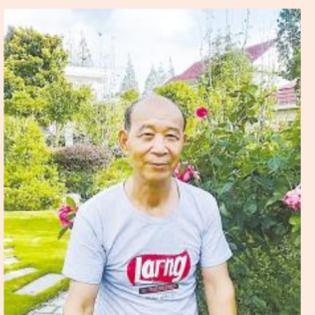
庆祝新中国成立70周年·征文选登

金秋芳菲春梦圆 (组诗)

倪家荣

【编者按】

上海市作家协会会员、宝钢退休员工倪家荣的第三部诗集《晨曦》，最近由作家出版社出版发行。倪家荣，常用笔名嵯峨、稼穡，上海市崇明人。在宝钢工作时，他长期从事新闻工作，退休后担任上海《炎黄子孙》杂志执行主编，曾荣获上海市福寿新闻奖提名奖。他的第一部诗集《晨曦》2004年由百花文艺出版社出版，今年3月作家出版社出版了他的第二部诗集《晨曦》。他曾主编出版采风诗集《美丽的七洲河》，合作主编出版诗集《浦江放歌》，并有多部合集出版，诗作入选上海社科院孙琴安教授主编的《上海诗歌四十年》一书。诗集《晨曦》分“天涯风情”、“故乡拾贝”、“金秋春梦”三个篇章。今选登“金秋春梦”篇章部分诗篇。



理在春天的泥土里
任后人评说

春动

山岳 平原 森林 大漠
长江 黄河
在隆隆的雷声中
又开始回春

冬与春的更替
谁能逆转

有神州强劲的引擎
有亿万儿女的忠诚
时代列车的巨轮
永远轰隆隆

手不释卷作天下文章
揣着希望快快开犁播种
点燃五千年积蓄的储能
长夜的夙愿梦想一定成功

春云涌 春雷动
震撼三山五岳 激荡五湖四海、
镇住大洋波浪
这是一条腾飞的东方巨龙

梦语

午睡的甜梦
被炸雷击碎
然后随暴雨
卷入山溪

一块美玉
被坚冰锁住
任凭烟熏火燎
都无法化开

脚步丈量的地方
陡立一堵冷墙

大海、江河与小渠

大海涨潮了
轰隆隆响
推波助澜 潮头如山
江河小渠奔流忙碌
不舍昼夜
前呼后涌

大海退潮安静下来
江河小渠也开始
打盹
一切如常

看 瀚漠中的油井
冲天喷涌
地面上的巨笋
长成了森林
锃亮的轨道
沿着“一带一路”
无限延伸

钢架绽放的花朵
姹紫嫣红
摩天大楼 霓虹闪闪
大草原牛羊如云
河汉湖泊闪亮泛银
希望的田野长出了希望
塞北的冰雪垮塌消融
南岛椰香催燃恢宏画卷
西域天路攀登万丈珠峰
东渔渔场喜迎桃花汛

春雨如油 春风扑面
春意盎然 春光无限
百花园里百鸟争鸣

花树)可望与读者见面。

三

有的老调要重弹，因为它太经典了。有时领导、专家、老师、朋友的一句点赞，一声喝彩，一个眼神，可能就影响你一辈子的作为路径，成为你永不衰竭的动力。这就是物理界认为不可能实现的永动机。

