

## 我们热爱，那一团生生不息的炉火

12·23,这是全体宝武人盛大的节日——“公司日”。有一种力量,与风雨同行;有一种忠诚,与炉火同映。在历史的长河中,宝武人始终坚守心中的那团炉火,成为宝武改革发展道路上最根本、最深沉、最持久的力量。钢铁报国,铸梦启航。让我们勇毅前行,赓续荣光,锻造新时代的钢铁战士,推动宝武实现“老大”变“强大”,助力宝武创建世界一流伟大企业!

## 与炉火同映

□方晓茜

莫名地喜欢艾青的那句：“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”直到日前观看了话剧《炉火照天地》才明白，在我的心底，一直就有那么一团熊熊燃烧的炉火，点燃希望，照亮前程，永放光芒！

这部剧把马钢人对钢铁事业的热爱和奉献表现得淋漓尽致。而我心中的那团炉火，则更多了一份人情味和烟火气。

我的父亲曾经是一名老炉前工，在转炉炉口通过观察熊熊炉火的火花特征，准确判断钢质量波动情况。就是这团炉火，让文质彬彬的父亲在工友们的“哄骗”下，从文弱书生锻炼成能一口气喝下半斤白酒的粗犷汉子，成为一个为了一个数据的精确度可以和领导掰扯到脸红脖子粗的钢铁工人。与剧中的“爷爷”一样，八十多岁的老父亲如今还清晰地记得当年班组里老同事的名字，还有那些早已被掩藏在岁月河流里、闪烁着星星炉火的陈年过往。

就是这团炉火，让我从少不更事的毛丫头成长为岗位上成熟稳重的生产骨干，把那些尝遍酸甜苦辣的时光，编织出自己永生难忘的美好记忆。我曾有幸登上马钢标志性建筑、四次荣获全国“红旗高炉”称号的9号高炉，满怀敬仰地在每一块被岁月侵蚀得有些斑驳的砖瓦上寻找马钢故事，这里的每一个角落都镌刻着马钢人矢志不渝钢铁报国的峥嵘岁月。

就是这团炉火，让每一个对事业无比热爱的马钢人，心怀赤子之心，几十年如一日地坚守在平凡的岗位上，把爱厂之情、报厂之志和效厂之行融进血液中、刻在骨子里，用汗水和坚韧为每一块钢铁插上梦想的翅膀，与马钢一起风雨兼程、执念相伴，用不凡的业绩浇筑钢铁人生；就是这团炉火，让父辈们凭着“自力更生、艰苦奋斗、拼搏奉献”的“江南一枝花”精神，开创了在荒芜之地结棚为营、风餐露宿的艰苦事业，为这座长江边的小城书写马钢历史；就是这团炉火，让我们用“钢铁报国、开放融合、严格苛求、铸就强大”的宝武精神，加快绿色、精品、智慧化转型升级的发展步伐，演绎出一部从无到有、从弱到强，不断发展壮大的鸿篇巨制。

还是这团炉火，让无数个马钢人学会了以壮士断腕的决心和勇气，精益求精、勇攀高峰，为马钢淘汰落后产能、加快产品转型升级贡献一己之力。马钢相继建成我国第一座火车轮箍厂、第一套高速线材轧机、第一条热轧H型钢和重型H型钢生产线，让“钢二代”“钢三代”们跟随着父辈的脚步，为了热爱而燃烧自己，为了无悔而奉献青春。这一切的付出，都是为了让马钢这团炉火薪火相传、生生不息。如今，加入宝武大家庭后的马钢，作为“超亿吨钢铁航母”中的一员，正在宝武创建世界一流伟大企业的征程上乘风破浪，演绎不朽乐章。

## 走进钢城

□洁瑶

这是一座奋进的钢城  
高炉巍峨，耸立在云端之巅  
轧机轰鸣，奏出雄浑交响  
奔涌的铁流裹挟滚烫热浪

走进钢城，走进心灵的故乡  
站在永远珍藏的时刻回望  
我们的企业——中南钢铁鄂钢  
在新中国每一程前进道路上  
都义无反顾地挺直脊梁  
肩扛荆楚重任，砥砺奋进  
成就一段又一段激情燃烧的岁月荣光

