阅读，推开通往心灵深处的窗

——写给第四届全国小学“语文主题学习”课堂教学竞赛决赛

戴启猛

2018年11月8日至9日，广西南宁市举办第四届全国小学“语文主题学习”课堂教学竞赛决赛活动。本次活动共有来自全国各地的12位选手参加了教学展示，现场共有来自各省的1000多名教师观摩课堂展示。

“语文主题学习”倡导的“反三归一”的语文学习理念，就是通过大量阅读，让学生有所感悟，实现由量的积累到质的突破。其最大的特征是学生的自主学习和大量阅读，立足于“简简单单教语文”，努力提高教师的教学效率。这不仅与统编本教材倡导的观点“课外阅读课程化”一致，更体现了《义务教育语文课程标准(2011年版)》的基本理念：语文课程应注重引导学生多读书、多积累，重视语言文字运用的实践，在实践中领悟文化内涵和语言应用规律。

我认为，“语文主题学习”让我们看到了在一般学校，靠一般师资，在一般条件下就能实施语文大量阅读并能有效提升语文教学质量的希望，有助于实现广大语文教师以语文的方式提升学科课堂教学质量的夙愿。我们坚信，大量阅读是积累语言、形成语感的基础，是学生最好的语文实践，只有少做题、多读书、大量阅读、广泛阅读，才能形成语文能力。

此外，“语文主题学习”强调精讲多读，一课一得。首先明确单元主题，然后对单元教学内容进行整合重构，人文主题和语文要素双线并进，精读得法，自读用法，始终聚焦于学生对语言的理解、感悟、积累和运用。在扎实打好语文基础的同时，教给学生阅读的方法和策略，发展学生的阅读能力。

目前，南宁市的几十所学校和教师已经尝到了语文教学发展的甜头，我以为这是一个非常好的局面，希望大家在实践探索中不断总结创新，结合南宁市本土的实际和特点，形成我们自己的特色，积累成功的经验，借此推动我市小学语文课堂教学发展，提高语文课堂教学效率，为办全市人民满意的教育做出语文学科特有的贡献。

为此，我这里有三点建议，与老师们一起分享和共勉。

第一，关注学生的“必备品格”和“关键能力”。

2016年9月13日，《中国学生发展核心素养》正式发布，包括三大方面、六大要素和十八个基本要点。2018年1月，教育部颁布的新修订《普通高中语文课程标准》中指出，语文学科核心素养包括语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个方面。语言建构与运用是语文核心素养的重要组成部分。学生语言运用能力的形成、思维品质与审美品质的发展、文化的传承与理解，都是以语言的建构与运用为基础，并在学生个体言语经验的建构过程中得以实现的。因此，阅读对于学生未来的发展有着重要的意义。

未来学生核心素养的“三大支柱”是健康的身心(身体、心理)，良好的品格(意志、品质、毅力)，关键的能力(识写、阅读、表达、口语交际)。语文阅读与此息息相关，语文学科应在培养学生核心素养方面做出本学科独特的贡献。

第二，重视阅读的“质”和“量”，落脚于“能力”的发展。

多年主持一所学校或参与指导全市高考备考的工作经历，我深深地懂得一个铁律，那就是“得语文者得高考，得阅读者得语文”。统编本语文教材总主编温儒敏教授也告诉我们，高考命题方式正在进行很大的改革，而且是在悄悄地改变：一是阅读速度必须加快，因为文字量在增加，从7000字增加到9000字，将来可能增加到1万字；二是阅读题量也在增加，今年比去年悄悄增加了5%~8%。因此，必须重视训练学生的阅读速度，如教会学生略读、浏览、跳读等，在阅读中训练和培养学生快速提取信息、整体感知、形成解释、做出评价和实际运用的能力，教给阅读方法，指导阅读策略，在发展阅读思维能力的同时发展学生的阅读力和表达力，通过大量阅读来提升学生的语文素养。

