青花瓷团里的旧时光

□张 洁

“神话故事里，上古时期的女娲用泥土造人，创造了人类社会。几千年前，据说一场意外的大火，景德镇特有的‘高岭土’无意中被烧成瓷器。从此，清冷而孤寂的大地便有了共同来自泥土的人和瓷器。”这段话，是多年前从网上看到的，便摘录下来。因为彼时，我得到了一只青花瓷团。

中国瓷器精美，在世界上久负盛名，技艺之高常常让世人瞠目结舌。如今，喜欢青花瓷的人越来越多，有发自骨子里的喜爱，也有附庸风雅的追捧；有人将它视为灵性的至宝，也有人将它估为无价的财富。而我于青花瓷的喜爱，却没有什么道理，只觉得与它的相遇，不过是缘份一场。

家里的青花瓷是奶奶的陪嫁，那时它还有一个孪生的同胞，爷爷奶奶去世后，它们分别被伯父和父亲各自带回了家。待伯父和父亲去世后，它们又被我和堂哥各自带回了家。如今，它们只能分隔两地，遥相难望。所以，我从小与它就不陌生。但那时，它在我的眼里不是一只泛着包浆的青花瓷团，而是一只无比诱惑的瓷罐。它圆圆的肚里总是藏着如魔法师般的器物——或五颜六色的糖果，或焦香扑鼻的炒米粉，或酥松甜脆的面点……它总被我的母亲架在隐蔽的高处。母亲悄悄跟父亲说，那是爷爷奶奶留下的唯一一件旧物，可得小心着，别让那俩吃货在家翻吃时失手打掉了。果然，弟弟在家翻吃时失手打碎了一篮子鸡蛋，父亲便将青花瓷团光明正大地置于斗柜上，而瓷团里的“宝贝”也换成了茶叶。

斗柜就在我的房间，青花瓷团由此成了陪伴我整个少年与青年的一个物件。虽是朝夕相伴，我却不曾视它、碰它，自然它也保持着自己的冷漠与生硬。再后来，父亲去世了，在清理物件时，我发现瓷团里还有一包用白色木纹纸包裹着的木炭。纸已然泛黄，木炭却仍闪着深沉的色彩。它们安静地躺在瓷团的底部，我仿佛看到了每年清明之际，父亲将茶叶放进瓷团里，再将木炭小心翼翼包裹好，一并放入瓷团内。那时的青花瓷团如果有感知，定能够感念父亲对它的深情寄托。想到这里，我不禁轻轻地将它揽进怀中，感受到了一股久违的温暖与凝重。

我把它带回了自己的家。那一年，我已入中年。将它立于书桌一角，摩挲、端详，久看也不厌。晨钟、暮鼓间，它不言，我不语。但我知道，它成了我生命的一部分，它那通身并不精美的蓝色枝叶，勾画并成全着我想象的光阴和故事。

我相信它源于景德镇的“高岭土”，因为我奶奶的祖籍在江西。其实这只青花瓷团并不精致，生于晚清的奶奶不是官宦子女，她陪嫁的瓷器不过就是装饭的碗、盛菜的碟、腌菜的坛，白地蓝花，朴素而温馨。它见证了奶奶从豆蔻到迟暮的琐碎日常。我想，中国古典文化强调的“物我无隔”，也许就体现于它和奶奶的交融相伴间。

不经意的，兜兜转转中，这只青花瓷团又辗转于我的案前，经年后的相遇，是缘亦是幸。十多年过去了，在与它的磨合、交融间，它通体不但弥散着奶奶的慈祥、父亲的爱护，我也嗅到了自己的味道。虽是愈发旧了、久了，却是愈发的温润、可亲。在每一个沉沉的黑夜，它的气息传导着土的呢喃、火的舞蹈、水的笑逐，我与它似乎达到了一个诗意的空间，那个空间里，有旧事、旧情、旧人，和旧时光……