这是一座英雄的钢城  
这里，传出金属呼啸奔涌的声响  
这里，劳动者操枪抡锤，冶炼光芒  
通红的铁流，钢坯夹杂着灼灼热浪  
钢铁战士展望未来  
在历史的星光与火光之中  
奏响一曲又一曲奉献之歌，高亢嘹亮

每一座高炉，每一台轧机  
每一处轰鸣，每一片火光  
都镌刻成守望者的信念  
都站成守望者的姿态  
这一切，都彰显出钢城的力量

鄂钢，以钢铁书写誓言  
将赤诚浇筑在祖国大地上  
港珠澳大桥，融入了我们的优质板材  
螺纹钢，为“凤舞九天”撑起钢筋铁骨  
上海、武汉的最高地标上  
鄂钢的名片栩栩生光

岁月无痕，水流云在  
沸腾的铁流，璀璨的钢花  
一次次在无言的文字里激荡  
我们把奔放的热情  
把忠诚的守望交给鄂钢

## 父亲与钢铁

□薛小平

高炉旁重新点燃的炉火，映红了江水也映红了父亲的幸福路

父亲的背影，在鱼肚白的晨光里或是落在锦鲤般的夕阳中  
村里人说我，是火车司机的儿子  
我自豪的眼神，淹没在同龄人中

有时，我也会戴着宽大的柳条帽  
缠着父亲，问火车问高炉  
他古铜色的脸庞，不出声  
嘴上的烟头，火一闪一闪地冒  
前额的轨道上，飘过一缕烟

偶尔，也能听到火车的鸣笛声  
眺望大高炉，看火车拖着鱼雷罐  
从铁厂到钢厂，喷出的蒸汽  
像渔翁劈开江水的浪花

其实，我更喜欢  
骑着一个芦苇秆，手举着芦花  
或推着铁圈，在江堤上奔跑  
想象父亲开火车的样子

那时，我还不知道一块钢铁  
与一座城的关系有多大  
直到那年，火车退休了  
父亲也退了休  
我才知道，在钢城的茎叶下  
静静地，住着一代人



## 清香的板栗

□张皓月

一天，母亲从微信上发来几张照片：漫山遍野的板栗树，父亲手拿竹竿在打板栗，地上是堆得像小山丘的毛球球……在我的家乡，家家户户都栽种了板栗树。春天，放眼望去，整个村子笼罩在绿海黄浪之中；一到秋天，家家收板栗，户户飘香。

今年秋来早，还没迈入十月，板栗已进入采剥时节。前段时间，我带了几个朋友一起回去，让她们也亲身感受采剥板栗的喜悦。远远望去，河堤上、田野里、山腰间，甚至村民的房前屋后，到处都栽种着板栗树。板栗树，有似白杨高大的身姿，有似桔树婆娑的枝叶。枝枝叶叶浓荫覆盖，每一株果树都高大蓬松，像一把撑开的遮阳伞。

我们走进板栗林，看见树上都缀满了圆圆的、浑身带刺的小球，有的青绿、有的已成青黄，猛然一望，仿佛成千上万个小小太阳挂在树间，放射出绿绿的、金黄的光芒。成熟的板栗果球还会裂开一道小口，露出红褐色的板栗。秋风乍起时，树叶也将由绿变黄，纷纷飘落，满怀眷恋地扑向大地的怀抱。腐叶给板栗输送养分，来年便会有更大的收获。

果农们正忙着用长篙敲打着成熟的果球，妇女和孩子用土筐、箕畚兜着。看我们走过来，一个中年妇女抓起一把板栗递过来。我们一人拿了一个，看着绛红色的板栗，都不忍下口。“吃吧，吃吧，甜着呢！”妇女笑着看我们，一再催促。我咬开板栗，红褐色的果壳内还包裹着浅红色果衣，一股板栗特有的果香扑面而来，沁人心脾。我不得不得深吸一口气，咀嚼着果肉——香、甜、脆、爽，回味无穷。

