

## 情满凹山湖

□李鹰

宝武资源马钢矿业南山矿凹山湖边，张克东、张成斌、张先昂祖孙三人不约而同地望向湖面的碧波，心潮澎湃。爷爷张克东眼前浮现出当年披荆斩棘开山挖矿的场景，爸爸张成斌在这里见证了“功勋采场”、马钢“粮仓”的昔日辉煌，张先昂则在矿山生态修复、建设绿水青山的新征程上闯出了一片天……美丽的凹山湖，见证了他们和企业共同发展的成长故事。



武汉钢校，后从学校参军、部队转业时，又二话不说回到了故乡——南山矿，接过父亲手中的“接力棒”。

作为矿二代，科班出身的张成斌通过刻苦钻研，熟练掌握了矿石采掘运输的技术要领，并在摸爬滚打中成长为一名优秀的基层管理者。针对凹山湖采场15米沟开掘进度缓慢这个堵点，他大胆探索出“电机车—汽车联合开拓运输”的方式，大大提升了凹山湖采场的产能、运输能力和劳动生产率。后来，作为凹山湖车间汽运工段段长兼党支部书记，张成斌不但要指挥调度多台40吨的重型拉矿车，还经常冲上去带头干。在他的带领下，大家心往一处想、劲往一处使，每个月都能创下高产的新纪录。

“我们的口号是‘多拉快跑夺高产’，由于采掘作业面场地小，地面坑洼不平，矿车体型大，如果频繁倒车，驾驶员操作辛苦不说，到了下半夜，更是要打起十二分精神来。”张成斌回忆。正是以这种顽强拼搏的劲头，凹山湖采场一天天‘凹’下去，矿石产量一天天高起来，成了名扬全国的“功勋采场”。张成斌也多次被评为建设标兵、先进生产者，荣获“优秀共产党员”称号。

张成斌感慨地说：“烈火才能炼真钢，幸福就是奋斗出来的。我忘不了父辈们冒酷暑战严寒，靠肩挑手推完成一次次生产大会战的情景；忘不了母亲下班后拖着疲惫的身子，给家人缝补衣服到深夜的情景；忘不了我们一家人从狭小的平房搬进宽敞明亮楼房时，父母脸上露出的笑容。通过一代又一代矿山人地艰苦奋斗，我们矿山人生活水平一天比

一天好！”

“干就干出个样子”

2018年，张成斌的儿子张先昂从西南林业大学硕士研究生毕业后，沿着祖辈的足迹，回到了他们为之奋斗一生的热土。此时，昔日的“功勋采场”——南山矿凹山湖采场作为重要矿石基地的历史使命已经顺利完成，步入全面生态修复、加快绿色发展的新时代。作为矿三代，张先昂立志要用自己学到的知识大显身手，全面参与了凹山湖地质文化公园、凹山湖排土场等一系列重大生态修复工程，全身心投入新时代打造绿水青山的“新凹山湖大会战”中。

张先昂深知，生态修复不仅是一场攻坚战，更是一场持久战。为此，他将所学的专业知识与南山矿的实际结合起来，多少次查阅资料、多少个不眠之夜、多少种治理设想，最终和同事们在实践中逐步形成了“修山”“治砂”“复绿”系统解决方案，率先在全国废弃矿山治理中探索出“生态修复+”治理模式，走出一条资源枯竭型矿山实现绿色转型的新路子。

斗转星移。凹山湖历经60余载风风雨雨，湖边的南山松依旧苍翠挺拔，默默见证了诸如张先昂般的“矿二代”“矿三代”甚至“矿四代”的创业故事。曾经海拔深度达负215米的凹山湖矿坑，也已经变成碧波荡漾的人工湖，周边绿树成林、青山花海，成为践行“绿水青山就是金山银山”理念的生动写照。凹山湖地质文化公园成为马鞍山经济社会发展、绿色转型示范的新地标，也是宝武绿色生态建设的一张靓丽名片。

