



潺水依柳情切切

高三·十七班 惠海珠

杨柳依依，流水潺潺，扁舟一子，目眺远方，眸中含情，思念切切。

——题记

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”战士远走他乡，为了国，为了家，带着亲人的留恋踏上征程。薇草才刚发芽时，战士便在杨柳的轻抚中乡愁满腹，但杨花落尽，子规啼止。薇草已黄，飞雪飘舞，战士风尘仆仆满载一心思念奔赴那心中的圣域。看着路上的风景，远方的人啊，你可曾想起家乡的山水与花木？

两千多年前，虽然有战事，但不论走入哪里，映入眼帘皆可看到家乡的影子，到底是解了心头那抹相去万余里的苦涩。但是，两千多年后的中国，摩天大楼鳞次栉比，以城市为中心以迅雷不及掩耳之势侵占着自然的领地，所有的风景都被贴上了人工

的标签，再也找不到天然去雕饰的美感。为了发展经济人们甚至以牺牲环境为代价，围湖造田，伐林垦荒……整个中国几乎陷入疯狂复制的怪圈。无论走入哪里，我们只会欣赏灯红酒绿的繁华，我们永远只会驻足浮躁浮动的喧嚣。

我想这大概不仅仅是因为群众心里的变化，更重要的是人为破坏下日益丧失吸引力的风景。华北平原水土流失，西北内陆土地荒漠化，南方土壤酸化……让我不禁陷入深思：昔日的罗布泊之殇是否还会在中国呈现？我们是否欠了自然一幅杨柳依依，流水潺潺的美卷？面对日益严重的环境问题，我们才意识到当绿色发展，在青山绿水中实现人与自然和谐共处，在青山绿水中不忘家乡的杨柳与流水。

立于新疆，有人会想起家乡的

“小桥流水人家”；驻足杭州，有人会计起故乡的“大漠孤烟直，长河落日圆”；途经西藏，有人会计起“黄河之水天上来，奔流到海不复回”；居于海南，有人会计起“北国风光，千里冰封，万里雪飘”；行径苏州，有人会计起“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”；路过蒙古，有人会计起故里的“桃之夭夭，灼灼其华”……

绿色发展并不应该只停留在表面，而应该付诸实践，从国家到个人每个层面都应尽己之力，合力拨开北京的雾霾，移接黄土高原的肋骨，缝补华北平原的破衣……让每个人都有一份属于家乡的独家记忆，凝结在浓浓淡淡的乡愁中常伴身侧。

风拂过河面，水里倒映的是家乡最美的杨柳。一草一木，吾心乐之；一花一叶，吾心惠之；一风一土，吾心倾之；一人一物，吾心念之。吾心之所思者，潺水依柳，死生不忘。

简评：文章一气呵成，整体感强。从历史到现在，从城市到乡村，表达对“绿”的真挚渴望，回忆与现实交叉，虚与实结合，让人在对比中感悟到绿色生活的美好与可贵。

指导教师：徐湘云

走近陶渊明

高二·三班 史玲玲

欲仕则仕，不以求之为嫌；欲隐则隐，不以去之为高。饥则扣门而乞食；饱则鸡黍以迎客。古今贤士，贵其真也。

他志趣高洁，向往田园。像一泓清泉、一袭微风、一朵淡菊，流淌在山林之间，拂去尘埃世俗，高傲地绽放，寻求恬淡。他，就是陶渊明。

他，永远的白衣胜雪，衣袂飘飘，就像周敦颐笔下的莲花，郑板桥笔下的青竹。自幼修习儒家经典，爱闲静，念善事，抱孤念，爱丘山，有猛志，不同流俗。弱冠之时，开始游宦生涯，“道路迥且长，风波阻中途。”

走近陶渊明，听“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”；观“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流”；赏“日暮天无云，春风扇微和”；去“晨兴理荒秽，带月荷锄归”；感“俯仰终宇宙，不乐复何如”。

右手执卷，左手牵壶，在桃花源中五柳后的小居，这片清丽的山水田园，他微醉的身影挪移着，映在那些池竹稻麦上。年华褪去了锋芒，泛着桃花源间的落英之芳与东篱黄花秋放的气息。

阡陌的田园，慵懒了天地云端的心弦。“道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。”他在乡间恬静的小路上吟咏着愉悦的诗句。忘却所有经纶世务，只留下简朴陋居。

陶渊明，我想走近你。我想了解你的清廉，你的正直，你的率真，你的豁达。唯有丹青妙卷让你“好读书，不求甚解，每有会意便欣然忘食。”

我想走近你，和你去自然中寻找乐趣，与你一起体会“采菊东篱下，悠然见南山”的安逸闲适。是你，让我明白精神生活永远优于现实生活。

有人赞你是古今天下第一位把最平淡的事物写得最有味道的人。我想，也许好文章不在于文采华丽，也不单局限于意味深长，而更多取决于心境的宽广与淡然，用平和的心去观察微小的点滴，重现那令人惊美的美。

心之博大可容世间万物。一个真实的人眼中，生活本就是一种美。

陶渊明，我想走近你。

简评：如小夜曲般流畅，如散文诗般凝练。

指导教师：马小君

也许，你不能成为巍峨的高山，但你依然可以成为一颗青松，为生命添一分绿意，增一道风景。也许，你不能成为光芒万丈的太阳，但你依然可以成一轮明月或一颗微弱的星辰，为星空添一份光明。也许，你不能成为永不凋谢花朵，但你依然可以用你的残躯为大地增添一份肥沃。