回到家里，父亲和母亲忙着招呼我们，拿出自家种的桔子、炒熟的板栗。母亲告诉我们，板栗可以生着吃，也可以炒着吃、蒸着吃，无论怎么做都好吃。过节的时候，他们都是用新鲜的糯米炒板栗，再撒些姜蒜葱花，那就更美味了。难怪每到秋季，母亲总让我回家，她是要我感受丰收的喜悦呀。



□林寒



## 千年辉煌在敦煌

□吴树华

敦煌不仅有着莫高窟、月牙泉、玉门关等历史遗迹，也有着众多精美的艺术品。这其中，夜光杯与石板画算是极品。

夜光杯是甘肃酒泉的特产之一，因在月光下闪闪发亮而得名。听导游介绍，夜光杯的用料极为难求，杯体采用祁连山的老山玉、新山玉、河流玉等雕琢而成；制作工艺也极其复杂，要经过选料、验料、钻棒等38道复杂工序。店里的一个老师傅说，它所用的工具有磨床、钻床、切砣、钻筒等20余种，操作全靠手工精雕细琢，因而制作出的夜光杯造型多样而优美。

我们仔细观赏着夜光杯，只见它外观小巧玲珑、色彩斑斓、晶莹剔透。老师傅笑着告诉我们，夜光杯抗高温、耐严寒，盛烫酒不炸，斟冷酒不裂。如在夜晚，把酒倒入杯中，对着皎洁月光，杯体顿时莹莹生辉。难怪乎

唐代诗人王翰赞誉：葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。夜光杯也成为敦煌艺术品中的佼佼者。

在工艺品馆，我的眼光被一幅石板上的画吸引了。敦煌石板画的创作构思，起源于中国敦煌文化中的石窟壁画艺术。先由工匠挑选上等的环保板岩石材精心打磨，再由专业美术师精工制作，将东方神韵和西方经典的图案展现在一方石材上。石板画表面经特殊保护材料加工处理，具有不褪色、工艺精美、长久保存的特点，可以挂在墙上，也可摆在桌上，是馈赠亲朋好友的珍贵纪念品。

敦煌还有很多工艺品，都特别精美而别致，非常具有敦煌特色。如敦煌沙画瓶、蜡染、丝绸，还有胡杨木工艺品、手工地毯、罗布麻茶等，数不胜数。大漠没有淹没敦煌的痕迹，今天我们依然可以在斑驳的壁画上，在这些艺术品中，窥见敦煌过往千年的辉煌。

## 我们的爱情

□星辰

30年前，我与丈夫相识。那时的丈夫是个平头小男生，胖乎乎的脸蛋上常挂着傻乎乎的笑容，而我是个害羞内向的小女生。小学同窗6年间，我从没主动与他说过话，只依稀记得课间偶尔嬉戏玩耍时，彼此相视而过的眼神。

2012年12月22日，我与丈夫“一花定情”，开始了我们的爱情故事。那天晚上6点，我们相约见面。我先到入座，静静地等待着他的出现。而他确实给了我一个惊喜，皮肤白皙、面貌俊秀，挺拔的鼻梁上架着一副黑框眼镜。他手拿一枝娇艳的红玫瑰，步履轻盈地朝我走来，嘴角带着自信而挚爱的微笑，虽没表明爱意，却给了足够的暗示。也许从那一刻起，我的芳心就被他俘获了。之后的每个情人节、圣诞节、生日，都是鲜花与巧克力相伴，整个恋爱期泡在蜜罐里一样甜。

2014年10月12日，当幸福的大门打开，我身着一袭洁白美丽的婚纱，脸上挂着平生最幸福的笑容，缓缓地走上梦幻般的婚礼舞台。舞台上炫彩的灯光与鲜花交相辉映，让我仿佛置身于梦境中。此时，对面的丈夫手捧一束鲜花，深情款款地向我走来，深邃的眼睛里喜悦的泪珠不停地打转，而透过那晶莹剔透的泪珠，我看到了一个多次陪我加班的熟悉身影，看到了我们闹分手时那个悲伤不舍的眼神，看到了那一日三次体贴入微的问