## 诗人的蓝色钢铁梦

□施胜国

诗人齐冬平又出诗集了。厚厚一本《蓝色的钢铁》融会着诗人对中华文明的敬仰，对钢铁冶金的热忱，对初心使命的守望。著名文学评论家谭五昌教授说，诗歌是社会生活的艺术，好的诗歌作品艺术化地记录了社会生活的历史经纬与现实面貌。齐冬平的《蓝色的钢铁》正是这样一部以钢铁工业为表现题材与审美对象，富有独特价值与艺术个性的诗集。

在诗歌似乎日益被边缘化的今天，作为中国作家协会会员、中国冶金作家协会副主席的齐冬平一如既往地守望、渴望、热爱，把新时代的诗歌书写在共和国的钢铁热土上，讴歌劳动精神、劳模精神、工匠精神，创作出一大批深受广大钢铁工人和冶金建设者喜爱并深情传诵的诗歌作品。诗人齐冬平也因此被中国作家协会评为2021年度“深入生活、扎根人民”主题实践先进个人。

工业诗歌难写，因为其美学所表达的审美趣味单一且生硬。因此，有一些学者与评论家认为工业所代表的理性，本身拒绝着诗歌的生成。然而事实并非如此，工业诗歌经过百年的发展，已经形成了独具特色的艺术特征，其明显特征就是充满浓厚的生活气息而耐人寻味，所表达的审美趣味铿锵而有力。这一点在齐冬平的诗作里体现得大为突出，如“作业长老了/站立依然挺拔/一抹朝阳涂在脸上/坚毅在眼神里跳跃”。齐冬平的诗歌语言虽然显得比较传统，但没有晦涩难懂的毛病，不仅毫无矫揉扭捏、无病呻吟之态，而且生动、质朴、活泼，充满激情与生命力。在诗集《蓝色的钢铁》里，诗人称工友

们“我们是有故事的人”“我们是有梦想的灵魂”，直白而富有张力。诗人齐冬平笔下既有传承历史、百炼成钢的宏大叙事，更有对奋战在钢铁生产一线的芸芸众生的细致描绘，并且对他们的生产生活作了富有诗意的深层思考。“湛江蓝·中冶梦/为共和国的钢铁而生/在宝山滩涂上再次释怀”。他毫不掩饰个人情感的抒发，将工人喻为奔腾的长江，流露出诗人内心的崇敬。在《蓝色的钢铁》里，我们可以阅读到诗人齐冬平将自身的工业审美体验融入诗歌文本里，形成了诗人生命感受与诗歌技艺相匹配的情感结构、语言意象和精神气质。

不同的年龄有着不同的取舍，不同的岁月也有不同的生活。而诗人齐冬平没有什么不同，唯有以自己喜爱的方式爱着诗歌——单腿下跪，甘为诗奴。生活和情感是任何创作作品富有生命力和艺术魅力的两大要素，在诗集《蓝色的钢铁》中很显然，诗人齐冬平的生活和情感便是钢铁和梦想。

人这一生会遇见许多人，有些人会陪伴你一生，有些人只是同行一程。相信诗歌这位美人定会陪伴诗人齐冬平一生。



们“我们是有故事的人”“我们是有梦想的灵魂”，直白而富有张力。

诗人齐冬平笔下既有传承历史、百炼成钢的宏大叙事，更有对奋战在钢铁生产一线的芸芸众生的细致描绘，并且对他们的生产生活作了富有诗意的深层思考。“湛江蓝·中冶梦/为共和国的钢铁而生/在宝山滩涂上再次释怀”。他毫不掩饰个人情感的抒发，将工人喻为奔腾的长江，流露出诗人内心的崇敬。在《蓝色的钢铁》里，我们可以阅读到诗人齐冬平将自身的工业审美体验融入诗歌文本里，形成了诗人生命感受与诗歌技艺相匹配的情感结构、语言意象和精神气质。

不同的年龄有着不同的取舍，不同的岁月也有不同的生活。而诗人齐冬平没有什么不同，唯有以自己喜爱的方式爱着诗歌——单腿下跪，甘为诗奴。生活和情感是任何创作作品富有生命力和艺术魅力的两大要素，在诗集《蓝色的钢铁》中很显然，诗人齐冬平的生活和情感便是钢铁和梦想。

