

## 数智领航 格局拓展

——宝武第八期“青苹果”第五次集中研修掠影

□张旭 房文祺 李伟豪

近日,宝武第八期“青苹果”以“数智领航、情商跃升”为主题,于上海开展第五次线下集中研修。在集团人力资源部与人才开发院(产教公司)的精心组织下,本次研修秉承“业务主导培训、团队轮值参与、学员主持教学”的三位一体培养特色。通过“专题讲座、案例研讨、拓展训练、现场教学”多元形式,为“果子”们打开了数智时代的全新视野。

在轮值团队榜样引领下,“果子”们以主人翁姿态投入研修,从数智驱动到团队协作,从工具使用到共情沟通——4天3晚的培训中,优秀青年们用双商融合交出了一份惊艳答卷。不仅展现了宝武青年锐意进取的精神风貌,更实现了格局拓展、思维升级和创新能力的系统提升,为集团高质量发展注入了青春动能。

## 守正创新,锚定发展方向

宝武党校党建教研室徐力方老师为“果子”们带来一堂深刻的党性教育课。课程通过学习习近平总书记关于加强党的作风建设的重要论述,引导学员进一步学习贯彻落实中央八项规定及实施细则精神。通过系统阐释党的十八大以来深入贯彻中央八项规定精神取得的显著成效和运用风纪警示教育案例,强化对青年骨干的政治思想引领,引导学员站在宝武新的历史起点上,更好扛起国资央企的使命担当,以更严的作风、更实的举措为建设更加新质、更加智慧、更加绿色、更加高效、更加国际化的宝武贡献“果子”们的青春力量。

## 情商赋能,提升领导素养

情商领导力和组织行为学专家隋荣华“果子”们带来《职场精英的情商法则》专题课程,采用案例推演与情景模拟相结合的互动形式,从情绪认知、压力转化、关系建立、目标协同等不同维度展开教学。

在轮值团队精心策划下,“果子”们开展了以“你画我猜”“盗梦空间”为主题的益智拓展活动,在活动中锤炼组织能力、领导能力、分析能力、执行能力与协作能力,启发大家更好开展团队工作。

## 洞察时事,凝聚协作合力

宏观经济研究专家黄硕为学员讲授《2025年全球时事热点与企业机遇挑战》课程。通过学习,“果子”们成功构建起全球化思维框架,掌握在复杂国际环境中识别机遇、规避风险的核心能力。

来自集团各业务单元的八位学员登台分享,围绕所在城市风貌、公司简介、业务特色和个人成长经历展开交流。在轻松愉快的氛围中,“果子”们增



进了相互了解,既深化了彼此情谊,更为后续跨业务协作奠定了坚实基础。

## 数智领航,驱动能力升级

宝信软件工业智能研究院总工程师张智勇分享了宝武在智慧制造、数智化转型及新质生产能力建设方面的实践经验,深入剖析了数智化转型的关键路径、IT与业务融合的内在逻辑、数据驱动的生产与运营优化理念,以及通过PDCA持续改进支撑价值落地等核心举措。

宝钢工程原资深技术总监尤嘉庆立足工程建设视角,解读数智化转型创新实践。通过信息化与数智化关系模型,生动阐释数据流动与价值创造的逻辑,重点分析数据层的核心支撑作用。

欧冶金服高级副总裁张婷婷聚焦AI实战应用,双轨并进分享个人技能提升与企业场景创新。“果子”们不仅掌握了AI技术的实操方法,更培养了将技术创新转化为业务价值的思维模式,为个人职业发展和企业数字化转

型提供了双重助力。

在数智化转型浪潮中,工业机器人如何为智慧制造赋能?宝信图灵机器人技术中心总监田丰齐为学员们深入解读了这一关键课题。研修期间,“果子”们带着对数智技术和工业机器人的全新认知,实地探访了集团旗下优秀标杆企业——宝信软件,通过现场观摩与交流研讨,切身感受了数智化转型的前沿实践和创新成果。

本次集中研修为“果子”们在各自领域推进数智化转型、提升职场新技能注入了强劲动能与宝贵借鉴,点燃了大家投身宝武高质量发展的激情与坚定信心。相信“果子”们将以更敏锐的数智思维和更融通的情商素养,在宝武高质量发展征程中勇当先锋,共创智慧未来。



## 海外开拓者的故事

## 非洲的芒果熟了

□柏超翔

几内亚的阳光总是“醒”得很早,将路边的野草镀上一层金边。到了四月,芒果的香气愈发浓郁,混合着红土地的芬芳,在晨光中发酵。离项目营地不远处,几棵芒果树在和风中轻轻摇曳,树冠如伞,绿意盎然。西芒杜矿山周边的村庄里,芒果树随处可见,有时我们也会偶遇木瓜树、香蕉林、牛油果树以及成片的菠萝。

