

喜见春来花满枝

《语言文字报·语文主题学习周刊》发刊词

改革开放40年来,中国的发展日新月异,教育事业也与时俱进。江河奔涌,时光流转,我们欣然迎来了新的一年,《语言文字报·语文主题学习周刊》也春风满面地向大家走来了!

“语文主题学习”研究项目自2006年在山东省潍坊市启动至今,已走过了12个年头。12年来,从风筝之都山东潍坊到塞上明珠陕西榆林,从改革之窗的广东深圳到绿野千里的内蒙古呼伦贝尔,“语文主题学习”的足迹遍布祖国的大江南北。

“语文主题学习”倡导回归母语学习原点,遵循母语学习规律,以大量阅读的

方式引领师生学习语文,反三归一、质从量出,提升学生语文素养,培养新时代全面发展的人才。多年来,“语文主题学习”把学生自主阅读和大量阅读摆在语文学习首位,促进教师课堂教学效率的不断提高,教师和学生都得到长足发展,教学研究硕果累累。为了及时报道各地语文教育改革和发展的动态、经验与成就,展示中小学教师的教研成果,《语言文字报》在2019年开设《语文主题学习周刊》,以期与全国各地教育同仁共同探讨语文教育发展大计。

2019年,《语言文字报·语文主题学习周刊》于每周三出版,每期四版。栏目

安排如下:第五版为“视窗·动态”,主要刊载“语文主题学习”教研动态,教师、学生的活动,以及名师大家对语文教育教育的解读等文章;第六版为“实录·课堂”,主要刊载语文课堂教学设计、教学实录等,或就某一个教学专题展开深入探讨;第七版为“探索·文心”,主要刊载各地教师对教育尤其是语文教育的真知灼见,以及教育工作者的读书心得或生活感悟;第八版为“聚焦·风采”,主要聚焦于区域、学校,讲述校长的故事,展示教师的精神面貌。

希望《语言文字报·语文主题学习周刊》能够以丰富多彩的栏目、品质精良的

内容为广师生服务,成为广大语文教育工作者开展教研探索、展示语言实践成果的平台。

新的一年,新的气象,希望《语言文字报·语文主题学习周刊》和广大语文教师一起携手,共同探索,加强语文教学内涵式改革发展,潜心探求可操作的教学方式,切实提高语文教学质量,共同把语文教育推向一个新的高度。

语文的春天已经来临,绿波在我们的心中荡漾。新的一年,我们愿与您一起,怀揣无限的欣悦,喜看教育繁花满枝头!

本刊编辑部

动态

本报讯 2018年11~12月期间,江西省峡江县教研室分别在实验中学、第二实验小学以及巴邱小学举办了“语文主题学习”教学开放日活动。来自全县的中小学语文教师及家长代表400余人参加并观摩了本次活动。

活动分三个阶段进行。第一阶段为精品课展示。由学校推荐一名执教能力较强的教师上示范课。第二阶段为随堂听课。与会代表可在全校各班随堂听课。第三阶段为“1+1”课型进行课后反思,听课教师和家长代表畅谈听课感受。

本次会议对推动峡江县的语文教育教学发展起到了十分重要的作用。

(江西省峡江县教研室主任/刘永夫)

江西峡江举办教学开放日活动

视窗

以语文“化人”

李家声

人是指人类社会中的各种文化现象,又专指人类文化中的先进的、优秀的部分。人类社会的发展,说到底就是文化的发展。文化的传承与发展是人类最重要的事情之一,教育的实质就是文化的传承。语文教育尤其如此。语文属于人文学科,属于文化范畴,语文教师肩负着传承民族文化和世界文化的重任。

文化的作用

文化就其结果和作用来说,是“化人”,即影响人、教化人、塑造人、匡正人、提升人、救助人。之所以要“匡正人”,是因为我们每一个人,包括学生和成年人都会在工作、生活中的某些方面出现偏差。怎么办?文化可以匡正你,使你回到正途。再说“提升人”,文化可以提升人的思想情感,提升智慧,提升生活的品位,提升人生价值,提升幸福度。可以说,我们人类所做的一切无不是为了得到幸福,包括我们学习科学知识和发展科技,都是为了使人类得到幸福。文化能够使人们达到这种目的。因而,文化是人的高层次需求。再说“救助人”,所谓“救”是救助,即比较大的帮助。“赎”是使人找回本来的那种状态。孟子认为,儒家的学问之道就是“求其放心”。“求其放心”是什么意思?就是找回一个人丢失的本心。我们人类为什么出现那么多谬误,乃至出现一些邪恶的东西?孟子认为是因为人的本心——最本身的思想情感丢失了。那么,接受教育就是要把本来最纯真的思想情感给找回来。因此,“赎”不妨看成这个意思。

