

海外开拓者的故事

天鹅河畔的日常

□诸绵绵

我加入宝武资源澳洲子公司 Aquila 已经两年半了。我们的办公室位于澳大利亚珀斯市中心的 St Georges Terrace——这是一条传统老街。一侧是金融、矿业、能源公司的总部大楼，如力拓、BHP 和 Woodside 等，另一侧是议会、老教堂、殖民时代遗留的砂岩建筑，时代的厚重感在街角默默凝固。

清晨八点，街道两侧的高楼玻璃正反射着金色的天鹅河日光，上班的人群已经开始从车站步行而来。烘焙面包和咖啡香在街头的空气里游走，西装白领与工装工程师等待在街头，绿灯的提示音将人潮有序输送进这座苏醒中的城市。

柔软的草坪与茂盛的林木、车水马龙的 CBD 被隐藏在花园之中。而珀斯的灵魂水脉——天鹅河，缓缓流淌过城市最繁华的腹地，如同这座城市一贯的节奏：不紧不慢、从容自得，沉静却有张力。在这里，工作与生活自然平衡。

清晨的茶水间，同事们边等咖啡边聊起周末生活。有人趁着野花季到来带家人去

了国王公园，一家人在纸雏菊的花海里野餐。有人兴奋地回忆看澳式足球的现场气氛，全家戴着主队围巾一起呐喊助威。我也分享了看鲸鱼的趣事，当巨鲸跃出水面，孩子们看得眼睛发亮，孩子爸爸却因晕船躺在甲板上。

我的工位就在公司 CEO 的办公室附近，早上经常能听到他亲切打招呼的声音。他做事一贯讲究效率，也常提醒我作为项目研究员的我：“一件事，最好用四到七句话讲清楚。”在他的影响下，我所在的团队——资源研究小组也逐渐形成了高效协作的工作作风。

两年多来，我从一名研究助理成长为能够独立承担专题研究任务的研究员。在这支专业高效、协同有序的团队中，我逐渐找到了自己的工作节奏，也更加坚定了在资源研究领域持续深耕的方向。

傍晚，St Georges Terrace 的街头再次热闹起来。有人步行去车站，有人换上骑行服，踩着自行车直奔天鹅河畔。一只只黑天鹅在河水里悠然自得，天鹅河在金色的余晖中静静流淌。

小小的我，完整的我

□吴树华

电影《小小的我》，讲述的是脑瘫男生刘春和的青春励志故事。

男主角刘春和由帅气的易烊千玺饰演，他逼真的形体、眼神、语言、动作，让观众第一眼就惊到了。电影里陪伴刘春和的是他的外婆。外婆是典型的四川嬢嬢，热情澎湃，极富感染力，是刘春和精神世界的支柱。外婆时刻强调，“刘春和是脑瘫，不是傻子！”并以此帮助陪伴刘春和经历一个一个的关卡，让刘春和真正感受到自己是个独立的人、完整的人。

刘春和应聘去一家培训机构试讲，给孩子们讲诗词。虽然他的课讲得很好，却被孩子们说是傻子是精神病；在公交上让座，接受座位的孩子妈

回避冷漠的神情，深深刺痛了银幕前的观众。偏见，是无法回避的现实。脑瘫一直被误解，它是一种疾病，是患者在幼年早期出现的永久性的运动障碍。脑瘫患者不一定就有智力障碍。有研究显示，有大约 25% 的脑瘫患者智力是完全正常的。比如著名的诗人余秀华，还有刘春和在影片中念的诗，就是脑瘫诗人龚苏的作品。他们有正常人一样的智力、一样的情感、一样的需求。

易烊千玺在这部电影当中，呈现了影帝级的演技，演活了脑瘫人，让那些像苔花一样的边缘群体，被更多人看到、理解和尊重。他们和我们一样，都是完整的人。这，正是这部影片的意义所在。

无锡赏樱

□苏忠能

春天，天清地明，春暖花开。听说无锡樱花盛名，堪称世界第三。我很有兴致，特专程前往无锡赏樱。

乘上高铁，无锡站下车后，直接打车前往拈花湾。进入景区，古色古香的建筑与雪白纷呈的樱花完美融合，仿佛诉说着千年的故事。漫步在香月花街，每一步都踏着历史的回响，唐风宋韵的气息扑面而来，让人恍若穿越时空，追回那个繁华的村落。

