

这一次，我选择勇攀高峰

高一·八班 刘宇婷

脚下，是漫漫山路。
回首，亦是如此景色。
是前进，还是放弃？

我的心中似乎毫不犹豫的选择了后者。放弃，放弃吧！这一声音不断从我的脑海中传来，一点点击溃着我的意志，我望着眼前这蜿蜒长路，不禁感到一阵绝望……

前方，到底还有多远？
山顶，何时才能抵达？

细如针的松叶将阳光剪碎，斑斑点点地洒在我的脸上，空气里有一股热浪，让我感到燥热难耐。汗珠如豆子般从我额头上一颗颗滚落，划过我的脸庞，打湿了我的衣领，而整个后背，更是被汗水洗了一遍，从脚跟传来的酸痛感如藤蔓一样遍布在全身的每一处神经上，只稍稍一抬脚，便感觉用尽了全身的力气，真的再也走不动了。

于是，我找了一片树荫，坐下来休息一会儿，透过重重松叶，我看到那蜿蜒而陡峭的小路在松木深处时隐时现，宛如一条长龙，仿佛没有尽头，这一次，我好不容易下定决心要征服这座山，我鼓起勇气了，踏上山路，可是，随着时间流逝，我却始终看不到山顶，勇气也渐渐变弱，

身体却疲惫不堪，那么，我要放弃吗？我抬头望着蓝天，心想，哲人来说是常说，一个人最大的敌人就是自己吗？若我连自己都无法战胜，那又何谈去征服这座山呢？若乘兴而来，败兴而去，那么，我不甘心啊！于是休息过过后，我又重新站起来，把“放弃”二字从我心里丢出去，然后向前方出发。

既然我选择了攀登，那么我再也喊苦喊累，尽管长路漫漫，但我告诉自己，“或许再坚持一下就到了！”

松林上空，渐渐露出山顶的一角……

松林之间，隐约显示出山顶的轮廓……

松林之后，便是山岚之巅了。

抬脚，踏上，胜利！我立于山顶上，整个城市尽收眼底，清风阵阵吹来，此刻，我所有的疲惫全都化作喜悦，涌上心头，我庆幸自己选择了勇攀高峰，选择了坚持，因此，我才有了“会当凌绝顶，一览众山小”的感觉。

简评：叙事、写景、抒情、说理相结合，长短句想交错，中心突出，文采斐然。

指导教师：张润仓

冥之山外有黑山，乌族之群居处也。乌族色俱黑，量有百，止一白耳。众乌会聚，白乌曰：“欲往求梨，然色白，恐凤以为非乌，不喜，赐其酸涩。”众乌曰：“子何不入于黑山之水以改子之色。”白乌大喜，遂入于黑水，出则与众乌同色。

火凤曰：“孤见乌多矣，然天下之乌皆一般黑也，而未尝见有异色者也。诚有异色者以娱孤之目，即赐梨之最甘美者。”白乌曰：“今当见之。”遂入于清河之水，出则奋翅于青蓝之天，其色复白。白乌遂得梨之甘美者而独食之。

众乌皆曰：“天生万灵，各有其性。而我乌族色黑，天之性也，其色白而形似者固非我之族，有形似而色异者，吾当共除之！”遂杀白乌，尽食其肉，衔其毛而投诸黑水。

无量鱼子过冥之山，闻之叹曰：“吾知之。冥之山有梨，其叶茂而滴翠，其实多而甘美，万年不死，故世称‘万世梨’也。众乌尝趋食之，然则有‘火凤’者独据之。‘火凤’腹中有火泉，众乌甚畏之。然众乌终甘梨之美，终屈凤之下，尊‘火凤’曰‘皇’，即后世所谓‘凤凰’也。‘凤凰’食梨之美，而众乌食其次。每岁梨熟，众乌云集，拜服称‘皇’，以求得梨。有‘火凤’不喜者，则食其酸涩，然亦甘之喜之。而后世之谓凤‘非梧桐不止’，实凤‘非‘万世梨’不据’之谬也。哀哉世之谬传也！”又悲白乌以色异而见杀，吊之而去。