人这一生会遇见许多人，有些人会陪伴你一生，有些人只是同行一程。相信诗歌这位美人定会陪伴诗人齐冬平一生。

“再苦再累也心甘”

新中国成立初期，凹山湖满目疮痍，马鞍山因钢立市之后，老一代建设者们以振兴工业的强烈愿望和革命精神，迅速投身矿山生产恢复。那一年，年仅18岁的张克东通过招工进了马钢。那时最激动人心的事就是大办钢铁，张克东和工友们一道，身上仿佛有使不完的劲，干起活来就像“拼命三郎”，20岁就光荣地加入了中国共产党，并成长为工段组长。

生产发展起来了，但铁矿石供应不足成为制约高炉增产的瓶颈，张克东作为党员，带头报名到马钢生产最需要的地方去。别人劝他，“你现在都是班组长了，还跑到深山沟里挖矿，受那个苦啥？”张克东坚定地说，党叫干啥就干啥，再苦再累也心甘。就这样，他毫不犹豫地奔赴偏远山沟——南山矿凹山湖采场，成了一名采矿工。

最让张克东难忘的，是上世纪70年代开展的“凹山湖大会战”——向实现凹山湖采、选500万吨配套产能目标进军。在参加了“全市人民总动员，千军万马战凹山湖，半年拿下五百万，定叫马



上世纪90年代，马钢迎来了发展新机遇，要成为现代化社会主义钢铁联合企业。

1963年在凹山湖出生的张成斌，从小就对父辈艰苦创业、无私奉献的情操耳濡目染，矿山的情结在他心中深深地扎下了根。于是，他在读中专时就选择了

“幸福是奋斗出来的”

## 阳台改造之旅

□罗小娥

一直憧憬着能够拥有一个属于自已的小花园，闲时可以种植花草蔬菜，施肥浇水打发时间，锻炼身体；忙时可以抽空赏花品果，舒缓压力，陶冶情操。但身处满是高楼大厦的城市，这种想法似乎很难实现。

虽然花园不能拥有，但我有阳台啊！家里的阳台大概有15平米左右，除了摆放洗衣机，角落里堆满了快递盒子和瓶瓶罐罐。我和爱人看着杂乱无章、一点美感也没有的阳台，一拍即合，开始了“阳台改造之旅”。

我们分工合作，我的首要任务是把阳台的杂物清理干净。为了省时省力，我找了一个收废品的阿姨来帮忙，不到一个小时，阿姨就把杂物收拾好并上了秤。为了感谢阿姨帮忙，我半卖半送地让她拉走了杂物。没有了杂物的阳台，再经过一番打扫，一下子宽敞明亮起来。

把阳台收拾出来后，我们便开始上网“淘宝”。几天过后，阳台里放满了各种各样的花盆、种子、花苗、果苗、绿植、营养土……看着这些东西，我傻眼了，虽然我们都是从农村出来的，小时候也干过一些农活，但毕竟几十年没有下过地了，种植这一方面堪称“小白”。办法总比困难多，现在通讯、网络都发达，我们问朋友问邻居问亲戚问百度。在各方的指导下，我们顺利种植了玫瑰花、太阳花、茶花、无花果、蓝莓、辣椒、茄子、青瓜等植物，并按浇水、施肥，精心呵护它们成长。

一分耕耘一分收获，在我们的努力下，阳台发生了翻天覆地的变化：绿意盎然的阳台一角，蓝莓开花结果了，辣椒丰收了，青瓜上餐桌了，玫瑰也长出了几个花苞……看着生机勃勃的阳台，心情自然愉悦起来！心里颇有感慨：生活中的美好，需要自己主动去创造。