午后，我走进了梵天花海。湖泊、水岸还有五彩斑斓的花朵在微风中轻轻摇曳，樱花是主色调，如同一个个穿着白衣的仙子，在欢快地迎接八方宾客，花香四溢。

夜幕渐渐降临，拈花湾被灯光点亮，变得更加神秘而迷人。粉嫩的花朵被柔和的灯光照射成了五颜六色，交织成一片流光溢彩的夜樱盛景。

第二天清晨，我早早起来，踏上了前往鼋头渚的游

程。鼋头渚，这个横卧在太湖西岸的半岛，因巨石突入湖中形似神龟昂首而得名。走进鼋头渚，仿佛踏入了一个梦幻的世界。远处，水天一色，流云与群鹭齐飞，春水共长天一色，构成了一幅动人的景致。沿着湖边漫步，樱花林中不时有小鸟飞过，它们或嬉戏打闹，或怯生生地飞越游人，为这宁静的湖畔增添了几分生机与活力。

在樱花谷，满树的樱花有的如同粉色的云霞，有的似洁白的雪花，将山谷装点得如梦如幻。樱花的花瓣轻盈而柔雅，在春风中轻轻摇曳，这里的樱花树特别高大挺拔，樱花茂密而瓣大，阳光透过花瓣的缝隙洒下斑驳的光影，为这片樱花林增添了几分神秘色彩。

樱花林中人山人海，一阵风突然掠过，满林的花瓣随风飘下。那一刻，“咔嚓”一声，我的笑容与樱花一同定格在了相机中，成为了这个春天最美的风景。

金牛奋进 渣淘金，勇闯“无人区”

——记宝武工程科学家、中央研究院首席研究员肖永力

□杨波

他瞄准高炉熔渣余热回收世界难题，让滚烫的高炉渣化为绿色能源和材料，让钢铁之都绽放出生态之花；他带领团队研发的关键技术，让困扰全球钢铁行业半个世纪的钢渣处置难题有了“中国方案”……这些颠覆性创新的功劳，属于“渣里淘金”的宝武科技工作者——宝武工程科学家、中央研究院首席研究员肖永力。他用三十多年的坚守，诠释了“工匠精神”。他的故事，是宝武科技人的缩影，折射出新时代的宝武从“跟跑”到“并跑”再到“领跑”的奋力拼搏和不懈追求，见证着中国钢铁人攀登绿色低碳技术高峰的非凡历程。

闯进“无人区”：一个钢铁人的坚守

高炉熔渣余热回收和钢渣处理，是困扰全球钢铁行业半个世纪的两大难题，当肖永力在上世纪九十年代选择这个方向时，许多行业专家直言：“这是块硬骨头，可能一辈子都啃不下来。”

但肖永力有着钢铁般的意志，他带领团队从最基础的研究做起，在实验室里一待就是十几个小时。“我们就像在无人区探险，连失败的经验都找不到可借鉴的。”一位团队成员回忆说。

肖永力带领团队对国际国内各种高炉渣余热回收技术作了充分的调研分析。为了直达国际研究前沿，肖永力谋篇布局，一方面在实验室建设了跟国外渣量类似的小型试验装置进行研究，另一方面又与瑞典著名研究机构合作，开展基于小流量试验基础上的高炉熔渣处理量扩大化的数值模拟研究，最终在 2020 年提炼研发出“多介质粒化-旋流分离-固固换热”的独有创新方案。当第一组稳定运行数据出现在屏幕上时，实验室里爆发出欢呼

把“家”安在工地：创新落地的艰辛之路

理论突破只是第一步，真正的考验是如何实现工业化应用。肖永力通过遍历式技术访谈与调研，在——梳理了宝钢股份四大基地的高炉之后，将目光落在了宝钢股份梅山基地 2 号高炉上。

从 2022 年高炉渣余热回收中试产线项目立项开始，肖永力就把“家”安在了梅钢技术中心 324 房间。无数个日日夜夜里，他累了就在里面稍稍休息；遇到问题时，就在这间办公室里即刻召开视频会议。为了节约时间，肖永力自费购置了折叠自行车用来代步。“肖首席的自行车就是他的‘专车’。”项目组的同事指着工地旁一辆旧自行车说，“夏天 40 度高温，他骑车来回奔波，后背的汗渍把工装浸得发硬。”