“化人”的故事

孔子说:“不曰坚乎,磨而不磷;不曰白乎,涅而不缁。”这世上最坚硬的东西是什么呢?是怎么磨也磨不薄的东西。有人说是金刚石,可是我们现代工业也能打磨它。这不是“不磷”就是不会变薄。孔子又说,这里是很白吗?那么这世上最白的是什么呢?是“涅而不缁”的东西。“涅”是黑水,“缁”是黑色。最白的东西就是泡在黑水里也染不黑。“磨而不磷”的应该是人的意志,“涅而不缁”的应该是人的品质。清代有一个人,在京城文物市场上买到了一方砚台。砚台是文房四宝之一,是文人不能离开的东西。这方砚台是岳飞的砚台,砚台上刻着他的铭。“铭”是类似诗句的短的语句,如《陋室铭》。岳飞的铭是“持守守白,不磷不缁”。原来,岳飞最欣赏的也是孔子这两句话。岳飞死后,这方砚台到了谢枋得手里。谢枋得在南宋灭亡以后隐居在民间。元统治者后来探听到他隐居在民间,就派人把他“请”到北京,让他做官,实际上是把押到北京。谢枋得到了北京,住在北京南城的法源寺,最后绝食而死。谢枋得得到了岳飞的这方砚台后,十分宝贝它,但他没有自己留下,而是把它送给了一个人,

这个人就是文天祥。

文天祥在这方砚台上又刻写了自己的铭文:“砚虽非铁难磨穿,心虽非石如其坚,守之弗失道自全。”文天祥也用“持守守白”来勉励自己,他以文人之弱肩担起了民族救亡的重任。此后他被关在北京的土牢,关了三年。文天祥只要活着,就很有号召力。当时的百姓只要知道文丞相还活着的消息,就有可能揭竿而起响应他。因此,元统治者必然要处死他。在文天祥就义的前一天,元世祖忽必烈把他请到皇宫中,亲自对他说:“我让你当宰相,行不行?你就在我一人之下。”文天祥说,我是大宋的状元宰相,我的国家灭亡了,我只求一死。文天祥为什么要选择死?他是在以死来抗争元统治者发动的侵略战争,这场侵略战争给民众带来了灾难,深受儒家思想影响的文天祥不愿与给民众带来了灾难的人为伍。

文天祥就义后,他的妻子来收敛尸体,在他的衣带里,人们发现了他的绝命词。后来,人们就管他临死前写的这个东西叫“衣带铭”。文天祥的“衣带铭”写道:“孔曰成仁(孔子说,仁人志士可以杀身成仁,意思是可以牺牲生命。这个‘仁’就是儒家所说的作为一个人最高的思想精神境界),孟曰取义(孟子说舍生取义),唯其义尽,所以仁至(只有一个人完全尽了道义,才能达到‘仁’的境界)。读圣贤书,所学何事?(元统治者是横跨欧亚的皇帝,他让文天祥就在他一人之下,可文天祥选择死。很多人不理解,文天祥做出回答,他说,我读的是圣贤书,我学到了什么?)而今而后,庶几无愧。(‘庶几’是差不多的意思,‘庶几无愧’是没有惭愧的意思,说明他对得起国家、民众。)”文化能够起到这样的“化人”作用,是不是提升了人的价值?

从世界文化看中华文化

我们看待文化,还要有世界文化的大眼光。世界文化或者说人类文化,是中华文化的母体。中华文化在发展过程中吸收了世界文化的养分。某种意义上说,没有世界文化,就没有中华文化。举一个最简单的例子,宋词是怎么产生的?就是因为有西域音乐传入,文人听了以后,也想填个词,于是就有了宋词的繁荣。文化交流的例子不胜枚举。总之,没有世界文化就没有中华文化,而中华文化又是世界文化的重要构成。世界三大文化首先是中华文化,中华文化又用自己的生命力反哺给了世界文化,这就是咱们说的“只有民族的才是世界的”。因为,你有民族的东西,世界把它收进去,它又成为世界的了。中华文化就是兼容并包的文化,所以才源远流长,兴旺发达。我们要从世界文化看中华文化。心胸要博大,不要狭隘;思想要精深,不要肤浅;要有广阔的视野,才能看清楚