在岁月的推进中，这只青花瓷团闪烁出亮人的光泽，正如陈年老窖久而弥香。真的生命历久弥珍，正如人间刻骨的亲情，让人永生怀念，成为我们的精神力量。

光荣退休

集团公司总部

陈卫东 于清萍 管美芬 王瑞俊 陆建明 高小忠 朱建华 周谦

宝钢股份

沈 青 徐遒晋 崔学芹 顾 进 龚利华 黄金冲 宋艳丽 邓 谊 金稚青 倪 骏 陈贵原 赵荣明 唐兆强 胡民钢 沈铭华 鲍林仙 陈 洁 冯扶九 龚金雨 韩银强 黄发祥 黄丽萍 金惠龙 李焕超 李文豪 陆耀辉 钱青雄 苏继红 苏曼青 王金桃 叶 明 张卫平 王利平 徐翠香 丁金福 王建忠

宝钢股份梅山基地

曹国京 仇中毅 沈 耀 李玉玲 关士会 黄泉生 徐 进 龙达明 郝 春 王秀英 赵丛梅 徐志敏 张馨心 厉新礼 罗 燕 彭 云 朱卫华 张钟海 姚春弟

韶关钢铁

高瑞芳 陈永周 李 伟 严 琼 黄生瑞 孔文强 刘 民 陈启忠 王文超 张志强 刘希南 许红英 齐凤茹 刘元秀 吕维强

一浦五联合党委

潘 芸 王树良 何建辉 倪丽慧 华 瑾

宝钢发展

糜建平 胡文良 苏志康 张惠中 龚永华 杨秀琴 郑明富 张增洪 顾顺昌 虞驾萍 归荣兴 王雅娟 丁同宝 张国弟 徐 英 孙勇康 方志忠 严 岚 陶德明 张 艺 洪罗明 顾莉芬 夏龙芳 张龙兴 张胜芳 陈金妹 王 玲 支林元 鲁 芳 陆雅琴 陈六弟 陈 静 陈琼芳 滕洪弟 潘志群 陶庆鸿 葛 蕾 沈秀萍 沈 怡

宝钢特钢

马惠卿 蒋凌志 邹荣林 沈戌华 赵剑敏 朱健勇

上海不锈

萧 冰 汪红根 顾益明

宝钢工程

解建平

宝武智维

王勤红 王国兴 查世忠 毛宝忠 杨成康 郇卫宏

诗三首

□静 心

初夏临园

熏风日丽碧云天，一线临空舞彩鸢。
菡萏出池妆翠色，胜红依栅比花仙。
挂枝灿灿枇杷累，掩路葱葱落羽翩。
亭榭谁歌如梦令，心随浅夏自清妍。

小满偶成

岁月无痕心有许，流霞飞渡数华年。
迷蒙少小匆匆过，经事沧桑缕缕烟。
梦里千寻怜夕晚，凡尘感念应苍天。
鬓丝霜染珍时日，不泯初衷几度鲜。

念

一枚红豆指间柔，望断他乡远影忧。
鸿雁传书谁可应？绵绵心语月同俦。

珍贵的礼物

□曹智堂

去年国庆节，挚友朱老师送我一份珍贵礼物：一本手工装订的剪报集。封面手书《智堂文集》，下角写有“剪报结集(第一集)”字样，还盖有朱老师的私章，不算精美，却十分精致。原来这是一本我近几年来发表在报刊上几十篇文章的剪报合订本。文章收集时间从 **2017** 年 **1** 月 **6** 日《中国宝武报》刊登我的《幸福，提升生命的质量》开始，至 **2019** 年 **9** 月 **27** 日《解放日报》刊登我那篇由市老干部局推荐的《我的钢铁人生，钢铁梦：见证钢铁事业的辉煌》止，还整齐地编了目录。

