

父辈的焦炉

□马静

刘依闻是湖北地区老一辈美术工作者和教育者，前段时间湖北省美术馆为老艺术家举办了个人作品专题展。展览宣传海报上的一幅油画作品深深吸引了我，酷暑天里只身前住美术馆，细细观赏原作。

这幅油画作品创作于20世纪60年代初，描绘的是建成投产不久的武钢焦化厂焦炉生产现场。作品以平远式的构图法，艺术地表现出焦炉的雄阔与壮美；用近于写实的手法，展现那段具有鲜明时代印记的钢铁生产火热场面；暖色调的运用，减轻了生产现场的紧张感，使得画面呈现一派明亮、温暖、富有生气的艺术氛围。作品的尺幅并不大，须细细分辨。画面上有十几个男工身穿白帆布工作服，戴着柳条编制的安全帽，在各自岗位上操作、配合，与

层楼房那般的焦炉相比，他们的身影显得那么微小。似曾相识的画面让我不禁陷入沉思：那群人当中，有没有我的爸爸呢？

我的爸爸出生在东北，1956年跟随爷爷一起举家从鞍钢来支援武钢。1966年他转业退伍，被分配到武钢焦化厂工作，直到退休也没有离开过焦炉。22岁的他刚参加工作时，看到的焦化厂想必就是画面中那番景象。爸爸所在的车间负责三、四号焦炉生产，现场生产24小时不停歇，作业人员实行三班四倒工作制。爸爸曾经干过焦炉上很多岗位，非常熟悉焦炉生产的各个环节。成为生产一线的管理者后，在长年如同军事化的生产调度下，他的性格和作风愈发坚韧果敢，言行令止。过去焦炉生产出现不正常时，往往需要人工配合机械把残余焦炭清除干净，尽管穿戴严实，在火红炉壁面

前争分夺秒的操作非常“烤人”，岗位员工戏称为“吃红烧肉”。多年以后，他的老同事跟我说，爸爸带头吃过很多次“红烧肉”，可我从没听他自己讲过。

展厅里，我凝视着油画作品，默默伫立良久，脑海中的记忆片段阵阵翻涌，仿佛又感受到了焦炉的热度，仿佛看到画面上那台推焦车正平稳地来回运行，仿佛看到焦炉周围那片冬日里也不凋零的绿色。2006年8月，焦炉龄到期，需要拆除后在原址上修建新焦炉。为了不影响新焦炉投产，老焦炉在停炉后需迅速拆除。那时，我作为指挥的协调人，和其他同事们一道在余温未尽的焦炉旁顶着烈日工作，即使脸上脱了几层皮，身上长满痱子，也没有躲一分钟的荫，保证旧炉料及时清运。在那三十多天火与烟的工作中，深深体会到父辈人在焦炉上烟熏火烤三四十年的工作感受。本打算选一块焦炉耐火砖拿回去给爸爸做纪念，他点着自己的脑门子笑着说：“还要那玩意



儿，可不都在这里？”

炉火炼青春。焦炉生产的无数个日日夜夜在爸爸的回忆中凝结，焦炉生产的画面在艺术家的笔下定格，凝固成历史。奉献无止境，燃烧到永远！中国钢铁发展的历史长河中凝结着无数老一辈钢铁人曾经的激情与豪迈，希望新时代的钢铁人继续走来，续写钢铁新的长征，创造一个又一个辉煌！



淘书记

□东斗星

但凡爱书而经济又不甚宽裕的人，大概都有过淘书经历，我也一样。由于钱袋不鼓，早些时候经常光顾旧书摊。

我曾在旧书摊上花二十块钱，买了《张爱玲文集》《王小波文集》，兴致勃勃带回家。当晚，刚看了四五十页，书脊就有些散了，书页一张张地掉下来。我只好找来胶水，一页页地粘上去，读书的心情也受了影响，颇觉得不快。接着看下去，次日书脊重又散开，更多的纸页掉出来，我便没心情再读了，把它们搁在了一个受冷落的角落——书橱的最上方。我这才发现，可能买到了盗版书。

