

这一次,我选择勇攀高峰

高一·八班 刘宇婷

脚下,是漫漫山路。
回首,亦是如此景色。
是前进,还是放弃?

我的心中似乎毫不犹豫的选择了后者。放弃,放弃吧!这一声音不断从我的脑海中传来,一点点击溃着我的意志,我望着眼前这蜿蜒长路,不禁感到一阵绝望……

前方,到底还有多远?
山顶,何时才能抵达?

细如针的松叶将阳光剪碎,斑斑点点地洒在我的脸上,空气里有一股热浪,让我感到燥热难耐。汗珠如豆子般从我额头上一颗颗滚落,划过我的脸庞,打湿了我的衣领,而整个后背,更是被汗水洗了一遍,从脚跟传来的酸痛感如藤蔓一样遍布在全身的每一处神经上,只稍稍一抬脚,便感觉用尽了全身的力气,真的再也走不动了。

于是,我找了一片树荫,坐下来休息一会儿,透过重重松叶,我看到那蜿蜒而陡峭的小路在松木深处时隐时现,宛如一条长龙,仿佛没有尽头,这一次,我好不容易下定决心要征服这座山,我鼓起勇气了,踏上山路,可是,随着时间流逝,我却始终看不到山顶,勇气也渐渐变弱,

身体却疲惫不堪,那么,我要放弃吗?我抬头望着蓝天,心想,哲人来说是常说,一个人最大的敌人就是自己吗?若我连自己都无法战胜,那又何谈去征服这座山呢?若乘兴而来,败兴而去,那么,我不甘心啊!于是休息过过后,我又重新站起来,把“放弃”二字从我心里丢出去,然后向前方出发。

既然我选择了攀登,那么我再也喊苦喊累,尽管长路漫漫,但我告诉自己,“或许再坚持一下就到了!”

松林上空,渐渐露出山顶的一角……

松林之间,隐约显示出山顶的轮廓……

松林之后,便是山岚之巅了。

抬脚,踏上,胜利!我立于山顶上,整个城市尽收眼底,清风阵阵吹来,此刻,我所有的疲惫全都化作喜悦,涌上心头,我庆幸自己选择了勇攀高峰,选择了坚持,因此,我才有了“会当凌绝顶,一览众山小”的感觉。

简评:叙事、写景、抒情、说理相结合,长短句想交错,中心突出,文采斐然。

指导教师:张润仓

冥之山外有黑山,乌族之群居处也。乌族色俱黑,量有百,止一白耳。众乌会聚,白乌曰:“欲往求梨,然色白,恐凤以为非乌,不喜,赐其酸涩。”众乌曰:“子何不入于黑山之水以改子之色。”白乌大喜,遂入于黑水,出则与众乌同色。

火凤曰:“孤见乌多矣,然天下之乌皆一般黑也,而未尝见有异色者也。诚有异色者以娱孤之目,即赐梨之最甘美者。”白乌曰:“今当见之。”遂入于清河之水,出则奋翅于青蓝之天,其色复白。白乌遂得梨之甘美者而独食之。

众乌皆曰:“天生万灵,各有其性。而我乌族色黑,天之性也,其色白而形似者固非我之族,有形似而色异者,吾当共除之!”遂杀白乌,尽食其肉,衔其毛而投诸黑水。

无量鱼子过冥之山,闻之叹曰:“吾知之。冥之山有梨,其叶茂而滴翠,其实多而甘美,万年不死,故世称‘万世梨’也。众乌尝趋食之,然则有‘火凤’者独据之。‘火凤’腹中有火泉,众乌甚畏之。然众乌终甘梨之美,终屈凤之下,尊‘火凤’曰‘皇’,即后世所谓‘凤凰’也。‘凤凰’食梨之美,而众乌食其次。每岁梨熟,众乌云集,拜服称‘皇’,以求得梨。有‘火凤’不喜者,则食其酸涩,然亦甘之喜之。而后世之谓凤‘非梧桐不止’,实凤‘非‘万世梨’不据’之谬也。哀哉世之谬传也!”又悲白乌以色异而见杀,吊之而去。

二零一四年十一月九日 紫荆凌晨之夜

白乌传

高一备课组
魏永春

蝶恋花·成都旧友

高三·十一班 郭鑫

秋风击庵隐憩处,不忍叨扰,残盏香茗疏。试问晓风因何哭,却把香红落冷肤。

欲寄红尘落雁书,难书秋心,寒雁向西蜀。谁知剑阁映愁绪,犹向秋风冷落处。



古诗里窥见的故人

高三·十五班 苏路路

我们的生活变了,对古朴农家生活,也很少向往了。没有人会在夜雨阑珊时,开窗听雨了;也没有人在满山梅花开放时,辞官回乡,只为那一树一树尽显生机的梅花沉醉了。

我们在语文课本中学诗读诗,却从不去想,那古人在写这青涩难懂的句子时在干什么,是在某个冬日的早晨,推窗写下“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,还是在某个送古人离别的日子,诵出“何当共剪西窗烛?却话巴山夜雨时”。

