



高三语文备课组
周飞飞

何以为城,墙所筑也。无形或者有形,竟拉开了一个不可逾越的鸿

沟。然而高倚墙头,便可看清围城内外的两个世界。

走进《围城》,你会忘记曾有个迷离的世界;走出《围城》,你会清醒还是现实的自己。这应该是一种着纸无痕的境界,也是一种真正高尚的艺术。然而人生与情感的围城何能走的如此潇洒,城外的人想进来,城里的人想出去,进进出出却最终没有一个结局。

如果把人生比作围

城,我们只是在城外看完了风景,便觉得不过如此,转而移向城内,等厌倦了城内的世界,又去怀念那个给你曾经的城外。所幸这城还有个供我们进出的门,我们可以在心里安慰自己,那就是成功的方向。踏进这个门,我们获得了尘世的幸福,踏进这个门,我们便走上了事业辉煌的道路。可是城内的人告诉你的完全不是这样,那里是喧嚣与肮脏,那里也有无尽的苦

恼,那里是你所不能忍受的阴暗。天堂地狱一念之间,是进是出的选择让抬起的脚不知落在何处。

抉择,矛盾,你看不清这个理想与虚幻的世界。也许有一天你会明白,人生就是这样,也许有一天你更会明白,人生原来还可这样。我们总站在不同的角度去观望这个世界,然而这个世界有时给我们的是排斥与无尽纷乱。或许,狭隘的眼光之下是一个不完整

的世界,是一种缺乏精神家园,循着书写的足迹,每个人的生活竟是一个大偌大的世界。人生如烟,经典也如给你的感觉有时不是哭一场,而是归于生活平淡,是你在现实中越来越清晰的看到这个影是在不自觉中,你人生的轨迹似乎已被书写,你便朝着一个自己无左右的方向前进,若干年后,你只会说说,也就是生活。

白鸟飘飘,绿水滔滔,自然因你而芬芳。当年粉黛,何处笙箫?惜广陵已逝,尔等栖身自然,不肯择仕途。

你选择了幽幽竹林,给自然寄去一抹芬芳,你选择了以天为衣,以地为裳,给自然捎去盖世绝唱,尔等卸下放歌,竹林饮酒,曲水流觞,南山采菊,脚踏秀丽河山,头枕天地钟神之秀,终岁不肯择仕途。你孤愤狂傲让小人丢尽颜面,你才高俊美令庸人自惭形愧。尔等站时好比孤松独立,醉时恰似玉山将崩。惜,尔等身卧一抔黄土,头断庸人之手。世人不禁泪曰:你把带血的头颅放在生命的天平上,让所有的苟活者都失去了力量。

你对楚国的相位持竿不

顾,曳尾于涂,心如澄澈秋水,行如不系之舟,你梦中化蝶,深悟春秋,人生天地之间,若白驹过隙,忽然而已。

你本无心仕途,奈何家君世代为帝王左右,身为八旗子弟,却喜交落拓文人,风华正茂之时,却淡然离世,留给朋友一抹惋惜,留给世人种种谜团。

淡烟枫叶落,细雨蓼花时。诗中的灵魂偶然入梦来:江南庭院,夜合花无声飘落,顾贞观

走进那一抹绿意盎然;湖州缺月挂上疏桐梢,苏东坡惊起却回头,有恨无人省。于是拣尽寒枝不肯栖,沙洲寂冷难息。

尘风吹走了一坯又一坯的骨灰,可自然却依旧弥漫着灵魂的芬芳,他们舍身弃仕途,在浊世间似浮萍,似孤雁,似无以栖息的林中鸟,可他们的魂魄却摆脱了形役,摆脱了世俗。因为他们是注定要在前无古人后无来者的路上垄断

诗坛的大部,成为历史上文人墨客称颂不绝的那一抹芬芳,因为他们做出了不朽的选择。庸人之心,常常以金钱荣利温饱为梦,勾心斗角,纸乱金迷,舍弃内心的本真,最终被风涛卷的不剩丝毫。他们则是这惊骇世俗的存在,给了世界孤傲的一面,与自然为友,随心生存,仕途怎么会成为他们的归宿?历史怎容忍他们成为难以飞翔的囚鸟?

天高地迥,宇宙无穷,少年人矫首而望,看到的除了鸟日暮,就只剩下物质与官场的匆忙。他们看到自是:云无心以出岫,鸟倦而知还。

当灵魂被物质充斥,当心灵被权利形役,当壮志被泯灭……何处还有得以栖身的自然,何处还能寻到诗人的芬芳!