不远处有一棵不高的花树，它正竭尽全力的开放着最后的花朵，同时那些曾经美丽的粉色的小花，也抵不住劲风的吹打而零落入泥。人迹，车迹，最终化为香尘。我走向那棵树，冥冥中似乎觉得那无名的花树正传递着一些关于生命的讯息，这是我所迷惘的关于生命的启示。

不一会儿，又是一片片花瓣轻轻飘过我的脸颊，继而又静卧在我的脚边。我仿佛感受到了一声轻轻的叹息，曾经笑开枝头，斗香争艳。历经风吹雨打，如今花期已尽，花残香冷，我不禁沉沉哀叹：为何花总有凋零时啊？我心中划过一阵激动与难过。好像正在抬手与放手之间肆意地丢弃着什么，而丢弃的是令我心痛又畅快的东西。

正在这时，我猛然发现那无名的花树上密密的结着一层青绿色的小果子，我不知那具体叫什么，可第一眼，我就喜爱上了那青涩油亮的小东西。噢！那繁花的盛开与零落不正是为了孕育这小小的果实吗？刹那间，我的心敞亮开来：繁华烂漫之后并不代表生命的沉寂，生命

的美只不过是升华成了另一种形式。毛毛虫化成了干硬的蛹不正是为了变成翩翩飞舞的蝴蝶？幽咽的溪水，迈过山岩的阻隔，不正是为了成就壮阔的江河。美往往在忽隐忽现中显现出来。成功更是需要韧性和执着来完善和度过的。

花树用片片花瓣的飘落，换得了满树累累果实，而我们的生活呢？执着艰难的求索，无数次喟叹的跌宕与爬起，都是成长转变的升华，我们不应该伤痛惋惜。花儿的飘落是美丽的，快乐的，它们为生命的延续留下了更重要的精髓，更多的小生命！

花开惊艳，花落神伤，但如果孕育出那青涩的果实，那又是一次重生。把生命的花瓣一片片洒在通往成功的路上。我不会后悔，不会在努力与结果之间嗟叹。落花，让我

我明白了花儿飘落的伟大，让我看到了生命延续所留下的最美好的东西！“落红不是无情物，化作春泥更护花”——这就是落花给我的启示。

简评：道通天地，思入万物。花的零落，不是美丽的结束，而是生命的延续。春花秋实，自然的美无时无刻不以丰富的形式展现在我们的面前。作者不仅有细腻的生活体验，更用她温婉优美的文字将自然的奥秘展现给读者。罗丹说：“世界上并不缺少美，而是缺少发现的眼睛。”无疑，作者拥有一双慧眼。

指导教师：魏永春



高二·十三班 苏晓燕

错过

高一·十六班 宋瑞瑞

冰冷的月光为的庭院增添了几许冷清，挺拔的竹子在月光的映照下显得那么脆弱，那晚，只有我在夜空中的残月与我相伴，此时只懂我心的唯有这轮残月。

亲人的离世是每个人都不想看到的，谁也都不想和自己的亲人分开，但天意弄人，它就发生在我身上。

那天，天气格外好，阳光明媚，万里无云。就在这么美好的一天里，您离开了我们，永远闭上了双眼。您的离世本已使我悲痛欲绝，但爸爸妈妈却没有将这件事情告诉我，我没有见您最后一面，您是否也带着遗憾永远的去了。我愧疚，难过，自责，怎就没有见您最后一面呢！

也许别人都不知道您是带着遗憾去的，只有我知道，我非常的愧疚，因为在您离世的前一个周末，我只穿了一件T恤去了学校，您为了给我送校服，不小心和被前面疾驰而过的小汽车撞倒在地上，额头擦破了，流出了血。在您住院的这几天里，我固执的没有去看您，虽然知道您是为了给我送校服而被车撞的，但我死要面子，放不下那所谓的尊严去道看您。

此后的日子里，您一天比一天消瘦下去，不再能很好地吃东西，仅靠输营养液来维持脆弱的生命，爸爸妈妈和阿姨叔叔们给您买了营养品和您喜欢的各种好吃的东西，您却一口也没吃，妈妈将吃的送到您的嘴边，您只是摇摇头说：“我牙不好，吃不了那东西，还是留下来给孩子吃吧。”病房里的人听着都留下了泪，摇了摇头，无奈的叹惜，因为他们都知道您是心脏病，已经没有多少时日了！

现在想来，我都觉得自己真可笑，那种面子、尊严，在亲人那里值几个钱，如果现在让我选择，就算让亲人受伤让我挽回自己那所谓的尊严与面子，我也是觉不会同意的，但却没有想到，因为自己的一时冲动，一时放不下面子，让自己最亲的人带着遗憾离开了世界。我对不起您，此时的我已后悔莫及，那天为什么不听劝不穿校服？为什么在您住院期间还不去看您？爷爷，对不起，我将您给我的疼爱变成了伤痕，心上一条无法缝补的伤痕，一想起您，我就心生愧疚，心在隐隐作痛。

因为我的太过于自强而错过了见您最后一面。院子里凄凉的唢呐声又勾起了我的回忆，那段痛苦的记忆。爷爷，您能原谅我吗？

指导教师：柳杰