因工作需要前往达马罗营地,路过沿途的村庄,我总会摇下车窗,热带的晨风裹挟着芒果的甜香扑面而来。此时,村里的孩子们早已在树下嬉戏。他们光着脚丫,仰着脑袋,眼巴巴地望着树。一个约莫六七岁的男孩正试图爬树,他的动作笨拙却执着,像只努力学飞的小鸟。

继续前行,芒果树的影子从车窗边掠过。转过一个弯,我看见几个妇女头顶着竹篮,在小径上行走,里面装着刚采摘下来的芒果。她们

的动作娴熟而优雅,像在跳一支古老的舞蹈。竹篮里,金黄的果实堆成了小山,散发出诱人的光泽。

车子驶过一片开阔地,那里有一棵特别高大的芒果树。树干要两人合抱,树冠如云,遮天蔽日。芒果树下坐着几位老人,看到我的车经过,他们抬起头,露出善意的微笑。

我不由得想起去年这个时候,也是在这条路上,我遇见了一个卖芒果的老人。他的摊子就支在路边,芒果整整齐齐地摆放在香蕉叶上。我买了一些带回营地,同事们都说这是他们吃过最甜的芒果。

这片红土地上的生活,就像这芒果一样,虽然平凡,却饱含着最纯粹的甘甜。每一次路过,都能感受到生命的蓬勃与欢欣。芒果熟了,这不仅是这个季节的馈赠,更是这片土地上生生不息的见证。

## 让书香浸润流年

□梁力梅

我热爱阅读,享受独处时与书籍对话的时光。我阅读的书涉猎不同领域,在文字中探索世界的辽阔,体验未曾经历的人生,在文字的世界里穿梭,用阅读的脚步丈量世界之大、宇宙之瀚。那些你无法达到的地方,文字载你过去;你无法经历的人生,书籍带你相遇。钱钟书先生说过:“如果不读书,行万里路,也只是个邮差。”所以,去阅读,让精神突破现实和身体的桎梏,来一场灵魂长足的旅行。

成为母亲后,我希望将这份热爱传递给孩子。亲子阅读像一条纽带,既增进感情,也让孩子在故事中成长。都说陪伴是最长情的告白,那阅读便是岁月静好的相伴,是静默却温暖的相处。给孩子读绘本时,我们不仅在讲故事,更在用简单的语言交流,换一个角度去贴近孩子的思想,从小处说你会想这个句子她能不能理

解,往大了看你是站在她的角度看世界;年幼的孩子或许不识字,但是他们记得纸上的每一种颜色、每一个图案,记得身边有爸爸妈妈的陪伴。

亲子阅读无需逐字复述,只要传递故事的真谛,哪怕只是一个印象深刻的画面,陪伴便有了意义。孩子的记忆短暂,反复阅读同一本书时,每次都能发现新细节,拼凑出更完整的故事内核。随着她长大,我会鼓励她自己“讲故事”,不要求还原原作,而是按她的理解描述画面,也是一种提升孩子表述能力的方式。按她的理解讲她的故事,我也获得了不一样的启发,一千个人有一千个哈姆雷特,她和我讲述的就是她自己的“哈姆雷特”。

父母终会老去,无法永远相伴,但书籍会萦绕岁月,成为流淌在时光里的无声陪伴,如影随形。

## 六月烟雨

□于琳

六月的江南,总被烟雨温柔地笼罩着。端午过后,绵绵细雨便成了常客,淅淅沥沥,如丝如缕,将天地织成一幅朦胧的水墨画。

清晨鸟儿们清脆的叫声此起彼伏,在楼宇间回荡。推开窗,满眼皆是盎然绿意,绿草如茵,在细雨的滋润下,愈发显得生机勃勃。那一颗颗晶莹剔透的雨珠,调皮地在草叶上打滚,折射出五彩的光芒,宛如撒落人间的星辰。

在那个物质匮乏的年代,港台流行音乐像一束光,穿透了钢铁厂上空的烟尘,照亮了一代人的青春。在那个磁带与CD并行的年代,录在上面的每一首歌都像精心雕琢的艺术品,从旋律到歌词,从编曲到演唱,无不饱含着深情。这些歌曲不仅仅是娱乐,更是一种精神慰藉,一种在沉重劳动之余的心灵释放。

回想我二十多岁时听过的歌,都有着质朴而真挚的情感内核。歌词或描绘爱情的纯粹与遗憾,或抒发对生活的感悟与理想的追求,旋律也是朗朗上口,易于传唱。那时的音乐创作者们愿意花大量时间打磨作品,力求每一个音符都能直击人心,这也使得许多歌曲跨越岁月,成为了经典。