有时，旧书摊上也能淘出不少宝来。有天晚上散步，碰到一个流动书摊，买到《古代汉语词典》《红楼梦诗词联语评注》。美中不足的是，书经过一人或数人之手，都有着陈旧的气息，书角卷了、书皮皱了，书里还不至于读书人的印迹，比如米饭粘子、毛发、指甲，甚至还有翻书时用唾液印上的指纹，握在手里少了新书墨香的诱惑，心里总不那么清爽。但没办法，书与“孔方”不可兼顾呀。

让人开心的是，我终于找到了兼顾之法。今年夏天，我去上海看病，退休回上海的一个老同事告诉我，上海有很多打折书店，我住处附近就有一家。果真，在那家书店，我以五元一本、七元一册的价格，买到了李白、白居易、苏东坡等人的传记，还有《古本聊斋》《历史文化之谜》等，共二十来本。老公替我辗转从书店、宾馆、火车站背运到家，胳膊酸痛了好多天，但这些书，确实给我抱病的日子平添了不少乐趣。

之后，我开始留心寻找家附近的打折书店，并终于有了成果，我已经光顾过数次。上次去的时候，我还看到了《佛无灵》《苦雨》等名家经典散文集，而且对折出售。这家打折书店虽好，可惜规模太小，不仅书不多，新书更是乏善可陈。因此，眼下我正在寻找更多的打折书店。

走进新时代

□李丹池

改革开放前，由于物资十分匮乏，人们生活艰苦。上世纪六十年代，我从建筑行业，常年奔波在湖北各地，碰到当地的土特产和一些单位烹调的好菜肴，总要买点带回家让父母尝尝。那时，买米、油、肉都须凭票供应，数量少得可怜。过年时，我只能带点榨菜、粉条、馒头给二老。改革开放后，我带回更多食物，比如父母爱吃的卤牛肉、油炸花生米、肉圆子、鸡蛋饺……几十年来，我为父母提着的“大包小包”不仅有量的增加，更质质的飞跃。

60多年前，儿时使用煤油灯读书、学习。当时的煤油灯颇为简易，下部是装煤油的玻璃灯座，最上面是玻璃灯罩。每当灯罩被烟火熏黑后，我就用旧报纸将玻璃灯罩擦亮。2004年，儿子装修新房时购买装饰灯、台灯、浴霸灯，灯具的品类琳琅满目；和我住在一起上中学的孙女，晚上看书做作业用着可调控亮度的台灯，头顶上还有5个日光灯。这些灯具与我儿时用过的煤油灯形成天壤之别，不禁感慨万千。

近两年来，武汉市青山区冶金街悦达社区党委为我订了《人民日报》《新华每日电讯》，成为我晚年学习、生活的宝贵精神食粮。每天，我读着、学习着“两报”，看到伟大祖国繁荣昌盛、国泰民安、人民幸福安康、生活富裕，不禁喜上眉梢。今年是新中国成立72周年华诞，在共产党的英明领导下，国强了、水清了、天蓝了、路宽了、桥多了、楼高了、乡富了、人笑了……走进新时代，幸福万年长！

平淡的幸福

□元志强

不知从何时起，宝宝突然间会说很多话。下班回到家，总会传来儿子稚嫩的声音，“爸爸，你上班累吗？我给你捏捏。”每次上班出门，儿子都会关切地叮嘱几遍，“爸爸，戴上头盔，路上注意安全。”偶尔有点时间想刷刷朋友圈，拗不过儿子的软磨硬泡，“爸爸，我听话吧，你带我出去玩会。”突然间感觉，儿子长大了……

依稀记得宝宝刚出生时体质弱，经常上医院。为不影响我的工作，家务活都是由老婆大包大揽，还给我制定“三规”：单位抢修必须去，单位检修要参加，单位重要活动不缺席。去年冬季有次儿子发烧，我们带他看病回来已经凌晨一点，突然微信群传来通知：钢厂OG风机运行异常，需要抢修。这时，宝宝身体不舒服，一个劲趴在

我的肩上。老婆殷切地关心道：“要不今天就别去了，你也累了一晚上。”我没说话，心里很发愁：班组人员少，OG抢修是场硬仗。老婆知道我想回单位，立刻给我准备了零食和水果，“要不你去吧，家里你就别担心了，有我在呢。自己在现场注意安全，饿了就吃一点。”随后，她“花言巧语”把儿子骗到自己怀里，临走时不忘叮嘱我到了单位一定要发信息给她。