文化的全貌;要有比较联系,才能使中华文化不游离于世界文化发展的潮流之外,从而科学地传承和发展中华文化。

同世界文化观念相关的是世界情怀。邓小平同志说:“教育要面向现代化,面向世界,面向未来。”要让我们的孩子有世界情怀,也就是要站在全人类的立场上来看待事物。儒家倡导“大同思想”“天下为公”“修身、齐家、治国、平天下”,其中“平天下”就是使天下安定,人人都过上好日子。还有顾炎武的“国事家事天下事,事事关心”也是告诉我们要世界情怀。世界公认的人类四大精神导师,第一就是孔子,他是道德的导师;第二是苏格拉底,他是理性的导师;第三是佛陀或者说释迦牟尼,他是超脱的导师;第四是耶稣,他是信仰的导师。为什么认为这四个人是人类精神导师?因为他们都有世界情怀,站在全人类的立场上,不放弃任何一个人。语文教师就应该有这样的观念与气度。

语文要有文化味

语文是最重要的文人性学科,其文化特质是非常突出的。语文要体现优秀文化,语文教师应该树立强烈的文化观念,夯实文化根基,加强文化修养,才能使语文课有文化味。有人问语文课有什么标准,我觉得语文课应该讲出文化味来。因为,语文要“化人”。但遗憾的是,这一点往往被忽视了。不少语文教师缺少人文的大眼光,缺少世界情怀,缺少站在人类立场的大气度,很多人把精力用在了不该用的地方,譬如颠过来倒过去地研究教法。与其这样,不如花时间阅读文化经典,在“根”上下工夫。比如,应该通读《诗经》《史记》这些经典。读一读并不难,《诗经》只有305篇,一天花一点工夫读一篇,一年下来就是专家了。把这个弄通了,就能一通百通。在我的影响下,北京四中的很多学生都能通读《诗经》《史记》等经典。但有的语文教师连《离骚》都读不下来。像《离骚》这样的经典,我觉得应该是不厌百回读,而且每读一次都能得到升华。

刘勰是这样评价《离骚》的:“不有屈原,岂见《离骚》。惊才风逸,壮志烟高。”《离骚》体现了屈原令人惊叹的才华。“风逸”,指像清风那般的飘逸,几乎没有人能够赶得上;“壮志烟高”形容豪壮的情志,这个“志”指思想情感,像烟云般崇高。刘勰还说:“山川无极,情理实劳。”《离骚》中描写了无边无际的山川,表达了对真理真知的苦苦追求。又说:“金相玉式,艳溢缛毫。”像黄金一样的本质,像美玉一般的样子,美好充盈在一丝一毫之间。把《离骚》的375句读一遍,对我们语文教师是一种很大的提升。有的人说,现在过分强调育人了吧?把语文能力淡化了,好像有点喧宾夺主。其实他错了,因为语文教材选择的都是高质量的、反映优秀文化的文章,通过对这样的文章阅读,学生的语文能力一定能

够达标。

语言文字是文化的载体

中华文化是博大精深的,“中华”二字就是博大精深文化的象征。“中”是什么意思呢?本来是指一块地方插一个旗子。为什么插着旗呢?表示这里是中心、中央地区。“中心”“中央”含有有号召力、有影响力、有凝聚力、有领导力之意。再说“华”,这个字在甲骨文中本来就是一朵花的样子。“花”就是美好,象征着美好的文化,优秀的、吸引人的文化。因此,“中华”二字就是博大精深文化的象征。“华”就是美丽,中华文化处处体现着美。

语文是中华文化的载体。中华文化存在发展的根基是语言文字,语言文字是最重要的文化基因。几千年来,古代汉语与现代汉语虽然有简繁、文白差别,但其实质是一脉相承的,没有根本的变化。比如,《诗经》虽是距今在3000多年的作品,但有时候读着跟我们现在的诗一样,如“执子之手,与子偕老”。小学教师发现小学生在互相传纸条,三年级的小孩居然写出“一日不见如三秋兮”这样的句子。这说明我们的语言文字几千年来没有大变化,中华文化没有中断。

