

庆祝新中国成立70周年·征文选登

# 身在非洲,祖国在我心中

曹智堂

不久前,我看到以“走进津巴布韦·感知魅力非洲”为主题的第二届“一带一路”非中艺术交流展在津巴布韦首都哈拉雷的国家艺术馆举行的消息,心里异常激动。特别是近年来,中国政府和企业合作帮助津巴布韦完成包括机场扩建、水电站扩机等基建项目,不仅改善当地人民生活,同时也促进了当地的发展,我总涌起一种自豪感,因为这块神秘的非洲大陆也曾留下了我的工作足迹和辛勤汗水。

上世纪八十年代末,我作为当时的冶金部援外冶金设备专家,被派往津巴布韦国家津巴布韦。我们工作的津巴布韦钢铁公司(ZISCO)是该国最重要的国营企业之一,对该国的经济发展举足轻重,但当时该公司困难重重、业务不振。我们专家组的任务就是在管理上和技术上使其摆脱困境。第一次远涉重洋来到非洲大陆,我知道任务是相当艰巨的。

专家组成员来自北京、鞍山、上海以及我们宝钢,由当时的宝钢总厂副厂长何麟生任团长。说实话,援外工作一开始并不顺利,各种意想不到的困难和人为设置的障碍接踵而来,但我们深知我们代表中国,祖国在我们心中。烧结厂风机事件,我至今仍然记忆犹新。



ZISCO烧结厂的产量一直很低,影响了炼铁、炼钢的生产。其症结是风机能力发挥不了,经常跳闸,风量上不去。ZISCO总经理是一位从南非请来的英籍管理专家,他执意要求我们尽快解决问题。

问题在那里?开始几天,我几乎昼夜守在风机旁,听声音、测振动、量温度、寝食难安。直到有一天停机检修,我顾不上安危,索性打开窄小的人孔,钻到了闷热、布满尘埃和油污的风机内部去检查。当然,我知道这样就要冒着极大的风险,万一风机启动,我就会变成“肉酱”。当我钻出人孔时,我看到了何厂长,他一直在风机旁守护着,ZISCO检修工人也守在一边,跳起大拇指冲着我微笑加赞赏。

后来的一天,我被请到一间会议室,里面有荷兰籍教授、英籍总工程师以及其他几位外籍工程师,原来这是一个风机问题专题研讨会。坐下来才得知,ZISCO已经邀请这些专家商讨如何更换风机的转子,而且要我首先发言。我立即意识到这是以突然的方式,来试探我们中国专家解决问题的能力。我感到全身血液开始往上涌,但我还是控制住了自己,冷静地思考了一会,讲了三点:首先,我直截了当地表明了想法,要更换风机转子我现在才知道;第二,我说明了风机不能发挥能力不是转子的原因,而是安装上存在的问题,导致遗留问题影响生产;第三,我提出了解决方案。

我的发言有理有据,震慑了全场。虽然我

一周前才接到任务,但我已经利用前几天短暂停机检修时间,爬入风机内部,仔细检查了问题所在,有了第一手资料。接着,其他与会者的发言都赞同我的看法。荷籍教授在会议总结时也同意了我的分析和处理方案。

回来后,我的解决方案获得成功,风机终于能全负荷工作了,烧结厂的产量也上去了。后来,烧结厂厂长破例设家宴单独招待了我。

上世纪九十年代初,我在津巴布韦度过了第一个春节,终生难忘。我国大使馆为了让身在异国他乡的我们也能过好春节,举办了一次宴会,请专业厨师做了许多中国菜,还请了许多外宾。席间,我熟悉的几位ZISCO领导纷纷向我竖大拇指,我们专家用非凡的工作成绩赢得了非洲朋友的尊重和感谢。

临回国的那一年正临近春节,我们专家组一起被邀请参加了津巴布韦总统穆加贝名义举办的国宴。宴会设在哈拉雷金碧辉煌的喜来登酒店大厅,场面宏大,气氛热烈。这也是我第一次品尝到津巴布韦国宴上的美味佳肴。

几十年过去了,现在出国变得更加方便了,而且津巴布韦为中国公民提供了机场落地签待遇。我真想找个时间故地重游,去看看今天在“一带一路”倡议下的津巴布韦国家的发展,看看ZISCO的变化。