当我骑电动车赶到班组时，老师傅们已经全副武装，就等我了。在工具车上，我无意点开微信留言，正巧开启了扬声器播放模式，大家这才知道我刚从医院回来。班长关切地让我回去照顾小孩，我笑着坚持留下，要跟大家一起战斗。OG现场，繁忙的身影和各类机械设备的轰鸣声交相辉映，唱响了夜的交响曲。抢修按照标准化要求顺利进行着，中间师傅几次把我撤下

来，让我临时休息；其他同事也主动承担任务，让我缓一缓。作为班组最小的成员，老师傅们的关怀让我感动不已。大家齐心协力，终于在晨曦时分迎来了最后的机组对中工序。我们都自信满满，似乎是老天有意安排，在大家的齐心协力下，我们只用2.4小时就完成了“三机对中”，打破班组历史纪录。

我拖着疲惫的身体回到家，看到餐桌上煎好的鸡蛋饼和豆浆，肚子还真有点饿了。阳台上晒着刚洗过的床单被罩，下意识地明白白子半夜又吐了。打开卧室门，老婆背靠床头，肩上扛着儿子……又是熟悉的情景，又是一夜未眠，我眼睛不由地湿润了。经过七年之痒，迈过八年之坎，因为彼此的呵护与理解，我们这个小家温馨而幸福。在我们的努力下，企业这个“大家”也正一路向前！



彩云归

□谷茂安

让太极之花更鲜艳

□柯柯

温婉的面孔，温和的声音……当鲜艳老师第一次站在马钢老年大学太极班学员面前时，大家都无法把她和太极武术联系在一起。可就是如此温柔的老师，8岁开始练习少林拳及器械，后系统学习太极拳，深得太极武术内外兼修之机理。

2017年秋，鲜艳老师在马钢老年大学开设第一个太极班，教授24式太极拳。当时来报名的皆为零基础的中老年学员。自幼接受武术训练的鲜艳老师，面对这些没有武术功底的学生们，深知教学之难度，亦知方法之重要。鲜艳老师注

重言传身教，她从太极拳最基本的拳法、步法开始教授，每一个基础动作细致讲解、精细示范，细化到手怎么摆放、腰身如何立正、脚步怎样移动。示范之后，再带领学员们一个动作一个动作学习，不断纠错修正。一堂课结束，她脸上满是汗水，嗓子都有点沙哑了。

来学习太极拳的学员以老年人居多，记忆力较差。鲜艳老师加强基本功练习，注重循序渐进，把太极拳法的奥秘、太极武术的美感贯穿在讲解中。学员们不仅活动了筋骨，对基本功的重视和领会也通过一次次练习、听讲不断得到强化。

一番辛苦终有回报，一学期结束，许多学员们打起太极拳有模有样，兴趣也愈发浓厚。仅24式太极拳初级班就有20多名学员跟随鲜艳老师学习，至今已学会了五套太极拳。她常常告诉学员：学习太极要腰身笔直、身架平稳、呼吸自然，如同做人要一身中正，要天地方圆。

鲜艳老师平易近人，教学认真细致，许多中老年朋友慕名而来学习，太极班已经增加到3个。她多次参加省、市级传统武术大型比赛活动，屡获佳绩，又获得马钢老年大学优秀教师荣誉，让太极之花愈发鲜艳！

光荣退休

集团公司总部

杨敬 谢志伟 徐耀球 潘龙明

宝钢股份

袁建光 徐中平 朱明 高华源 冯永樑 叶菁培
刘德明 朱毅 刘志强 余国平 孙瑞华 杜在堂
张如福 顾社良 唐建平 冯国芳 叶华明 封永根
谢兴建 查伟民 汪勇 扈纪华 刁卫宾 叶建卫
曹耀忠 查兴法 陈昌祥 高建雄 胡守宝 江海荣
焦盘康 梁钧荣 陆元林 马建明 钱国强 钱浩清
王伟康 肖隆涛 杨俊伟 岳强 张立新 庄龙新
杨伟国 李顺利 金敏 徐帆 吴冬明 郑绘林