收到这样一本珍贵的礼物，我感到惊喜和惶恐。确实，我在各类报刊上发表过很多文章，大概有几百篇了吧，这是编辑对我的厚爱。写文章和做读书笔记对我来说，是将自己的思绪进行整理和表达。阅读书刊做笔记时，我在本子、纸片上都记，甚至在书上写眉批，但很少整理，老伴总是埋怨我将书房堆得一塌糊涂，书桌上都快没有写字的地方了。她说，你学学朱老师的样，也好好地整理、剪贴一下吧。

翻开朱老师送我的文集，阅读自己的文章，我仿佛又回到了写这些文章时的激情中去了。平日里，朱老师和我经常谈起我们当年在建设宝钢和宝钢生产初期的那段艰苦生活、工作的激情和担当，以及不计名利和不怕困难的工作作风。朱老师说，你的文章写出了我们的共同心声。我也经常会碰见几位老领导、老朋友，以及当年一起工作的老同事，他们也鼓励我说，你的文章写出了我们当年的精神面貌和退休后老年生活的丰富多彩。

我们小区居住的大多是退休老同志，经常在一起寻找往年生活经历。有一次，他们说起我的一篇文章中描述了当年歌剧《茶花女》的演出，他们对歌剧的演出和演员的表演都有十分恰当的评价。这使我非常感动，我觉得我们这一代人的老年生活确实是应该大书特书的，他们经历了各种艰难困苦，为新中国的建设和发展贡献了自己的毕生精力，他们阅历丰富多彩，精神内涵丰满。

在诸多编辑老师的帮助和指导下，我感到自己有了一点进步和收获，但总感到还很平庸、肤浅。朱老师的礼物再次激发我要勤于思考，多读书，不断提高文字功底，享受读书思考、欣赏艺术、旅游写作的美好老年生活。

北上海钢铁热土荣耀蜕变

(上接第 1 版)

汪泓代表宝山区委、区政府向首发项目的开工表示热烈的祝贺，向长期以来关心、支持宝山发展的市有关部门、中国宝武、上实集团以及社会各界人士表示衷心的感谢。汪泓在讲话中说，吴淞工业区是上海践行新发展理念、率先转型突破的主战场，是宝山主城区城市副中心功能的承载区，更是今后上海北部展示魅力、活力和可持续发展的重要空间。近年来，宝山区按照市委“上海面向未来战略性新兴产业和新型城市发展的一面旗帜”的要求，与中国宝武携手开展了大量规划研究、功能定位、城市设计、产业规划等工作，取得了良好成效。当前，建设规划、先行启动区首发地块控详规划已成功获批，开发建设进入密集施工阶段。

汪泓表示，特钢宝杨路 **L** 型厂房、不锈钢 **20** 号组团两个首发项目的开工，吹响了项目建设的“冲锋号”，奏响了转型升级的最强音，谱写了脱胎换骨的新篇章；宝山区将在市委、市政府的坚强领导下，深入贯彻落实“人民城市人民建，人民城市为人民”重要理念，继续与中国宝武、上实集团携手共进、合作共赢，加快将吴淞创新城建设成为城市建设的新标杆、产业发展的新高地、产城融合的新示范。

陈德荣在致辞中说，作为钢铁行业供给侧改革的先行者，中国宝武承担着积极响应党和国家号召，推动钢铁产业转型升级，实现高质量发展的使命和重任。上海是中国近现代工业体系的发祥地，也是中国钢铁事业蓬勃发展的重要基地，特别是新中国成立以来，上海的钢铁企业有力支撑了我国航空航天等众多行业的迅速崛起，也为中国宝武的发展作出了历史性的贡献。近期，中国宝武作出决定将投入 **100** 亿元，加速上海地区钢铁产业转型升级，加快土地腾挪，加速土地开发，有力支持吴淞地区城市更新建设。