## 诗词咏怀

### 新年的祝愿

高鸿文

新年来了,总想写下祝愿  
想与你深深地交流  
用词语探望春天的风景

我把一年走过的痕迹,寄存于  
天空,又怕闪烁其词  
溅湿了祝愿

在手机微信上,我想告诉你  
对远去的风声,已经  
挥手致意

光阴跑得太快,我想稳一稳  
失重的内心,采几朵白云  
赠予未来

现在我坐在高铁上,远方的  
水草,为你摇晃出  
无限的梦幻

在新年,我要对你说出祝愿  
期望快乐的种子,长出  
鲜绿的叶子

### 走近玄武湖

倪家荣

100多岁  
玄武湖  
你真的老了

合抱的古槐已秃顶  
老柳树也已枯发断枝  
湖岸 断齿的锯条  
杂草埋了岸线  
水泥老桥 弓背的老人  
匍匐在湖面上  
呼吸着湖面的异味

长长的栈桥  
似一枚钢钉嵌入湖中  
游船似一条条老鳄  
浮满了水面  
轰鸣声中一艘快艇  
直冲而来  
鹭鸟惊慌逃窜

草莽中的小径隐约可辨  
一位长者挥动扫帚清扫  
和偶见的路人打着招呼  
湖岸边两幢高楼像纪念碑  
突兀而起

夜晚湖中看不见倒映的月亮  
宏伟的明城墙知道这里的隐秘  
玄武湖 古代造山运动的弃儿  
在风雨寂寞中度过晚年

## 闹春田

蒋建霞 摄



## 老年课堂

### 艺文双修两相和

施平

时在己亥秋末,宝钢老干部(老年)大学三楼书画教室墨香正浓,一群喜爱书法艺术的白发长者聚精会神地临写赵孟頫书《秋声赋》墨迹。时而,他们轻声交流着临写过程中的用笔与用墨技巧,时而,又为赵孟頫精湛而华丽妍美的字形结构击节赞叹。须臾,抬头眺望窗外一片秋天萧飒景象,随即慢慢吟诵《秋声赋》选句,不由得情景交融,情由境生,顿发“星星白发垂,挥毫自奋蹄”之感喟。

望着这群几近物我两忘、心手双畅境地,沉浸书法艺术领地乐此不疲的老年者,笔者喜从中来。忽然想起刘禹锡《望洞庭》诗句,如果斗胆将“湖光秋色两相和”改为“艺文双修两相和”,岂不更为贴切眼前此情此景?

“艺文双修两相和”,是笔者近些年在书法教学过程中实践并努力为之的目标。看见许多有志于将书法作为余生陪伴的老年人,虽经十来年临帖操练而笔墨稍有成就,而在诗词文赋以及修身养性方面尚有欠缺,不由得想试着以“书法艺术与化学养双修”之法,达到“两者兼长”目的。也就是,在选定书法经典范本与详

加临摹的同时,不断加深理解、欣赏与品读诗词或文赋的内涵与意境等,实现书法艺术与文学修养齐头并进的“双进步”。

试以临摹元代书画大家赵孟頫书《秋声赋》为例。赵书《秋声赋》共40行,计414字,以行书笔法抄录宋代著名文学家欧阳修所作名赋而誉满天下。从书法角度来说,赵孟頫此作行笔洒脱流畅,结体丰容毓婉,行间茂密,气韵贯通,深得大小二王遗韵。尤其从第三列起始至末尾,赵孟頫腕底呈现出躁气尽脱,笔意流畅,圆转遒丽,妍润多姿,一气呵成的绝妙状态。期间,或甚字形大小由之,错落得当;或甚墨色浓淡相间,互为交融渗透。更为精美绝伦的是其章法摆布,互为映照的计白当黑,演绎得恰到好处,让临摹者深深感受到这幅绝世之作蕴含着的非凡书写功力。

再从提升文学修养角度欣赏,慢吟全篇《秋声赋》,可感受到文字哀而不伤,皆臻于儒家哲学和审美所追求的至高无上的境界。文章起始,欧阳修即描绘了一幅生动图景:灯下夜谈,被一种奇特的声音所搅动,不禁去倾听它,

也就动了文思。通过将秋声一连串的比喻,把难以捉摸的东西变得具体可感,写出了由远而近,由小到大,凭虚而来的撞击物体的秋声夜至的动态过程,突出了秋声变化的急剧和来势的猛烈。精彩的是作者对秋气的议论,通过把草木在夏天和秋季作对比,指出草木之所以摧败零落,是秋气施加强大威力的结果,突出秋对万物的强大摧残力量,说明万物盛衰的自然之理。这是宇宙生成的哲学思考,写出了秋声中永恒的悲伤。一边精心临摹与理解赵孟頫的书法艺术,一边又慢品细嚼欧阳修的文学意境,这是何等美妙而又富有成效的学习境地!不少参与其中的老同志深有感触地说,这种不简单追求速度与崇尚艺术“双修”效果的学习,尤其适合老年人。通过全过程的悉心关注,笔者又萌发新的祈望,如果在此基础上,能拿出显现“双修”成效的作品,比如模仿前贤大家以书法与文赋(或诗词)相结合的形式,集成创新地呈现“双修”皆上佳的作品,岂不不负天地与时光滋养而为人有所生有所得?这正是“不亦乐乎,乐在其中也”。

## 灯下漫笔

### 让心情放飞

向卉



女人,尤其是刚退休的女人,退出职场舞台,重心转移,面对的是老迈的双亲和已出嫁的女儿,面临社会和家庭多方面的压力和困扰,如何平稳度过这个时期,关键要学会自我调节。在这个非常时期,一定要理智应对压力。要调整好心态,正确摆正自己的位置,处理好各种关系,该放下的就要放下,该换位的就要换位,凡事顺其自然。不求所强只求所顺,平淡面对。经常给心情洗个澡,让心情放飞。

让心情放飞,就是让心减负,不可能的事情就不要多想,想了也没用,没有必要和自己过不去。这个说起来容易,想要做到并不简单。因为,心不由己,内向的女性不善于言表,敬业的女性缺少了发挥的平台,好强的女性常常感到压抑,自尊心受挫等等。这些既伤害自己又伤害身边无辜的亲友,对身心健康和亲朋和睦非常不利,自闭、抑郁也时有发生。因此,心有

向卉 撰