

抚一曲泉音冷清,填一阙旧词氤氲,挟一殇杜康冷艳,择一瓣清香缱绻。予在青史间,阖眼,选择。归兮归兮奈何若,一曲歌唱暖浮生,足矣。

历史的钟声敲响,扯下记忆厚重的帷幕,各种角色粉墨登场,小心翼翼地走了个过场,担起了一个时代的才华徜徉。

——
 莫莫高山,深谷逶迤。
 嘒嘒紫芝,可以疗饥。
 唐虞世还,吾将何归?
 驹马高盖,其忧甚人。
 富贵之畏人兮,不如贫贱之肆志。
 ——《紫芝歌》
 唐秉、周术、吴实、崔广。(商山四皓)

眉皓发白。是隐逸亦或是出仕,两种情绪在脑海中交织翻涌,游弋着的各种思绪争先恐后地窜向内心深处。青田

长歌暖浮生

高二·二班 潘婷婷

白云像一张铺天盖地的网禁锢着灵魂,是的,天地之大,举杯畅饮,乎叙幽情,那是初心的指引。

——李 白《送韩准裴政孔巢父还山》
 孔巢父、李白、韩准、裴政、张叔明、陶沔。(竹溪六逸)
 纵酒酣歌,啸傲泉石。举杯邀月,诗思骀荡。以天地为席被,还原赤子之心,折苇作笔,直抒胸意。声声白鹤之声勾

起千丝万缕的情结,终究是舍不下诸多,那自然的魅力无时不在呼唤着他们,所以他们放下了,只身投进自然之母的怀抱,这是他们的选择。

——陶渊明《山中宰相》
 岭上晴云,煮芹烧笋。岩心为墨,予光波流转丹青细描岁月,流滞一波参差不齐的晕。立于江岸,临流远眺,举目望去尽是一片苍茫。既已选择,便无怨无悔,抚长蒿而高唱那一腔孤傲,淡泊无所求,他将满心感情都寄托于这山川草木之间,细微刻画着他的初心。

——吴 筠《高士咏·严子陵》
 紫宸同御寝,玄象验客星。
 禄位终不屈,云山乐躬耕。
 耕读垂钓。客星山上的云几千年来

依然是漂浮自若,从不见有何改变。一条条青石铺就的小路仿若铺就了严子陵的一生。山间的随心所欲是喧市所不能给予他的,一草一木皆有情,他用行动诠释着他那一尘不染的本心,渲染成一幅壮丽的画卷。

他们追随着自己的本心,慎重地抉择着。凭栏而歌无悔的一生。
 简评:“选择”是中心词,本文紧扣主题,“初心的指引”,“追随着自己的本心,慎重地抉择着”。正文用小标题,层次一目了然。事例丰富,颇有文采。
 指导教师:张 敏

时令已经进入春天,但因长期无雨,春天不像个春天的样子。

从冬天的板结中挣脱而出的土地渴盼春雨,从冬天的枯涩中走出的人,也需要春雨的滋润。长期盼雨无望,索性像忘记伤痛一样将它忘却。然而,春雨往往夜降,给人意外的惊喜。一个漆黑而阴沉的夜晚,淅沥的雨声将我从前梦中唤醒,想到这是入春以来的第一场春雨,我惊喜如鹿,无法入睡。细雨轻抚瓦棱的声音清晰入耳,仿佛大地均匀的呼吸声,宛如情人耳畔的窃窃私语,又似母亲安慰梦呓中儿女的喁喁轻语,温馨,美妙,让人遐想,充满诗意。

随风潜入夜,润物细无声。
 在绵绵春雨的滋润下,最早变绿的是春草。“天街小雨润如酥,草色遥看近却无。”的确,远处的山坡上,已有朦胧的绿意,但你若被吸引,去寻访春的足迹时,又找不到了那遥望的一片绿。时隔不久,柳枝上又出现了一片朦胧的绿意,遥望,是一团烟雾似的绿,又仿佛水墨画一样,淡淡的,轻轻的,让人捉摸不定,猜想不透。近看,只是一些鹅黄的嫩芽,米粒一样大小。不几天,这些芽苞便绽开了,鹅黄也变成翠绿,柳枝的皮也变成肉嘟嘟的青绿色。孩子们便禁不住诱惑,攀上柳树,折下柳枝,做成柳笛,成天价地在村头吹。吹得耕牛心痒,吹得农夫心慌,于是擦得锃亮锃亮的犁铧便插进苏醒了土地,温湿的土地被翻开了,光脚板踩上去软绵绵的,热乎乎的。新翻泥土的热气在升腾,在融融春日下,氤氲成丰收的势头,于是,幸福的微笑甜在农民的脸上,连吆喊牛的声音也嘹亮而自信。一年之计在于春,一场酣畅淋漓的春雨,就奠定了来年的丰收,也会压下农民渴盼春雨的心火。没有春雨,土地

不会苏醒,农民不会心安,柳笛也不会响起,连孩子们的童年也是板结的。

所有的春花,也似乎是在一夜春雨后次第绽放的。最先开放的是粉红的桃花。涌泉寺周围多桃树,粉红的旗帜首先从那里举起。那一片粉红的桃花,远眺



高三语文备课组 文喜东

简直就是一片粉红的云或者绮丽的霞憩在半山腰。或让人想像那是春姑娘的彩裳被树枝挂住,留在了那里。

陆老(放翁)客留临安,心如枯槁,整天以“矮纸斜行闲作草”聊以自慰。听到春雨夜降时,他那枯寂的心立马变得鲜活灵动了,兴奋得睡不着觉,连夜写就《临安春雨初霁》。其中有两句是“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。”可以说,是春之甘霖催绽了自然界的杏花,也是春之甘霖催绽了他郁结已久的心花。寸草有心,何况人乎?