陈德荣表示，作为中国近现代钢铁工业的历史传承者，中国宝武始终坚守钢铁报国、钢铁强国的初心使命，以成为全球钢铁业引领者为愿景，致力于打造高质量的产业生态圈。中国宝武将和上实集团紧密合作，也欢迎一切志同道合的合作伙伴，发挥各自产业、资源、品牌优势，通过市场化、专业化的手段，携手合作，共建共享高质量钢铁生态圈，共同将吴淞地块打造成为转型发展的示范区，为上海市高质量发展贡献力量。陈德荣表示，相信在市区两级政府的指导下，在上实集团、上海大学等合作伙伴强有力的支持下，百年宝武将传承历史、面向未来，坚守钢铁报国的初心，以打造“大国重器”和“镇国之宝”的使命担当，凝聚“宝武共识”，贡献“宝武经验”，携手各方共同演绎好吴淞创新城转型发展新篇章，实现与城市共生共荣。

重钢：触摸那一段厚重的历史

(上接第 1 版)

来迎接的宝地资产重庆工博项目组唐泽宁笑着说，你不要觉得这儿远了点，陈德荣书记、董事长说，这可是“虎踞龙盘之风水宝地”呢。

架起摄影机，迎面是钢魂馆高 **2.5** 米、长 **20** 米的钢铁工人雕像墙，墙体采用了重钢厂区原有的、极富重庆地域特色的条石堡坎，和抽象的钢板礁石组合，极具力量感。

在《百年宝武》第一集中，“铁血西迁”将是高潮是重点，我们一路担心怕搜不到好的材料，如今长出口气，数百件实物、文件、图片，**82** 年前那段光阴被静静地驻留在 **5000** 平方米展厅里，文图中蕴涵无数细节，足够我们触摸历史的肌肤……

我们在博物馆安静地拍摄了两天，对刚从新疆戈壁转场而来的摄影队来说，这两天不像是工作，像是疗养。但是新的问题来了，无数的细节扑来，“铁血西迁”“国之桢干”忽然变成了庞然大物，千头万绪，人物纷繁——怎样以我们有限的篇幅讲好这故事？该怎么提炼出我们所需要的？

在西展区有几跨旧车间横梁，游人罕至。休息时，抬头看见一架旧行车上，有十八个人的雕像，或坐或望，像也是在休息。那是 **1949** 年，蒋介石拜谒抗战胜利纪念碑(今重庆解放碑)，督令爆破城内外各兵工厂。此时，新中国已成立 **58** 天，前綦江铁矿职员江竹筠已遇难 **14** 天。国民党部队准备爆破二十九厂(重钢旧名)，没想到，二十余名职工悄悄用绳索和扁担把一箱箱炸药搬离厂房，不料天亮行动将结束时，引信定时起爆，十八名员工罹难……

下午，临近闭馆，编导和小谢(来自宝武环科，航飞手)去航拍博物馆地形，只 **50** 秒，无人机就轻快地飞过长江，在对岸掉过头，镜头稳稳地锁住夕阳金光中的老重钢码头、老成渝铁路和博物馆建筑群。当年，那批炸药就是从这个码头上岸，由于 **18** 勇士的牺牲，建筑群才保留到今天。

重钢复产后第 **159** 天，轧制出新中国第一根钢轨。复产第 **3** 年，新中国第一条铁路成渝铁路建成，钢轨全部来自重钢……这条铁路，如今就在老码头和重钢旧址之间，安安静静的，还在服役中。今天的无人机摄影可以轻松地将这码头、铁路、建筑群置于同一画面中，构图完美，比例匀称，但是如果你不了解这段历史，你就不知道你掠过了怎样厚重的东西。

一位参观者的留言击中我们：“冷冰冰的钢铁，每每涂上热腾腾的血。”也许全世界钢铁业界，惟有中国钢铁曾有过这样的底色。

我们沉浸在钢魂馆中，一条一条地记录。许多遗迹文物保留在地面，像以前的排渣基坑、摇架式翻转冷床等建筑，我们就半趴在地上一条一条拍，这时才注意到博物馆一批一批来了许多游客，纷纷从我们头顶上过。