在这里衷心感谢赵丽宏、季振邦、孙琴安、刘庭桂、徐天德、吴信忠等师长同学，对我一路学诗走来的助推支持。

衷心感谢中宣部原常务副部长龚心瀚，全国政协常委、中国改革发展研究院(海南)院长迟福林教授，中纪委原老干部局局长晨崧等领导、老师对本人写诗的关注和支持。

衷心感谢那些一直默默无闻支持我写诗出书做了许多事务性工作的诗友、文友们，我心中将一直挂念着你们的名字。每次出书，总要把一些未尽之言写进后记，但并非画蛇添足。

倪家荣

2019年8月于沪上

八月金桂开

风清 月洁 夜静
竹篱外送来一瓣暗香
悄然贴在脸上
星星眨眼睛偷张望

虽看不清俊俏的脸庞
虽看不清清情的目光
但闻到清纯的芳香
就会想到她的模样

多盼她日日相伴
就像甜蜜的那个夜晚
晚风撩起一袭青衣
玉兔依偎桂树身旁
耳边几声低吟浅唱

秋天

秋天是一条长河
驮着千舟万舸
流淌的岁月
踏波激浪
流向冬天

秋天是一首牧歌
白云像羊群
徜徉在蔚蓝的天空
抒写悠闲得意

秋天是一幅画卷
黄叶 红菊 白芦花
像七彩的衣锦
妆点河山

秋天是一只硕大的口袋
将满山遍野的五谷杂粮
连同播种者的汗水 喜悦
一并收入囊中

红枫

愈是霜浸风寒
色泽愈是深沉红艳
二
百花争艳的花圃里没有你

秋果累累的相册里没见过你

是一群群调皮的少女
把一袭袭红妆衣裙
擦放在墙角小院树林
飞过的大雁都要回头探视

雨中情

雨在疯下
水在猛涨
溪上凉亭
陡然变成孤岛

没有雨具的他双眼发呆
他望见了彼岸熟悉的小红伞
他喊话 没有应答
他按手机 手机跳闸
小红伞下的她不知在想啥

落叶

西风一阵阵紧了
树叶追逐着季节

一片 一片
又是一片
像金色的大雁
从空中飘然而下
没有音乐
只有夕阳般的辉煌

忘却遗憾

只有岁月的记忆
春天的暖风里
也有阳光般的灿烂

千万张靓丽的叶片
像旗帜啦啦啦啦的飘扬
夏天撑起一顶顶华盖
庇荫了居居高长鸣
遮掩鸟雀栖息歌唱
为枝干输送养分
给人间馈赠芳馨

最后的心愿
赶写几行诗句

后记

《晨曦》诗集的出版，稍显仓促，未及请专家、老师作序指点，而是采纳了诗友的建议，请部分诗友对已出版的《晨曦》作些点评，以便为日后的习诗借鉴经验。

点评，其实和中医号脉一个道理。看有什么灵丹妙药给人提点精神，治已病，重未病，杜大病。此乃人生保健延寿要旨，也是诗家提高诗艺，不断攀登艺术高峰的秘方要诀，此理相通。

名家点评，自是高屋建瓴，往往将你的作品与名人作比较衡量，给你一条攀升的路径，规避曲折，或醍醐灌顶，教你清醒醒悟，脚下的路有多长。请文友诗友点评，换了一个角度，因是友，则多了些平视的成分，直言观感，交流所得，倒也痛快，受益匪浅。我想起了一位诗家的话：“何为好诗？读者喜爱的就是好诗”。读者范畴广大，萝卜青菜，自有所爱，使人领悟，阳春白雪自是高雅上乘，但下里巴人餐桌上的也未必粗俗低下。

每一位读者，评判诗歌，都是从自身的文化积淀涵养，对诗的理解，对诗的风格流派的喜好，对诗作所反映的生活的深度，所揭示的主题意义、哲理对你心灵的契合、震荡有着密切的关联。

非常感谢董其昌、易元清、韩建刚、肖伟民、刘建忠、杨日春等诗友对《晨曦》诗集的热情点评，虽是吉光片羽，但足以彰显友情。令我惭愧的是，有的诗我自认难以端上盘子的，却也受到认可点赞。其实，我最需要的是带刺的玫瑰。

二

《晨曦》《晨曦》《晨曦》可视为三部曲，书名均由上海市作协副主席、著名诗人赵丽宏题写。《晨曦》中的诗作，均是报刊上发表过的；《晨曦》中的诗作，约90%是发表过的；而《晨曦》集中的诗作，约有20%多是首次发表，还有待读者评判。

2019年出了两本诗集，还主编出版了《美丽的七洲河》采风诗集，密度似高了些，这是对前十年荒芜岁月的补偿。当年丹桂飘香的时候，本人的第四本诗集《常青的桂

钓蟹的乐趣

朱永其

农谚：“九月九，蟹团聚。”说蟹和人一样，到了九九重阳节，它们也要全家团聚欢度佳节，笔者以为这不过是一种人性化的臆想而已。“西风响，蟹脚痒。”才是蟹日以继夜地爬行、互相占滩抢道、多至成团的真正原因。一到金秋十月西北风起，蟹就忙于在河滩岸边爬行打洞觅食，作过冬准备，此时是捉蟹最易最多，食蟹的旺季，亦给钓蟹者提供了最佳的钓蟹机会。

那时，我刚转业进宝钢住月浦，周围布满了河塘，一过寒露我白天上班，可几乎每天晚上都要出去钓蟹。一下班就抓紧去翻土捉蚯蚓，将其穿在细铁丝上，弯成茶杯口大小的圆圈，系上根鞋底线，再将线系在一根2米长的小竹竿上，就成了一副钓蟹的钓竿。我钓蟹一般都要同时投放六七根，乃至十多根钓竿。钓竿的间距在两米之间，为了防止已上了钓钩的蟹漏掉，我就不停地在钓竿之间轻轻地来回走动，仔细观察每根钓竿的动静，因此是很费心费力的，眼睛常瞪得酸痛流泪，心情亦自然很紧张。

每当我拿起钓竿出门时，妻儿总要叮嘱我说：“不管钓到钓不到，钓一会儿就回来，夜里野外露水很重，时间长了要伤身体的。要当心在河岸上踏空，不要和别的钓蟹人争吵……”我总是带着妻儿的叮嘱和期待高兴出门，可能是老天爷保佑，每