在我的故乡,杏花没有那么贵重,也不可能在一场春雨之后被人叫卖。但春雨过后,那绽满沟洼的杏花,才是春天风度翩翩的使者,才是春天平平凡凡的

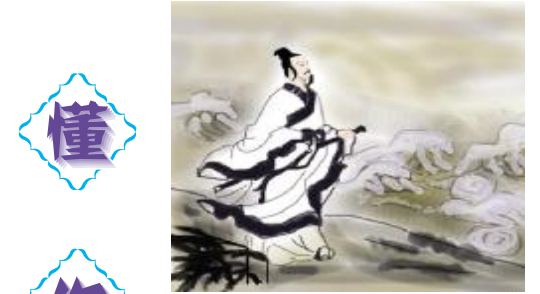
诗人,才是春天色彩鲜明的旗帜。只有杏花绽放,人们才感觉到春天确实莅临了,“红杏枝头春意闹”不是明证吗?故乡有一句顺口溜:“桃花开,杏花绽,气得梨花把脚绊(踩)。”这说明桃花、杏花、梨花是次第绽放的。桃花开得太早,人们尚未感觉到春的气息。梨花开得太迟,春已过去一大半。只有杏花绽放,才使人感到十足的春味。但我还是感谢桃花、杏花、梨花和苹果花,是它们延长了故乡的花期,是它们使故乡春花不败春意盎然。在莹莹春雨中,我仿佛看到它们次第绽放的盈盈笑脸,也仿佛听到来自花世界的浓浓絮语。

伴随春雨的,往往是啁啾的鸟语。尤其是一夜春雨天放晴的早晨,那些“天明鸟”老早就啼唱了起来,格外清脆润泽,似乎为我们迫不及待地报告春花春雨的消息。这不禁使我想起了孟浩然的《春晓》诗:“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少。”据说日本人对这首诗格外崇赏,在早春季节第一场春雨后,各家各户都要将这首诗写下来,贴在自家的大门上,然后去春游。多么浪漫,多么怡然自乐啊!这是对春的礼赞,是与自然的亲和,更是对生命的恋惜。

现代文明似乎使人远离了自然,天雨光知道找雨伞,或者囿于高楼深阁中,就根本不知道自然的变化,哪管是下雨还是下雪。这不知是进步还是退化?这使我想起了孔子。孔子在让其弟子各言其志时,曾皙最后说:“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴于沂,风乎舞雩,咏而归。”在听其他弟子言志时一直摇头的孔子听了曾皙的陈述才点头称是。可见,热爱春天,热爱自然,与自然和谐相处乃圣人情怀。

在如酥之春雨染绿春草,催绽春花,使鸟鸣“清脆欲滴”的早晨,你还愿意紧闭你的窗户吗?

春雨如酥



鱼说,没人知道我流泪,因为我生活在水里;水说,我知道你在流泪,因为你生活在我心里。

——题记
 懂你,不为什么,因为你我息息相关;懂你,因为了解,所以期待。

当整个世界已容不下你的时候,别忘了还有懂你的人。不信,你听,那款款而来的声音。

一、曦之角声
 面对枯松,砭崖,你挥剑而成“男儿何不带吴钩,收取关山五十

州”,飘碎零离的版图,却分不开你那远大的志向。誓“把吴钩看遍”,成“生前身后名”。

懂你,所以才向你学习树立远大的志向。

晨曦之中,随着起跑线上的一声枪鸣,带着无限的活力,狂奔在青春的赛场上,去迎接属于我们的荣耀!

怎只燕雀不慕鸿鹄之志?身为燕雀当慕鸿鹄之志。志向,一个永恒的话题。因为学习,所以懂得。

收起手中的剑,正迎面而锐利的字迹,心中百感交集,你早已付下“了却天下事”,即使“鬓微霜”。

角声已过,再听……
 二、午之笛声

细雨绵绵,手中只有一长笛,你挺胸唱道:“谁怕?一语烟雨任平生。”微雨浇不灭心中那已成燎原之势的星火,面对冰刀雪剑风雨无情的陪伴,珍惜苍天赐予你的金色

年华。
 懂你,所以才向你学习豁达豪迈的情怀。

响午的笛声,搅醒了多少昏昏欲睡的人,他们背着家庭的重担,早已不堪驱使。而你却高吟“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”,大步向前走。

谁恐“心中无限事”,只恐心中无豪无迈无大度。豪迈,早已丢失的太久太久了。因为遗憾,所以懂得。

继续你的步伐,继续你的歌声。哪怕大雨倾盆,也可踏遍这绿水千山。

笛声渐失,再听……
 三、暮之钟声

大江滚滚,心中却毫无波澜。面对汨罗江,只有你“虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩”的歇斯底里。
 懂你,所以才向你学习无私奉

献的精神。
 傍晚的钟声,沉重而又肃穆。

晚年的感叹,年少的豪言早已不复存在,存在着的只有那沉重而又肃穆的钟声。
 春蚕到死为丝方尽?懂得,心怀奉献,“虽九死”也不变,“海枯石烂”也不变。

你沉入汨罗江,却将一片冰心留在舟上,懂你。

钟声未鸣……
 懂你,懂你的志向,懂你的豪迈,懂你的奉献。皆因你我息息相关,好比鱼儿和水一般,它在它的心里,它便懂得了它。

简评:本文构思巧妙,结构清晰,层次分明,三个片段各自的侧重点有所不同,从志向、豪迈、奉献三个方面展开议论和抒情,表达了自己对历史文化名人的崇敬,也传达出了自己独特的人生感悟。
 指导教师 徐湘云

高三·十八班
 李勇焘