第三，精讲多读是提高课堂教学效率的关键。

瑞士认知心理学家皮亚杰认为，在教学过程中，儿童如果不具有自己的真实活动，教育就不能成功。为此，我们可以断言，学生主体不参与，学习就不可能真正发生。课堂必须突出“学为主体”，把主动权真正交给学生，让学生真正成为学习的主人。对于语文教学来说，“精讲多读”无疑是最好的方式。如果我们的教师真的做到了课堂上让学生开展大量阅读，那么我们就有理由相信你的课堂教学效率一定会提高，学生的阅读量也就有了保证。我希望南宁市的老师们积极实践和探索，总结出有说服力的经验，真正实现提升孩子语文素养的理想目标。

俗话说，读书明理知天下。老师们，阅读，能为儿童打开通往古今中外的大门；阅读，能为儿童推开一扇通往心灵深处的窗。当一个人博览群书，理解天下兴衰、民族存亡的时候，便也拥有了国际理解的视野和胸怀、民族自尊的责任和情感。就让我们带领孩子们好好读书吧！

（作者系广西南宁市教育科学研究所所长）

观课议课

为提升学生核心素养而教

李家栋

2018年11月8日至9日，广西南宁市举办了第四届全国小学“语文主题学习”课堂教学竞赛决赛活动。我应邀到会学习，观摩了12节优秀课例。这些课例聚焦学生核心素养的提升，特色鲜明，各有千秋，为我们学习和研究语文课堂教学提供了很好的案例。具体来说，这些课有如下四个特点——

高效教学，适当拓展

观摩会上展示的12节课例，除1节名著导读课以外，其他11节课都引导学生进行了大量阅读。这样的阅读教学容量，比传统阅读教学容量有了很大的增长。那么，这些教师的课堂是怎样做到这一点的呢？一是突出重点，一课一得。综观这些课，教师们不再面面俱到，不再进行没有价值的支离破碎的内容分析，课堂上呈现出来的是重点内容的深度学习。如《和我们一样享受春天》一课的教学，围绕理解诗句的含义、感悟诗歌的表现手法展开教学；《女娲补天》一课的教学，只重点学习神话故事的神奇与丰富的想象等内容。由于重点突出，一篇课文的学习只用25分钟左右就顺利完成，为拓展阅读其他文本提供了时间，如《女娲补天》一课的教学，就拓展阅读了《夸父追日》《盘古开天辟地》等文本。二是合理整合，有效拓展。阅读篇目数量的增加，不是随意、无序的叠加。11节课，有的关注文体，引导学生发现表达规律，补充了同文体的阅读篇目，如《渔歌子》一课，补充了《乡村四月》；有的关注作者，引导学生多角度走近作者，补充了同一作者不同的作品，如《清平乐·村居》一课，补充了辛弃疾的《清平乐·检校山园书所见》；有的关注主题，引导学生阅读主题相近的文章，丰富学生的认识，如《清明节的由来》一课，补充了《彝族火把节的由来》《端午节的由来》，引导学生感悟中华民族传统文化节日。三是以学为主，自主实践。教师们在课堂上努力给学生提供自主学习的时间，让学生在实践中学习语文。如《清明节的由来》一课的教学，整节课围绕“思”“说”“用”“读”“讲”展开。“思”，就是让学生快速浏览课文，对照预习单，思考介绍清明节的时间，清明节人们做些什么以及人们为什么这样做；“说”，就是向学生介绍所思考的内容，这些内容在文章的什么位置以及怎样才能找到这些信息；“用”，就是运用阅读《清明节的由来》一课学到的提取信息的方法，自主阅读《彝族火把节的由来》《端午节的由来》，并完成表格；“读”，就是读好重点句段，读出自己的感受，读出文本所表达的感情；“讲”就是把读的故事讲出来。整节课，教学环节简洁流畅，突出学生的语言实践，培养学生语言文字运用能力。授课教师因为进行了以上三方面的探索，才使得教学效率得以提高，才有了单位时间内阅读量的增加。这种量的增加，又会为学生阅读能力质的飞跃奠定基础，从而形成一个良性循环。