繁花落尽,孤松犹荣。择自然吧,还心灵本真,让灵魂自由,寄一抹芬芳给天地万物,无须归隐,如此而已……

简评:“选择”是中心要求围绕“选择”选题立意。文紧扣主题,用散文手法例丰富,颇有文采。

指导教师:张敏

寄一抹芬芳 给自然



高三·一班 苏雅雅

喜欢安静的文字,听它们在纸页间静静的流淌,滑过历史的长河,浅斟低唱,从容不迫,喜欢他们如同喜欢这种生活状态,不知是因此及波还是因波及此。总有许多事情寻不到前因后果。

喜欢一个人在温暖的台灯下给朋友写信,心里有小小的甜蜜,想像她收到信时的喜悦,看蓝色的字迹在白色的信纸上跳舞,仿佛画家在创作一幅传奇写意画。有人可以牵挂可以惦念也是一种幸福。

喜欢

高二语文备课组 田雪

喜欢仰头望蔚蓝的天空,看他蓝的一无所有时的明澈,心也随之空灵,仿佛可以盛下整个世界。宽容真是伟大。

喜欢把生命中出现的人的故事记录下来,在寒冷夜晚温暖自己。因为明白有一天自己会慢慢老去,太多的东西被时间冲逝,只是不知是不是记录下就能安慰自己?

喜欢看高中的孩子穿着校服骑着单车在人群中穿梭,张扬而跋扈,也喜欢看他们踩着滑板呼啸而过的背影,抵挡不了的年轻气息。让人有种想赖在青春里不走的冲动,人是不是偶尔也会被自己感动?

我是一个喜欢在纸笔间行走的人,不停寻找我的疆域与国土,渴望安定,梦想幸福,如此简单而已。



高三·十八班 孙淑婷

“牧羊边地苦,落日归心绝”,当天际的最后一抹残红消散,天色渐渐的黯淡,夜在一步一步的逼近,寒冷吞噬着这里的每一寸土地,寒风嘶鸣,裹挟着“风霜刀剑”袭向那道手持旄节的瘦弱身影……

惨白的月色洒满北海,一位老人凝视着悬于中天的圆月,也许是过于认真,他看得竟有些出神……

他又一次想起了自己的国家,自己的亲人:昔我往矣,长安城里的柳树刚刚抽芽,满眼新绿。陛下伟岸的身躯,长安城里熙攘的人群,这一切都恍惚昨日之景。而今雨雪霏霏,我却未归。想着想着,苏武不禁老

泪纵横。

他是大汉的中郎将,十几年前,他奉命持节出使匈奴,却被匈奴人扣留。起初,单于逼迫他投降,他说:“我是汉朝的使者,如果违背了使命,丧失了气节,活下去又有何颜面见人。”单于见威逼不成,便想以利诱之。有一个投降匈奴的汉人叫卫律,单于重用他并封他为王。单于派卫律去说服他,想以高官厚禄让他屈从。不料,他毫不妥协,面对卫律,他怒斥道:“卫律,你是汉人的儿子,是汉天子的臣下,却忘恩负义,背叛了大汉,背叛了国君和双亲,厚颜无耻的做了匈奴人的奴隶。你又有何资格来和我说话,我宁可一死,绝不投降。”劝降不成,卫律灰头土脸的去向单于报告,单于无奈,只得把他流放北海放牧公羊……

风霜染鬓,他在这北海边送走了日升日落,历经了一个又一个寒暑。太久了,久得恐怕连他自己都记不清具体过了多少载,只有这两鬓白发替他过往封存。

疾风让他打了一个寒颤,他回了回神,用冻得发肿的手拢了拢身上单薄的

衣服。没有人发现,那结了一地的冰花,是一位民族英雄洒落的赤诚热泪。

在这满目萧然的塞上,他握着那毛已脱落殆尽的旄节,思念着远在大汉和长安,思念着国君和亲人。“转眼北风吹,雁群汉关飞”,他抬头望雁群,望着这出入汉关的雁群,眼眶再次湿润。在这里,没有水,没有口粮,死神随时降临。虽然这期间又有李陵晓之以理动之以情的劝降,但他对大汉的忠心始终如一,他是大汉的使臣,岂可为偷安而屈于异族小邦。

“渴饮月窟冰,饥餐天上雪。”毡毛已被他吃尽,他只好搜寻野鼠储藏的果实。在这片苦寒之地,饮冰餐雪已是常有之事。无论如何,他都要想办法活下去,他要活着回到大汉,回到长安。他坚信,终有一天,自己可以回到长安,回到国君和亲

人的身边,他还要看一看安城的绿柳,听一听古城月色下的捣衣声……

在这荒无人烟的边在这苦寒的北海。任他染鬓,任单于威逼利诱,任位老人始终如一,贫则移,威武不屈,这是他对汉的承诺,对自己的信。他用一颗赤诚的忠心和对国家的爱,守望着大汉望着初心。

寒风肆意的瓜分着方贫瘠的土地,老人拢了单薄的衣衫,将旄节握得紧紧更紧……

简评:本文是一篇抒情散文,叙事清晰,描写生动精彩。文章运用动作、心理、外貌等细节描写,使苏武的个性鲜明突出,形象丰满,跃然纸上。把苏武对国家的忠贞家园的守望、对初心的坚守写得真实可感,催人泪下。

指导教师:徐娟

