



教科室 蒙乾

是你让人们脱下了厚重的棉衣,挺直了腰板,舒展了筋骨。孩子们来到田野里,把满载希望的纸鸢放飞天空,好像自己也冲出了白云,飞上蓝天。农夫们也听到了你的提醒,振作了精神,来到田间辛勤的耕作,播种,插秧,移苗,为秋天的大丰收而忘我的劳作,感谢你为人类带了丰收的希望!

春,你让我在不惑之年更加明白了“一年之计在于春”。春天来了,快乐就来了,美丽就来了,希望也就来了,我们不也正处于生命的春天吗?就像那绿油油的庄稼,如果春天没有充沛的阳光,充足的水分,充足的养料,秋天怎么收获沉甸甸的果实呢?

春风温柔的拂过我的脸,撩起一缕长发,我那颗坚定向前的心,也随着春风一起出发,冲向那最光辉,最灿烂的巅峰!

“风乍起,吹皱一池春水。”

春,原来是你来了,跳着芭蕾舞飘然而至,悄无声息。不知不觉中,树叶绿了,草儿青了,花儿开了,河水醒了,万物在经历了一冬的严寒后次第苏醒过来。

春,太阳肯定是宠爱你的。你的到来赶走了性情暴躁的冬,让它顿时变得温和,可亲了,毫不保留的把自己的温暖撒向大地。万物都受到了你的恩惠,欣欣然睁开了眼,抖擞抖擞精神,迎来了刚刚经历冬眠后的快乐,露出了鲜花般的笑脸。

春,鸟儿肯定是眷恋

你的。鸟儿跟随你从南飞到北,从北飞到南,从不嫌麻烦,是因为它们爱你,爱你和蔼可亲,爱你待人温和,爱你给它一个安乐、温暖的窝。所以它把世上最美好,最动听的歌唱给你听,歌声感染了万物,给人们带来了好风景,好心情,是你奏响了春天的悠扬的歌!

春,花儿肯定都是盼望你的。你让它们焕发容颜,像少女一样绽放青春的光彩,散发扑鼻的香味。你来到公园里,花丛中,招来了无数的蝴蝶和蜜蜂,与它们一起在花丛中嬉戏,歌唱。

春,人类是感谢你的。

我以生命作嫁,许你一世喜乐安康,太平无忧。

——《敦煌》

胡扬大四时,一次偶然的的机会,系中的老教授要到敦煌实地考察,缺一位助手,系里的好多同学都不愿意去。地域偏远,人烟稀少,环境干燥恶劣,谁都不想活受罪。唯有她,自告奋勇毛遂自荐。

胡扬的父亲姓胡,母亲姓杨,给她取名胡扬,希望她像胡杨一般坚强。幼时的胡扬读到三毛的《撒哈拉的故事》,被瑰丽凄美的大西北深深折服。后来她又得知三毛的衣冠冢也在这大漠之中时,她的脑海便萌生了一个不可抑制的念头:她要去敦煌!

日光倾城,褐色的戈壁,嗜血的残阳,大漠像一片黄色的海。风将沙海一层又一层地掀起,像冥冥中一双无形的大手操纵着的命运。天是高远澄澈的,地是沉厚雄壮而安静的。风呜呜咽咽地吹过,胡扬想,她或许是注定属于这里的吧,要不为什么她第一眼看见这里就莫名的心安。

她是学考古的,但实战却没什么经验。彼时的她,青涩灵动的脸庞,二十开头的年纪,却对那些被埋葬在历史尘埃中的前人遗物情有独钟。背着一大包考古的工具,怀着那颗躁动好奇的心,踏进了大漠。

胡扬头一回走进石窟,眼前的景象将她震撼得说不出话来。她深深地觉得自己的渺小,生生听见了自己来自灵魂激动的颤栗——那种强烈的归属感啊,让人望一眼便相信,余生有所归矣。踏进石窟,整个世界都是厚重的。神态各异的雕像,栩栩如生的壁画,皆落满了历史的尘埃。走进莫高窟,像是打开了一本古老的书籍。端坐的佛陀,站立的菩萨;千手的观音,飞天的女神;反弹的琵琶,怀抱的胡笳;那饲虎的王子,救人的七色鹿,割肉救鸽的尸毗王……壁画上的一幕幕,诉说着,等待着,千年守候,守候有缘人来读懂它们隐藏在尘埃下不为人知的故事。



胡扬被这灿烂的文化积淀深深地折服了,她惊叹于古人的智慧与想象力:这些凝结了多少古人心血的作品啊!日子一天天过去了,在别人眼中看起来很枯燥无味的文物修复,却让她乐在其中陶醉其中,甚至气色一度还比之前要好。是啊,还有什么比做自己喜欢的事更让人振奋的呢?