落实语言习得

语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。引导学生学好语言文字，是语文教师的责任。观摩会上展示的12节课，都在努力落实语言文字运用能力这一学科核心素养的培养。有的课重视汉字的学习，根据需要，或集中识字，或在语言环境中识字，或让学生自主练习书写，或进行细致的指导后再书写。如《彩色的梦》一课的教学，教师板书课题时，就随机出示“梦”字，引导学生发现上面的“林”左窄右宽，在横中线上面，“夕”在横中线下面，整个“梦”字上宽下窄等书写规律，然后再进行书写实践。在阅读最后一小节“我的彩色铅笔，是大森林的精灵。我的彩色梦境，有水果香，有季节风，还有葡萄的叮咛，在溪水里流动……”时，教师联系生活，创设情境，引导学生了解“叮咛”的意思，并识记“叮咛”。有的课重视培养学生理解语言文字的能力，引导学生或理解词句，或理解段落，或理解篇章。如《和我们一样享受春天》一课的教学，教师抓住每小节诗里都有的“本来”“可是”两个词，引导学生发现诗歌表达中反复手法的运用，感悟表达规律。又如《渔歌子》一课的教学，理解“不须归”，教师先是补充张志和的个人资料，接着又补充张松龄的《和答弟志和渔父歌》，引导学生感受诗人热爱山水而不归的情怀，体会诗人从容、洒脱的人生态度。这样的教学设计传递出的是借助背景资料理解词语的方法，培养的是学生理解词语的能力。还有的课重视语文积累，根据文本特点，或积累语言，或积累认识事物的方法，或积累表达方法，或积累知识，或积累思想。如《荷叶圆圆》《彩色的梦》《清平乐·村居》《渔歌子》等，都进行了充分的朗读，熟读成诵，当堂达成了积累目标。有的课有意识地教给学生提取信息的方法，培养提取信息的能力，如《清明节的由来》一课的教学，教给学生如何提取故事的时间、做什么、为什么这样做等主要信息；《女娲补天》一课，引导学生根据故事的起因、经过、结果，概括课文主要内容，以及先给段落列小标题，再将小标题连起来概括课文的主要内容等，这些都是很好的设计。有的课注重语言学习的迁移实践，积极促进学生语言文字表达能力的发展，如《蜘蛛开店》《彩色的梦》《大象的耳朵》《清明节的由来》《和我们一样享受春天》《跨越百年的美丽》等，都安排了口语表达或书面表达的语言实践活动。

提升思维品质

思维能力是学习能力的核心，它包括理解力、分析力、综合力、比较力、概括力、抽象力、推理力、论证力、判断力等能力。它是整个智慧的核心，参与、支配着一切智力活动。思维能力是语文学科核心素养的一个方面，语文教学肩负着培养学生思维能力的重任。本次观摩活动展示的12节课，在这方面也都进行了有益的探索。如《渔歌子》一课的教学，引导学生展开想象，填写景物的颜色与姿态，又通过交流，抓住景物特点，有效地培养了学生的形象思维能力。引导学生理解“桃花流水”时，教师补充了李白的“桃花流水窅然去，别有天地非人间”，王维的“春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻”和苏轼的“桃花流水在人世，武陵岂必皆神仙”等诗句，让学生在阅读中感悟“桃花流水”的意境之美，培养思维能力。再比如《一百条裙子》的教学，引导学生观察不同版本《一百条裙子》的不同封面，讨论哪一个封面更符合题目的要求；同时，根据人物信息，猜测三个女孩中谁有可能有一百条裙子。有些课的教学在培养学生的逻辑思维能力方面，也做了很好的尝试。如《渔歌子》一课，类比阅读《乡村四月》《渔歌子》，让学生发现田园诗的特点，《清明节的由来》让学生设计思维导图，总结三篇文章的共同之处等，都是发展学生思维的有效的教学设计。