严谨的作风：打造独一无二的研发团队

项目建设过程中，工程、技术、投

资等每个环节都必不可少，又环环相扣，他都得操心。面对难题时，肖永力通过理论演算、实证数据、模拟推导等方法，一一将各种难题化解于无形。肖永力说，有时他自己也搞不清楚自己是何种角色：一会儿是技术总负责人，一会儿又是问题发现者，要求整改；刚才还在催促进度和节点，这时又不得不思考如何协调解决堵点。

肖永力经常要求研发团队要从现象中抽离出科学本质，用数学的语言来描述，用严谨规范、准确专业的数据说话。无论是项目方案的编制还是试验计划的制定，都要反复修改、反复凝练，尤其是发明创新点的提炼上几乎到了痴狂的地步：字斟句酌、严格苛



张勇摄



诗情 钢城，五月的鲜花

□文/萧鸣 摄/刘继明

五月的阳光，如炽热的诗行  
漫过每一寸硬朗的土地  
钢铁的脉络里，流淌着岁月的交响

高炉旁，鲜花悄然绽放  
红的像火，点燃奋斗的希望  
黄的似金，闪耀汗水的光芒

那花瓣，是柔对刚的致意  
在钢铁的工业版图上  
勾勒出一抹别样的旖旎，让诗意绽放

每一朵花都有梦的翅膀  
飞过钢水的热浪  
落在劳动者的肩头，轻轻摇晃

五月的鲜花啊，在钢城盛放  
是生命对工业的礼赞  
在时光里，续写下不朽的诗章



冯建彤

母亲的田园

□张永清

不经意间，母亲搬到城里已有些年头了。记得她刚来时，带个褪了色的红布包裹，里面收着几件旧衣裳，还有一本发黄的日记本，记录着在老家时柴米油盐人情往来的开销，也记录着母亲勤俭持家的过往。

城里的房子不大，两室一厅，母亲经常站在窗前，望着楼下修剪整齐的草坪和走过的路人，眼神空茫。有一天，她在小区的后山溜达，山脚下的一块空地，让母亲的眼睛突然亮了起来，像是发现了宝藏。第二天一早，她就扛着一把不知从哪借来的锄头出了门。回来时，脸上带着久违的笑容，她掰着手指算：“春分种黄瓜、莴笋，谷雨前后点豆角，立夏栽西红柿、辣椒……”

我笑着说，这巴掌大的地方，能种出什么来？母亲却认真地翻土、捡石子，把那些杂草连根拔起，晒干了烧成灰又填在土里。第一茬黄瓜长出来时，母亲摘下几根，举到我眼前给我看，那高兴劲像个孩子。

菜园渐渐丰茂起来。地里的西红柿由青泛红像一串串小灯笼，辣椒一簇簇低垂着像是要贴近土地，茄子紫得发亮胖乎乎的像是手办。菜多得吃不完，母亲把多余的菜用旧报纸包了，挨家挨户送给邻居。

起初邻居们推辞，后来渐渐熟络了，三楼的李老师回赠自己腌的咸菜，五楼的小夫妻端来刚炸的土豆条，母亲的笑声在楼道里回荡。

有一天，我发现母亲在摆弄手机，她戴着老花镜，手指笨拙地划着屏幕，嘴里念念有词，我凑近一看，原来她在学拍短视频。“隔壁王奶奶孙女教我的。”她有些得意地说：“我这菜园子拍出来好看。”

母亲的日常里又多了一件事，她拍黄瓜花上的蜜蜂，拍西红柿由青泛红的过程，拍自己摘菜时弯曲的背影，她甚至学会了加音乐和字幕，我看见母亲的一条视频配文：今日小满，菜瓜初成，摘与上下楼邻居分食之。竟有十来个点赞。

不记得哪一天了，母亲又迷上了拍广场舞。她站在人群边缘，举着手机，身体不自觉地跟着节奏摇摆。那些穿红着绿的老太太们，在她的镜头里竟有了几分专业舞者的风姿。回家后，她反复观看，时而暂停，时而回放，像个严谨的导演。我忽然发现，母亲的眼睛里不再空茫了，有了光，有了神采，她不再是那个站在窗前发呆的乡下老太太了。

深秋，母亲在菜园一角种了萝卜，长起的萝卜叶子绿油油的，在秋风中翩翩起舞，母亲蹲在地里拔草，我不由想起母亲在老家时忙碌的身影，那泥土气息里分明是生命的芬芳。母亲几乎不再提老屋了，她用一把锄头、一部手机，在这钢筋水泥的丛林里，开垦出了自己的田园。