候短信……

然而，婚后的生活并不像童话故事里描述的那样美好，恋爱期的甜味渐渐淡去，婚礼当天的那股激情也渐渐消失，连爱情的影子好像都找不到了。环绕在彼此间的，更多是“一地鸡毛”“柴米油盐酱醋茶”。我是个性格随和、充满仪式感感的琼瑶女，丈夫是个节俭朴素、精打细算的理工男。婚姻之初，我们矛盾重重，有为开灯关灯红过脸，有为家庭卫生赌过气，还为孩子生闷气过嘴，可随着我们一点点磨合，彼此学会了包容忍耐和换位思考，也逐渐找到了适应对方的平衡点。

现在的我习惯了随手关灯，丈夫也开始看古装言情剧；我学会了买东西算账，丈夫也成了家里的大厨……我们彼此都成了对方生命中不可或缺的一部分。结婚8年，丈夫依然保持早起拥抱、每日问候的习惯，最近还总冒出“把你照顾好是我一生的使命”“看着你认真工作、好好生活，我就放心了”此类“花言巧语”，虽然有点肉麻，但我听着心里总觉得暖暖的，也许这就是我们滋养婚姻的独特秘方吧。

希望当我们头发花白、手拄拐杖时，我还能牵着丈夫的手逛公园、看夕阳，丈夫还能面带微笑宠溺地喊我一声“喵喵”。等到那一天真的来临时，我们也用这一生的经历诠释那句美丽的誓言：陪伴是最长情的告白。

## 家乡的小河

□苏忠能

每当我回到崇明，总要到家乡的小河边转转，找寻儿时的记忆，再捋一捋乡愁。

上世纪五十年代初，崇明以田为生，岛上河沟纵横，土地肥沃，素有“二横九纵”水利之称。家乡的小河——新陆港即为其中纵向的一条，位于崇明岛中部，是两乡三镇两农场的水路交通要道。我从小在河边长大，沐浴过小河的春夏秋冬，直到我十八岁参军离开家乡，这里留下了我美好的人生记忆。

冬天，河面上结着薄薄一层冰，我们看着小船在船老大的指挥下破冰航行，船尾不远处有一群鸭子摇头摆尾、奋力追赶。此刻的我们全然忘记数九寒冬的冰冷，被眼前的画面吸引得目不转睛，成为冬日里的一道亮丽风景线。

春秋时节，河两岸的芦苇随风摇曳，乡亲们种的茭白慢慢长高，为小河增添了绿色屏障。妇女们在水桥边洗菜洗衣，有时被过往船只卷起的浪花打湿衣服，妇女们哇哇叫，孩子们哈哈笑。

对孩子们来说，夏天的小河是充满激情的地方，我的游泳就是在这里学会的。大热天，河两岸的沙土被车辆碾得飞扬，阳光将沙土晒得滚烫。

听大人们说，在热沙土里跑跑能预防脚气，于是我们便不停地来回打圈，扬起一阵阵童真的欢笑。

我上学到初二便参加农业劳动，自此小河与我形影不离。生产队干旱，我们奋力抗旱，河水犹如滴滴甘露滋润着庄稼。碰到涝季，农田里的雨水排入河道，小河犹如泄水壮士，为民排忧解难。我曾参加了小河挖深改造工程，寒冷冬季连续挖两个月，让全程河道更加畅通。在大队畜牧场工作时，我每天骑着满载豆制品的自行车，送到崇明北部两个农场食堂，累了就在河边的树林下休息片刻，看着河面涟漪心旷神怡。担任业余邮递员，我骑着自行车在河边行驶自如，走遍乡村每个角落，将报纸、邮件及时送达千家万户。

时光荏苒，半个多世纪过去了，党的阳光雨露滋润神州大地，家乡小河也发生了巨大变化。小河拓宽到40多米，昔日的芦苇茅草不见了，河两岸笔直陡峭，白杨、水杉茂盛挺拔，泥泞小路变成水泥马路。满载着各种物资的货船南来北往，呈现一派繁荣忙碌的景象。

虽然家乡的小河变了，可我对小河的深情一往不变。



水粉 周建兵