邓伟雄说，这些建筑其实和展厅陈列一样，都是文物啊。他计划和晶晶在庭院里拍摄十五条延时，延时摄影一条，至少要三十分钟。雨一停，天气就热起来，师徒俩为看护摄影机，一声不吭蹲在户外。阳光炽烈得像是一把把针撒下来，仿佛先辈们曾洒过的热血，正注入我们的肌体。

一碗梅菜扣肉

□毛春燕

朋友圈又在晒美食了，群里有人说起梅干菜扣肉。在经历了电饭煲版蛋糕“滑铁卢”、梅菜肉饼“翻车”后，“手残星”的我又悄然生起练就十八般厨艺的心思——做梅干菜扣肉。

梅干菜扣肉制作过程十分繁复，从白煮肉块、煎炸、腌制到切片、炒制干菜，直至码盘、隔水蒸，每一步都缺一不可。笋丝梅干菜，家里有现成的。自从儿子在绍兴上学，每次送学，我们都会在当地农贸市场买些带回来。笋丝梅菜鲜嫩干净，口感浓郁地道。不过，好的食材也要遇上对的人，如此正宗的绍兴梅干菜囤在我家，基本算是“明珠暗投”。这一次，我决定让它与五花肉惊艳相遇。

抓两把笋丝梅干菜，清水泡上后，我直奔菜场，特意在肉铺挑了一块肥瘦相间的五花肉。食材备齐，只待我大显身手。煮肉、捞出、晾凉、清洗，我用餐叉在猪皮上一排排叉过，为五花肉抹上生抽和老抽，仔细按摩后，关键环节到了——油锅煎炸。想到这一关，我心有胆怯。特别是在煎炸肉皮时，容易被热油烫到。想到去年第一次做这道菜，便在这一关失控，潦草收场，以失败告终。

热油无情，防范在先。我左手拿锅盖当盾牌护脸，右手持锅铲招呼油锅里的肉。我仗着“盾牌”护身，左躲右闪，又探头探脑，偷觑锅内状况。肉皮与滚油激烈反应，我顿时慌了神，赶紧关火，盖上锅盖。稍事安顿慌乱的心，揭开锅盖，悲剧发生了：油星伴着几声“噗噗”的爆破声，以迅雷不及掩耳之势，向四面八方喷溅乱飞，且射程长、幅面广。猝不及防间，我的脸上、镜片、手背、手腕不幸中招。我一手锅盖一手锅铲，完全懵了。真是千防万防，万万没想到，最平静的时刻往往潜藏着危险，而且沉默中积聚的能量如此惊人。

赶紧跑到镜前查看脸上“伤情”。右眉间隐隐火辣，轻微发红；脸颊上倒不碍事，手指一抹，权当润肤了；镜片上挂着油点，糊成一片，幸亏戴眼镜，否则心灵的窗户不知要遭受多大伤害。我顾不上自怜，转身到厨房打扫现场。儿子在房间听见厨房异样动静，进来询问，我眼巴巴地对他说：“差点破相了。”

闲话不谈，毕竟锅里的肉安全着，厨房事业不能半途而废。捞起酱红油亮的肉块，先前惊魂一刻被我抛至一边，操刀切片。咕嘟咕嘟，沸腾的水不遗余力地加速梅菜和肉的融合，我在氤氲的热气中有几分按捺不住的期待。蒸好的菜品连碗从锅内取出，盖上菜碟，碗反扣，一道梅菜扣肉稳稳地躺在菜碟里。就在这一刹那，我禁不住笑出声。

你看，生活就是这样。尽管有时狼狈尴尬，一波三折，但我们总有所期待和专注。在一餐一食中，在匆忙焦虑中，总会得到一些惊喜、一丝安慰。

版画 刘新芳

发行电话：021-56107515 / 上海报业集团印务中心印刷 地址：上海市静安区灵石路 709 号 8 号厂房 电话：56082146 / 定价：全年 150 元（上海）180 元（沪外）