九十年代的华语乐坛,恰如一场精彩绝伦的“神仙打架”。两岸三地的歌手各显神通,创作出无数至今难以超越的经典,也诞生了许多可以“封神”的歌手。纵然过了三十年,我最喜爱的男歌星仍是那么几

位:张学友、周杰伦、张信哲、周华健和刀郎。他们虽然风格各异,但个个唱功了得,更重要的是他们的歌曲承载着那个时代的记忆与情感。

那个时代的歌曲,大体都是这样:它有充实的内容,能够承载创作者的思想与情感;它有力量,给予听众鼓舞和慰藉;它有思考,引发人们对生活、对人生的感悟。这种将艺术性与思想性完美结合的创作态度,使得这些歌曲超越了单纯的娱乐功能,成为记录时代的文化符号。

在这个信息爆炸却注意力稀缺的时代,我们或许更需要回到那种专注听一首歌、反复品味一段歌词的状态。90年代的流行歌曲之所以成为无法复刻的经典,不仅因为它们承载着个人的记忆,更因为它们代表了一个认真创作、用心聆听的时代精神。



## 烟雨徽州

□晓敏



## 那些年的流行歌曲:无法复刻的时代之声

□张秋亮

我,70后,“钢二代”年过半百,两鬓染霜却依然保持着每日晚饭后在书房惬意地听上几首老歌的习惯。随着三十年前那些港台金曲流淌而出,时光仿佛倒流……此时此刻我俨然成了当年那个穿着工作服,骑着自行车穿梭在厂区宿舍间的青年。

上世纪九十年代的韶钢仍是一个与外界相对隔绝的小世界。钢铁工人的生活被简化为三点一线:车间、食堂、宿舍。娱乐活动屈指可数——桌球、大排档,此外,便是蜗居在狭小的宿舍里,守着录音机,等待那些来自海峡对岸的美妙旋律。

在那个物质匮乏的年代,港台流行音乐像一束光,穿透了钢铁厂上空的烟尘,照亮了一代人的青春。在那个磁带与CD并行的年代,录在上面的每一首歌都像精心雕琢的艺术品,从旋律到歌词,从编曲到演唱,无不饱含着深情。这些歌曲不仅仅是娱乐,更是一种精神慰藉,一种在沉重劳动之余的心灵释放。

回想我二十多岁时听过的歌,都有着质朴而真挚的情感内核。歌词或描绘爱情的纯粹与遗憾,或抒发对生活的感悟与理想的追求,旋律也是朗朗上口,易于传唱。那时的音乐创作者们愿意花大量时间打磨作品,力求每一个音符都能直击人心,这也使得许多歌曲跨越岁月,成为了经典。

九十年代的华语乐坛,恰如一场精彩绝伦的“神仙打架”。两岸三地的歌手各显神通,创作出无数至今难以超越的经典,也诞生了许多可以“封神”的歌手。纵然过了三十年,我最喜爱的男歌星仍是那么几

位:张学友、周杰伦、张信哲、周华健和刀郎。他们虽然风格各异,但个个唱功了得,更重要的是他们的歌曲承载着那个时代的记忆与情感。

那个时代的歌曲,大体都是这样:它有充实的内容,能够承载创作者的思想与情感;它有力量,给予听众鼓舞和慰藉;它有思考,引发人们对生活、对人生的感悟。这种将艺术性与思想性完美结合的创作态度,使得这些歌曲超越了单纯的娱乐功能,成为记录时代的文化符号。

在这个信息爆炸却注意力稀缺的时代,我们或许更需要回到那种专注听一首歌、反复品味一段歌词的状态。90年代的流行歌曲之所以成为无法复刻的经典,不仅因为它们承载着个人的记忆,更因为它们代表了一个认真创作、用心聆听的时代精神。



## 父亲节感怀

□远方

椿树茂时天阔,  
草堂静处情浓。  
躬耕莘野不言功。  
修志心田有梦。  
三尺讲台如愿,  
满溪桃李随翁。  
众丘皆仰一山雄。  
惊得紫烟拜捧。

## 缘分

□宋宝强

是千万片落叶中  
你拾起的那一枚  
脉络里藏着  
我们未说出的故事  
像两粒微尘  
在光的缝隙里相逢  
轻轻一碰  
便认出了前世的印记  
不必问为何是你  
为何在此时此地  
像溪流奔向山谷  
像候鸟记得归期  
我们交换沉默  
交换暴雨中的灯火  
在彼此眼中  
望见完整的自己  
纵使某天各分东西  
像星辰重归天际  
那交汇时的光  
已烙在永恒的掌纹里



琴心 剑胆

篆刻 徐磊