夜总能钓到几只蟹，光自家吃是足足有余的。记得钓得最多的一次，是在月明星稀、轻风暗霜的重阳节夜里，不到三个小时就钓到三斤多蟹，其中最大的一只雄蟹超过半斤。我回家时家里人还在看电视，见我钓到这么多的蟹，大家都高兴得嘴像敲开的水。孙子想捉弄一下那只大蟹，不料被它钳了一下，“哇”的一声哭了起来。我赶紧哄他说，明天让你吃这只最大的蟹，他又笑了。

钓蟹与钓鱼不同，蟹大都生活在浅滩岸边，故钓竿与钓线都只需两米来长就够了。蟹以两螯相对钳住钓饵，故蟹用的是圆钩。蟹钳住钓饵后一般不马上移位，在原地慢慢吞食，所以竿线动幅不大。钓者必须全神贯注，有丰富的实践经验，才能不失良机，如愿以偿。蟹上钩后，钓者提竿切忌心急慌忙，要自然放慢，让蟹觉得是猎物在自然挣扎，在不知不觉中被提上来。钓者要凭临场经验，控制好蟹离水面的深度，一般借以手电光能见到水下的蟹影为宜，然后用抄网一抄，蟹就被抄进网兜里了。

钓蟹与钓鱼的方法不同，但其乐趣是一样的。一过了立冬，一般就钓不到野生蟹了，因为这时的野生蟹都爬到长江口一带水域去产卵了，而后便逐渐自然死亡，即没有隔年的野生蟹，所以农谚说：“蟹立冬，无踪影。”



百鸟图 (剪纸) 徐季芳

诗词咏怀

咸阳游记

范永祥

清渭楼

巍立渭河岸边，著名书画展馆。
郭峰五亿捐建，历史华丽篇章。
中国四大名楼，雕梁斗拱飞檐。

博物馆

明洪四年成建，展出文物六千。
西汉三千彩俑，商鞅铜矛宝剑。
丝绸残片一件，当代最早发现。

马栏革命旧址

红色革命摇篮，关中特区策源。
先念由此突围，仲勋指挥激战。
顺利到达延安，参观教育震撼。

彬州大佛寺

太宗年间大佛，堪比巴黎圣母。
丝绸之路坐标，关中第一奇观。
距今千年历史，列入世界遗产。

茂陵

封土为覆之形，公元年前所建。
葬霍去病卫青，历时五十三年。
伏虎鎏金石刻，陪葬文物四千。

乾陵

女皇则天李治，合葬乾县梁山。
永泰公主陪伴，三彩靓丽耀眼。
唐墓文物三绝，石椁壁画众赞。



菊耀盛世 璀璨中华

周大为 摄于第十三届中国菊花展(上海共青森林公园)

灯下漫笔

把握好今天

郁建民

在一个阴雨天的午后，我望着窗外淅淅沥沥的雨，头脑的思绪也变得连绵起来，情不自禁想起了一次聊天时老友说过的一句话：“生命对于老年人来说，把握好今天的生活和状态是最重要的。”

老年人爱回忆昨天。有的人喜欢沉溺于过去的辉煌和失败，他们抱怨自己没有遇到好的机会，最后在抱怨声中蹉跎岁月，永远地失败下去，失去了把握今天的机会；有的人自认为两鬓斑白，一事无成，感觉自己已是马齿徒增，此生空度，完全是否定自己的态度。究其原因，就在于对自己没有客观审视，没肯定成绩，只看到不足，内心陷于悔恨，因而也不能很好地把握今天。

往事不可追，但偶尔的回忆，可以调剂我们的情绪，丰润我们的心灵，或感慨于时光的飞逝，或伤悲于昨日的情怀，这是人之常情，无可厚非。倘若一味地沉迷于往事的怀念或者感戚于昨日的伤痛，是不足可取的。因为没有必要把思想停留在已经消失的漫长岁月中，而不能自拔，固步自封。歌德说过：“最值得高度珍惜的莫过于每一天的价值。”这句话告诉我们

时间真是个神奇的玩意儿，它能使万物生老病死，喜怒哀乐，成功失败。当某物诞生时它就拥有了时间，时间同时也开始消逝。时间终究是有限的，直到谁的时间都会在生命结束的那一刻停止。不可否认时间也是很宽容的，它允许你在等待时间停止的时候去做无数事情。

如今，对于我们退休的老年人来说，余生还能做些什么，也应该有一个正确的认识。只要是该做的事做了，力所能及的事干了，尽到了自己的人生职责，就问心无愧，活得充实而有意义。我们活着每天都要做些什么(包括老人锻炼身体、兴趣爱好等)，每天仿佛都在给自己的人生簿上画上一个小小的逗号，但也随时想怎样才算自己的人生画上一个圆满的句号。

莫道来日方长，寸金难买寸光阴，要像没有明天地活着，所以老年人要想方设法地抓住今天，不要等待，也不能等待，做自己想要的，爱自己想要的，过自己想要的。

把握好今天，不要委屈自己，明明白白，平平安安，快快乐乐地享受晚年幸福吧!