在这里待久了,胡扬便自发地当起了导游。白天,为慕名而来的游人讲解壁画,讲敦煌的历史。待人烟散尽,暮色四合,便秉烛修复壁画上的残缺部分。看着残缺不全的壁画、石像在自己手中渐渐还原出它本来的样子,散发出它原有的光彩与神韵。胡扬觉得非常有成就感,内心无比满足。

日子与以往没什么不同。天气格外的晴朗,风沙似乎也没有往常那样催得紧,慵懒的午后,阳光正好。如同在深海中觅见另一只与自己发声频率相同的孤独的鲸一般,她遇见了她的鲸。

那只鲸是个背包客,年纪与她相仿,浑身散发着这个年纪应该有的活泼,与死气沉沉的她截然不同。他对敦煌也是向往已久,因为对共同话题的热爱,他们愉快地聊了很久。胡扬觉得她所热爱的事业终于有一个理解她的同龄人了,心情很好。月色如纱,夜空下的大漠在她眼中渐渐变幻成了辽阔深蓝的大海。她闭上眼,好似闻到空气中弥漫着淡淡的海腥和似有若无浅浅的花香。

男孩开始出现在她的生活中,不经意间就变换了身份,像所有热恋中的人们一样,他们交往了一段时间后,男孩不甘心就这样一直待在荒凉的大漠,提出世界那么大,想带她去看看,什么时候倦了累了,就带她去他的城市定居。面对男孩热切的目光,胡扬犹豫了。她不想失去难逢的爱人,更不想放弃心爱的事业。男孩出发的前天晚上,胡扬站在阳台上,心情纠结,脑袋混沌。就着清冷的月光,细细抿了几口香酒,微微有些醉意后,她反倒看清了自己的心。她释然了。爱是成全,却不是委曲求全。萧伯纳说,地球上有一万人适合做伴侣。除了他,另一半可以是剩下的其他一万九千九百九十九人,而敦煌是唯一的,世界上仅此一处。她决定留下来,石窟需要她,这大漠不能没有她!

次日,胡扬轻声对男孩说了抱歉,看着对方眼睛里明显黯淡下去的光,她心里满满的都是愧疚,却无后悔之意。背包客就是漂泊不定的,会在某个地方驻足,却不会停留。她也无法要求谁,为了自己而去改变什么。

夕日欲颓,日照云影,将大地衬的暗沉沉的。男孩渐行渐远,影子被长长的拖在地上。胡扬眯起被风吹的生涩的眼,望向遥远的天际。远处的地平线变得朦胧,透出一抹殷红。此时的大漠像是一片睡着的海,一个巨大的茱萸。

(此文为2017年语文报杯全国作文大赛获奖作品)

指导教师:文喜东

✦

高二·五班
罗宁



一方净土,一抹乡愁

✦ 高三·十七班 杨朋利

思定战局横扫三千军,仿佛乡愁尽藏于不言语中,令人留恋,令人神往……

记忆拉回,我亦思痛……

小镇不似如初的小镇,记忆不是原来的

我踏着嗒嗒的马蹄,从小镇无数个春天走来,风雨兼程,任柳絮翻飞,莲花开落,我在追寻,那一方净土,一抹乡愁!

每当夜风乍起,日照无眠之时,我的思绪就会不由自主地回到曾经遥远而奇特的瞬间,企图再次获得心暖神安的温馨体验。

记忆游离,我在找寻……

小镇已不似如初那般模样,记忆中的小镇令人神往——洋溢着欢声笑语,包裹在绿林中的屋舍俨然,黎明的曙光乍现,鸡鸣狗吠声闹醒了沉睡的黑夜,空气中弥漫着泥土清香,沁人心脾。正午时分老者们群聚在树荫下品着清茶聊着家乡话,儿孙满堂,承欢膝下,满是天伦之乐之乐的甜蜜。抬眼望去,缕缕炊烟漫绿林,云端之下,尽是乡愁满地现。云翻一天墨,风雨满楼。遮月蔽星作万端的景象,排山倒海的气势,出奇的动人心魄。狂风中,闪电里,霎时间云飞雨落。待云散雨收,晴空万里时,大地田野,一片葱茏。伴着夕阳染尽半边天,妇孺们在雨后的宁静中群聚一堂拉家常,老者们相约棋桌

的记忆……陶潜云“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”只是如今旧林已非旧林,故渊怎比曾经。踱步于羊肠小道中,空气中百味混杂,已无泥土清香,举头遥看,尽是乌云“当道”,哪来流云青鸟?夜色将深,街边小巷已无人的踪影。头顶乌云片片飞来静又闲,楼头江山复山前,昔日绿林如今已所剩无几,往日湖水如今已经干涸,昔日青山绿水已然远去,人情世故悄然失踪,少了愉悦,失了乡愁……

当歌舞升平平息了斗志,物欲横流流尽了高雅,昔日的酒巷情深,青山绿水,如今已是凉风薄情,风尘漫舞。听不见乡愁,看不见乡情,触不动乡意,失了本真,失了净土,失了乡愁……

凉风彻骨,日照无眠,思绪被生硬的拉扯回来,我仍眷恋那一直追寻的一方净土,一抹乡愁!

简评:文章极富诗情画意,用诗意的文字诠释了诗意的“绿色发展”,切中材料中心句“让居民看得见水,望得见山,记得住乡愁。”

指导教师:徐湘云

春日感怀

岁又喜百高乐人个离文身心愿永
月是雨花士者人人个墨坛处慕怀三
几东润渐释抒留显心绽红净寸春
轮风万次哲情雅奇向新尘莲草春
回归物媚理怀卷才朱蕾中台心晖

✦ 高一化学备课组 朱斌