汉字从甲骨文、金文一路发展,演变成如今的模样,但仍属于以象形文字为主的文字。中国的语言文字几千年无大差别,这是世界文化奇迹。著名诗人余光中先生说,英国三四百年前的书,几乎没人能读得懂,除了少数专家;而中国三四百年前的书,一般的学生都能读懂,比如《三国演义》《水浒传》。余先生动情地说:“中国语文是可敬的。”我们语文教育工作者是否认识到了我们的语文是可敬的?我们这种优美的、珍贵的语言文字,具有得天独厚的优势,呈现着独有的气质。

语文教师是人类文化的传承者

我们要有这样的职业观念:语文教师是尊贵、光荣、高值的职业。我总爱用“高值”这个词,“高值”就是极高的价值。柏拉图说:“世上最高贵的学问是告诉人们做一个什么样的人,过一种什么样的生活。”语文就是如此,语文教师应当如此,我们从事的就是高贵学问的传授。孔子说“君子不器”,“器”就是器物,或者说工具。其实这句话孔子是说君子不是器物,不是谁用都行的,而应该是有美好思想情感和独立人格的人。语文教师就应该是这样,我们应该是的这种美好思想情感的人。

语文教师的职业是面对一切人的,是促进人格提升,进而促进社会发展的。如孔孟这样的文化大家,以一己之尊严捍卫了人类之尊严,追求发扬真善美,维系了社会的公正和平,使之不脱轨而前进。语文教师所从事的是作用于人的思想情感,传承人类文化的崇高劳动,大家应该有这样的情怀。

孔子说“陈力就列,不能者止”,就是说要

拿出自己的能力来,站在这个行列中,如果不能的话,就止步,就退出。我希望所有的语文教师也有这种气度。要有尊严,不被某种势力、力量左右,有“任尔东西南北风”的气概,不被一些新潮的流派、说法折腾,不要被烦琐的事物役使。语文教师是“高值”的职业,传承文化、化人,每天面对的是鲜活的生命,要敬畏生命,对生命负责,警戒庸庸碌碌。《诗经》中说:“人之好我,示我周行。”意思是人喜欢我,给我指出光明大道。我套用一下,语文教师应该是“我之好人,示之周行”。

语文教师应该是思想者

语文教师应该是思想者、思考者。法国哲学家帕斯卡尔说:“人是能思想的芦苇。”中国哲学家冯友兰说:“人是能觉悟的动物。”芦苇喻人是极脆弱的生命,但是人能思想;冯友兰把“思想”二字落实到觉悟,就是要不断地感悟、理解,没有终结。孔子说“君子不器”,我是有思想、有情感的人。苏格拉底在被处死之前,当时的统治者说,只要你悔改,不再去宣扬他的思想学说,就可以免罪。苏格拉底说:“我是有思想、有情感的人。苏格拉底在被处死之前,当时的统治者说,只要你悔改,不再去宣扬他的思想学说,就可以免罪。苏格拉底说:‘我是有思想、有情感的人。苏格拉底在被处死之前,当时的统治者说,只要你悔改,不再去宣扬他的思想学说,就可以免罪。’”

有位教师讲孟子专题,他认为孟子有高尚的灵魂,因为孟子站在民众的立场上,认为“庖有肥肉,既有肥马,民有饥色,野有饿殍,是率兽而食人也”。这位教师的讲得有深度,但我以为还可以再提升思想高度。怎么提升呢?说孟子站在民众的立场上,还可以提升为说孟子是站在人类的立场上,在斥责统治者的同时,也在对他们进行救赎。我所谓的“提升”就是指孟子对统治者也没有放弃救赎,让他们摆脱那种痛苦,让他们过而能改,让他们真正为高着想,与民同乐。如果能达到这样的思想高度,以人类的立场思考、处理问题,这才是真正的、最伟大的思想情怀。这将对产生多么大的良性影响啊!

美好的意义在于对高标准的追求中

语文教育的要务,我总结为十二个字:观念新、眼界宽、气度大、路子正。要把我们的精力用在这上面,此外还要做到“三保护”:保护学生的学习热情,一点不能伤害他们的热情;保护他们的兴趣,比如对语文课程的兴趣;保护学生的才气,其实有的孩子很有才气的,不能伤了他们。有的教师可能觉得这些东西有点高大空,但高标准往往不是用来实现的,而是用来追求的。古人说:“取乎上者则得乎其中,取乎中者则得乎其下。”不断获得美好的意义,就在于对这高标准的追求过程中。

(作者系北京四中语文特级教师)