传承优秀文化

课标在“课程基本理念”中明确指出：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是广泛而深刻的，学生对语文材料的感受和理解又是多元的。因此，应该重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用，注意课程内容的价值取向，要继承和发扬中华优秀文化传统和革命传统，体现社会主义核心价值体系的引领作用……”观摩会上所展示的12节课例，在选材方面都非常用心，也反映了执教教师的文化品位。这些课例，有的引导学生理解、尊重他人，与人和谐相处；有的赞美自然的美妙，启发学生热爱自然；有的歌颂生活的美好，激发学生热爱生活的情感；有的介绍优秀的中华传统文化，激发学生热爱祖国优秀文化的情感；有的诉说战火中人们的灾难，激发学生热爱和平、热爱祖国的情感；有的赞美科学家的伟大，激发学生对科学家的崇敬之情。这些美好的思想、美好的情感，就蕴含在语言文字之中。学生自主阅读这些文字，在教师点拨下揣摩这些文字，一定能得到美的熏陶、心灵的净化。

综观这12节课，可圈可点的地方很多，不再一一赘述。就需要完善的方面看，这些课在落实学生的主体地位方面还有待加强。课堂上，“教”的痕迹太重，还没有完全从研究教师的“教”真正转变到研究学生的学上来。课堂，应该是学生的课堂，应该是学生生命成长的地方。因此，课堂上教师应该多放手，给学生选择学习内容、学习方法的权力，使自己成为学生学习探索路上的引导者、陪伴者。

（作者系山东省教育科学研究院小学语文教研员）

课堂展示

《和我们一样享受春天》教学设计

王宏玉

教学内容

人教版小学四年级下册语文教材第四单元15课：《和我们一样享受春天》。拓展阅读资料：《我有一个强大的祖国》。

教学目标

1. 能让孩子认识到战争给人类带来的深重灾难，热爱和平。
2. 能够理解诗歌的内容，欣赏句式。
3. 能模仿运用反复的修辞方法进行语言表达。

教学过程

一、创设情境，导入课题

谈话：说起春天，你能用一个四字词语来形容它吗？在这美好的春天里，你最喜欢做的事情是什么？

质疑：是的，春天带给我们的就是这样一种愉悦、美好的体验。可是，你们知道吗？就在我们尽情享受春天、陶醉在春天的欢乐中时，在这个世界上，还有许多人挣扎在生死的边缘，徘徊在饥寒之间。尽管他们的世界早已桃红柳绿，可是他们生命的春天，却总是迟迟不肯到来……这究竟是为什么呢？让我们带着这样的疑问，一起走进这首诗。

【设计意图】从题目入手，抓住文眼，让孩子们亲近文本，感受春天的美好与和谐，为学生感悟诗情做充分的情感铺垫。

二、初读诗歌，读通诗歌

1. 学生自由朗读这首诗歌，要求：读准字音，读通诗句，努力读出诗歌的韵味。
2. 出示生词，指读生词。
3. 交流：你觉得哪个字音容易出错？相机指导。
4. 分小节朗读诗歌。

【设计意图】遵循语文教学的基本规律，为学生阅读文本、感悟文本扫清文字障碍。

三、比较阅读，感悟诗情

1. 课件出示一组短语并指读：

蔚蓝的大海　　金黄色的沙漠
蓝得发黑的夜空　绿茵茵的草地

2. 课件出示另一组短语并指读：

海鸥的乐园　　蜥蜴和甲虫的天下
属于星星和月亮　滚动着欢乐的足球

3. 找朋友：为两组短语连线。
4. 指名学生朗读，想象：你眼前会浮现出怎样的画面？
5. 小结：一句诗就是一幅画。(板书：大海、沙漠、夜空、草地)
6. 有感情地朗读课件演示的诗歌。
7. 引读课文，讨论：这几节诗在写法上有什么相同之处？