梅山公司

谭莲 王霞 陈鹏 王洪秀 冯国新 陈小凤
张伟强 张伟毅 张国其 王素琴 姚国庆 汪红梅
严国东 虞黎 贾德武 吴永权 吴继志 王建荣
肖玉媛 张康美 陈辉 成敏 王晓红

中南钢铁

何燕雄 罗细安 黄建华 黎建军 刘琴 吴剑辉
汤忠武 朱细煌 郭武林 彭旺先 沈家荣 余文新
陈建德 罗贵新 谢阶培 毛桂兰 曹秀娟 邱兰英
郑燕莲 李冬梅 林云珍 廖群娣 刘慧英 熊小玲
刘娟 周子茗 李丽 陈辉 黄彩秀 廖军
赵剑萍

一浦五联合党委

李明 徐寿海 王明发 蒋楠 慕钦松 朱鸣
徐波

宝地资产

桑永毅 崔广荣 谢麒麟 赵如兴 徐万云 吴建新
曹勇毅 徐建强 刘贵浦 翟开华 严昆德 姚扣祥
朱陈富 杨伟国 蔡永立 陆建国 管耀良 朱国胜
赵志江 曹英 吴民庆 梅福章 张仰森 朱家明
郑顺秋 韩晓光 姜门发 沈永亮 陆其飞 赵建良

宝地吴淞

刘嘉麟 黄国蓉 陈利荣 陈坚 施国庆 郑嘉范
徐平 李华虎 刘浩 施庆艺 黄玉云 商宏喻
吕长明

宝武特冶

汤晨

宝武智维

刘斌 黄建国 黄忠泉 武国樑

别样风景在贵州

□江春海

那年元旦前，我和爱人启程前往贵州，开启了跨年之旅。我们去的第一个地方就是岜沙苗寨，寨子位于约600米海拔的山上。

到达苗寨已是日落时分，游客稀少。我们首先品尝了寨子里有名的小吃——糯米夹烤香猪肉，随后就开始观看表演。活动伊始，岜沙人吹奏芦笙，欢迎远方的游客。好奇的游客尝试吹奏芦笙，但好多人吹得脸红脖子粗，仍然没有一点声音。看似轻巧的乐器，没点技巧还真不行。表演尾声，岜沙男人们站成一圈，双手捧着大大小小的芦笙，有节奏地晃动身体，岜沙女人们在外围随着节奏跳动。游客们也被感染，围拢一圈随着节奏起舞，现场一片欢腾。欢乐情绪还没有消退，我们已经赶往占里侗寨了。这里是“长寿寨”，年过八旬的老人比比皆是。占里寨子是比较小的侗寨，而肇兴侗寨则是黔东南地区最大的侗寨。素有“侗乡第一寨”美誉的肇兴侗寨坐落在峡谷中，民族建筑保存完整。小溪旁的木质阁楼、阁楼上晾晒的民族服饰，都给寨子平添了一份风情。

连续看了几个寨子，感觉最有意思的还是西江千户苗寨。这里是中国最大的苗族村寨，被称为苗族的露天博物馆。千户苗寨的夜色最为妩媚，从山顶到山脚，一座座桐木吊脚楼依山而建、错落有致。夜幕降临，吊脚楼前的灯全打开，一眼望去犹如万千星斗。苗寨里的各个商铺也是灯火通明，映照得铺子里琳琅满目的传统商品。苗寨中央的风雨桥被一圈灯光围住，流光溢彩。从寨子到河边，从山脚到半山腰，灯连片光连线，夜空中的月亮都黯然失色。所谓“良辰美景奈何天”，说的就是此时此刻吧。

贵州，一个充满神奇色彩的地方，不仅仅因为永远的绿色，不仅仅因为永远不消失的瀑布，还因为众多的少数民族寨子而构成的别样风景。

诗情

重阳节四首

□远方

登高

菊黄秋意满，
碧水着轻纱。
落叶因风是，
登高亦晚霞。

逐梦

秋意醉，暮霞邀。
却忆当年狂对标。
争创一流须逐梦，
俯观云海敢登高。

辞青

郭外茱萸熟，
风寒鸟雀愁。
辞青非本意，
足下道悠悠。

破云

黄菊盛，雅风骚。
落叶如诗却不聊。
水净山明心已醉，
破云起舞再扶摇。