我们记它,却从不去爱它,欣赏它。我们总是被匆忙所困,没有“清风湿月耿黄昏”,也没有游子在某条萧瑟古道中写下“古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯”。不会去重游古道,感受那游子在离家赏月,看见那明月依旧是旧时的明月,却不见那个故人重归;不会在某个板桥残霜的早晨,写下“鸡声茅店月”了。

真正喜欢古文,不会拿它用作与人闲谈时粉墨登场的工具,不会只为出口成章而去记它。会在某个午夜梦醒时细细欣赏纤竹的情影,在某个等待故人的夜晚,“闲敲棋子落灯花”,会在丰收的稻香里“听取蛙声一片”;会在某个秋意正浓的日子里感叹“霜叶红于二月花”;会在迷途中写下“万里归来年愈少,微笑,笑时犹带冷梅香”。

距离古人,我们已渐行渐远,永远不会明白他们那时日出而作,日落而息的生活,也不会去某条陌路小道,遇见荷锄而归的农夫。可我们应该庆幸,他们用青涩的文字,古朴的语言,写下某个让他们感动,动容的时刻,让相距千年的我们仍能在泛黄的古书中窥见那人的倩影。如果细细品味,也许在梦里,我们会在潺潺流水中与他们相遇。

风雨婆婆的夜晚,行走在古道的山口,在旧时的门缝里,窥见梧桐深院独锁的故人。那时已是“月朦胧,鸟朦胧,帘卷海棠红”。

指导教师:温莉艳

一粒种子能在石缝里开出花来,是因为它有着对阳光的渴望;一直清秀的莲绽放放在满是污泥的池塘里,是因为它有着“不染淤泥”的傲骨;一棵老树扎根在悬崖边上,是因为它不愿向命运低头。

渺小如他们,也依旧以高昂的姿态,面对种种逆境。纵使生活不曾赠与它们舒适安逸的环境,但它们仍以一颗正直坚韧的心去面对各种挑战,去寻找美好。

那么我们人类呢?我们是否能够在艰难的环境中保持着自己的本心然后逆流而上呢?荀子说过:“蓬生麻中,不扶而直;白沙在涅,与之俱黑。”在我们周围,甚至包括我们自己,有多少人是那“不扶而直”的麻,又有多少人是那“与之俱黑”的沙,很难说。谁也不敢保证自己在困境中不会改变,不迷失自我。哪怕你高大如国家领导,哪怕你渺小似一名工人。

前不久在韩国前领导人朴槿惠身上发生的事件就足以说明这个道理。作为一名女性,可坐上国家领导人的宝座,身上必定有着超于常人的才能和本事。以前的她,多么叱咤风云,令人敬仰。可就因为“闺蜜涉政”这样的事情,让她的名誉、地位,待遇都一落千丈。有个网友的评论很是经典:“刚买了本《朴槿惠传》,还没看呢,她就进监狱了。看似搞笑,却也深深地反映了一个道理——你永远不知道明天会发生什么。保持不了本性,迷失了自我,就将可能为自己带来毁灭性的灾难。”

很多人都拥有伟大的理想,且都在为自己的理想奋力向前奔跑,在这途中,我们周遭的景色在不断地变换,有的人跑着跑着,就渐渐的找不到当初的那个自己了;有的人,在跑了好久之后,依旧是自己最初的那个模样,即使他的相貌、身高、年龄有所变化,但他依旧怀着当初那颗赤诚而又正直的心。我们当然要做后者,我们也要以这样一颗心去迎接生命中的每一次大起与大落。这样才能在不久的将来,遇见某个很久不见的人,那人会发出感慨:“这么多年了,你还没变啊!”我们也可以很骄傲的回答一句:“那是!”我们有一颗正直果敢的心,我们不怕挑战,更不会迷失自己!

对!我依旧是我,我的自我,经得起时间的挑战,哪怕周遭早已物是人非斗转星移,我本心依旧。

简评:人生就是一个逐梦的过程,生命不息,奋斗不止。凝练的文笔,处处洋溢着青春的气息,坚守梦想,敬畏生命。

指导教师:周飞飞

从淤泥里开出洁白的花

高三·十三班
徐洁