点拨：一节诗当中既写出了家园的美好，又写出了战后的变化，那么是哪个词把这样有着巨大差异的画面结合起来的？(可是)一个“可是”竟有如此大的作用，把一切美好变为残酷。

8. 谈话过渡：大海本来是海鸥的家，可是战舰和水雷却成了不速之客，那么成了不速之客的还有谁？(坦克、大炮、导弹、地雷碎片)就是它们打破了这份安宁、和谐与美好。其实战争带给我们的何止是这些！
9. 出示练笔提纲：请每个小组选择一个场景，用下面的句式在小组内互相说一说，记录员记录下来。

出示城市和体育场的图片，仿说练习：

_____本来_____，可是_____。

小结：同学们，这就是战争，只要有战争的地方，无不笼罩在它罪恶的阴影之下。战争还可能涉及哪里呢？学生交流。

【设计意图】抓住文本的“矛盾点”，让学生在对比阅读中感悟战争的残酷，引领学生在激烈的情感碰撞中发现文章的精妙写法，从仿说到仿写，在语言文字的模仿运用中不断深化情感。

四、第二次比较阅读，发现相同点

1. 快速浏览课文，看看能有什么新的发现。
2. “这究竟是为什么？”这句话先后出现了几次？(四次)这是一个什么句？(疑问句)
3. 点拨：

像这样用完全相同的句子在诗歌中重复出现的形式，在修辞中就叫——反复。(板书：反复)因为反复不仅可以强调某种意思，而且能够突出表达某种情感，所以许多诗人在自己的作品中经常用到它。

【设计意图】抓住诗歌中最有特色的语言训练点，体会反复的表达效果。

五、拓展阅读

1. 出示拓展阅读资料：《我有一个强大的祖国》。
2. 自由读诗，思考：在这首诗中反复出现的句子是什么？它要强调和突出的又是什么？

示句：那一刻，我感到我有一个强大的祖国。

学生齐读，体会情感。

3. 从这句话的反复，你体会到什么？
4. 教师反复三次引读：

是啊，我们骄傲，我们自豪，这都是因为：我有一个——(强大的祖国)！

地动天不塌，大灾有大爱，这一刻，我深深地感到：我有一个——(强大的祖国)！

课件变大：手指屏幕，引读：我有一个——

5. 学生进行小练笔。指名一个小组交流：你们有什么情感想要表达呢？想在这小节的结尾写些什么？还有什么不同的情感想要表达？(学生运用反复的修辞手法完善这首诗。)

小结：刚才你们的反复不但让老师感受到了你们对战争的抗议，也让老师看到了你们对和平的向往。(板书：和平)这也正是作者高洪波先生想在诗中传递给我们的主题。

6. 齐读第5小节。

【设计意图】拓展阅读《我有一个强大的祖国》，紧扣反复手法，加深理解这种修辞方法在表情达意上产生的强烈效果，继而回归文本，运用反复进行语言的再创造。

六、祈盼和平，升华情感

1. 师生谈话：回到课题，和我们一样享受春天，仅仅是我们课前谈论的大自然的春天吗？
2. 升华情感：同学们，我们是幸运的，也是幸福的，因为我们生在一个热爱和平的国度。正是因为我们有这样强大的祖国做后盾，我们才能尽情地享受春天、享受和平。如果此时让你把所有的情感凝聚成一句话，你最想对祖国说什么？

【设计意图】把握语用点，运用反复手法说一段结语，既呼应了教学导入，深化了文章的主题，又强化了反复手法的表达效果，升华了学生的情感认识。

教学反思

与学生一起经历了诗歌人文情感指引下的语用点的学习，身为语文教师的我更深切地感受到：真正的阅读教学应当以人文点为基础，以语用点为抓手，以语言运用为学习语言的起点和终点，优化教学引导，注重读写结合，丰富训练形式，培养学生良好的阅读和学习习惯。我将继续探索语文教学的真谛，和孩子们一起享受语文学习的春天。

（作者系吉林省延吉市延河小学语文教师）