篆刻 徐磊

## 一叶知秋

□张明伟



## 西域行(下)

□倪家荣

金色的向日葵

金色的向日葵 亮丽在北疆  
每日仰起头 遥望东方  
陪伴身旁的牛和羊

一个圆盘一个小太阳  
照亮西域美丽的牧场  
我要采撷你金黄的花瓣  
装扮扬鞭驰骋的牧马姑娘

金黄的葵田金黄的海洋  
葵盘勾起我童年的梦想  
今天我你身旁走过  
要把你带回遥远的家乡

美丽的伊犁河

伊犁河 宽广美丽的河  
没有白帆 没有汽笛 没有妆扮

把喀什河 清水河 特克斯河  
一条条河接入杯中一起唱  
闪烁着阳光 滋润着两岸  
泼一幅油画 挂在天山北

伊犁河 清澈无私的河  
浅浅的河床铺满了卵石  
不纳污垢 不带泥沙  
饮的是天山泉  
曲曲弯弯 穿过荒滩  
绕过石壁 清清白白向前流  
笔挺的黑松 高高的白桦  
为你遮荫 与你长伴

伊犁河 富饶的河  
两岸石榴红 瓜果甜 马儿壮  
西风吹 棉花白 玉米黄  
克拉玛依的井架高高立  
黑色的黄金哗哗淌

你永不停歇沿着心愿向前赶  
向前向前

伊犁河 心上的河  
欢乐的韵律 斑斓的亮色 坚韧的品格  
点亮了诗人的灵感 游子的思恋  
各族儿女依偎你身边 一起踏歌

伊犁河 我曾沿着河边走过千百里  
与你牵手 动情地窥你容颜  
你是否还记得我  
今天我要把你织进梦中  
诉说衷肠共眠

昭苏牧歌

斜阳朗照在伊犁河上  
伊犁河激起金色的浪花  
一条彩虹横跨天穹  
一头枕着天山 一头连着天堂  
天马浴河 万马奔腾

蹄声唤醒了百丈山冈千里牧场  
告诉回归的大雁  
牧歌故乡今日早已变了模样

寓言故事

## 犬公

□古莽人

犬公者，燕之好犬者也，畜犬数十，日肉食之。犬以主好之，言必若，令必从，夙为禽鸟兽，夜为户庭宇。犬公谓其犬曰：“予之爱吾子，莫可及也。”犬益思报其主。

有邻焉，素善，时济贫弱，持斑白。尝恶犬道贼人，杖驱之，误折其脰，犬公用仇之。其犬不识之子，而凡属图除之。及暮，伺夫邻人，须臾则旅膺入，蹈其

面，搥其身，啗其颈，顷之卒。犬公立入据其货，喜之，因召而嘉其犬，美其食，广其居，欲而受。

一日，客过于犬公，公欲具以犬。犬相戮以要主，乃竟死矣，犬公欣然烹之。

或闻而叹曰：“呜呼，犬公者信好其犬耶？曰：否，以其庸也已。夫犬无特操，弗虑而唯主是从，不义者不拒，不亦愚乎？是自遗灾也。”

## 且惜且暖

□王振华

岁月不居，时节如流。在一个充满诗意的午后，相约几个好友漫步于田野，袅袅微风轻拂面，悠悠白云映碧天。清新甜润的空气如丝缕般萦绕，好友间的聊天似潺潺溪流流淌，温馨而惬意。

路两边，一望无际的玉米饱满，硕果飘香，野菊绚烂。几朵盛开的黄色蒲公英吸引了我，细腻的花瓣明亮而温暖，在微风中摇曳生姿，它们用绚烂的色彩，诉说着曾经的努力与奋斗。旁边，毛茸茸的白色绒球轻盈而柔软，历经了成长的过程，随时准备随风飘散，飞向新的天地。我轻轻蹲下，拿起手机，将这美丽的瞬间定格。

就这样慢慢行走于秋冬之交，感受着独属于这个季节

的诗意与浪漫，边走边聊曾经的青春岁月，孩子成长带来的喜悦，夫妻间的包容理解，照顾父母的责任等。谈笑间，回忆着过去的点点滴滴，展望未来的生活，心中充满了对生命的敬畏和热爱，忘却了时间的流逝。

这是收获和沉淀的季节，一如人到中年之静美，多了一份沉稳和内敛，更懂得付出的意义，更加以中年人的智慧和从容，珍惜生活中的每一个瞬间。家人的陪伴，朋友的关怀，同事的帮助，这些都是生活中最宝贵的财富。

在这澄澈的时光里，让我们放慢脚步，欣赏身边的风景，用心感受生活中的点滴温暖，用行动回报这些关爱，且惜且暖。