二零一四年十一月九日 紫荆凌晨之夜

白乌传

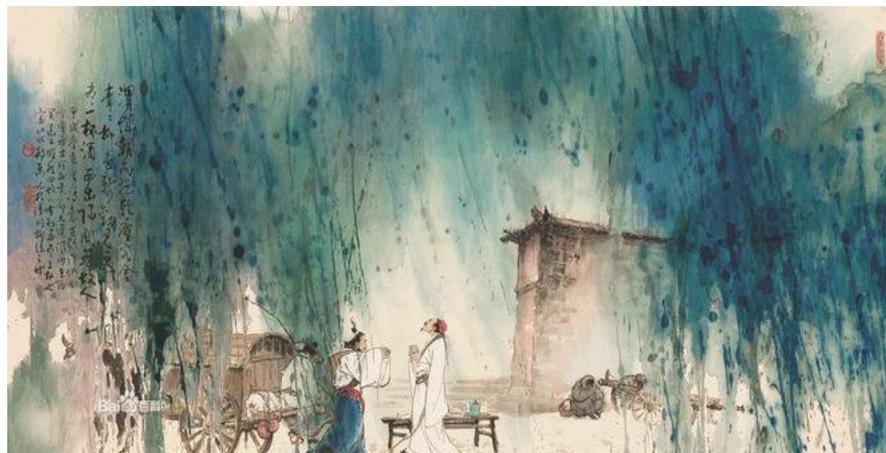
高一备课组
魏永春

蝶恋花·成都旧友

高三·十一班 郭鑫

秋风击庵隐憩处，不忍叨扰，残盏香茗疏。试问晓风因何哭，却把香红落冷肤。

欲寄红尘落雁书，难书秋心，寒雁向西蜀。谁知剑阁映愁绪，犹向秋风冷落处。



古诗里窥见的故人

高三·十五班 苏路路

我们的生活变了，对古朴农家生活，也很少向往了。没有人会在夜雨阑珊时，开窗听雨了；也没有人在满山梅花开放时，辞官回乡，只为那一树一树尽显生机的梅花沉醉了。

我们在语文课本中学诗读诗，却从不去想，那古人在写这青涩难懂的句子时在干什么，是在某个冬日的早晨，推窗写下“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，还是在某个送古人离别的日子，诵出“何当共剪西窗烛？却话巴山夜雨时”。

我们记它，却从不去爱它，欣赏它。我们总是被匆忙所困，没有“清风湿月耿黄昏”，也没有游子在某条萧瑟古道中写下“古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯”。不会去重游古道，感受那游子在离家赏月，看见那明月依旧是旧时的明月，却不见那个故人重归；不会在某个板桥残霜的早晨，写下“鸡声茅店月”了。

真正喜欢古文，不会拿它用作与人闲谈时粉墨登场的工具，不会只为出口成章而去记它。会在某个午夜梦醒时细细欣赏纤竹的情影，在某个等待故人的夜晚，“闲敲棋子落灯花”，会在丰收的稻香里“听取蛙声一片”；会在某个秋意正浓的日子里感叹“霜叶红于二月花”；会在迷途中写下“万里归来年愈少，微笑，笑时犹带冷梅香”。

距离古人，我们已渐行渐远，永远不会明白他们那时日出而作，日落而息的生活，也不会去某条陌路小道，遇见荷锄而归的农夫。可我们应该庆幸，他们用青涩的文字，古朴的语言，写下某个让他们感动，动容的时刻，让相距千年的我们仍能在泛黄的古书中窥见那人的倩影。如果细细品味，也许在梦里，我们会在潺潺流水中与他们相遇。

风雨婆婆的夜晚，行走在古道的山口，在旧时的门缝里，窥见梧桐深院独锁的故人。那时已是“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”。

指导教师：温莉艳

一粒种子能在石缝里开出花来，是因为它有着对阳光的渴望；一直清秀的莲绽放放在满是污泥的池塘里，是因为它有着“不染淤泥”的傲骨；一棵老树扎根在悬崖边上，是因为它不愿向命运低头。

渺小如他们，也依旧以高昂的姿态，面对种种逆境。纵使生活不曾赠与它们舒适安逸的环境，但它们仍以一颗正直坚韧的心去面对各种挑战，去寻找美好。

那么我们人类呢？我们是否能够在艰难的环境中保持着自己的本心然后逆流而上呢？荀子说过：“蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。”在我们周围，甚至包括我们自己，有多少人是那“不扶而直”的麻，又有多少人是那“与之俱黑”的沙，很难说。谁也不敢保证自己在困境中不会改变，不迷失自我。哪怕你高大如国家领导，哪怕你渺小似一名工人。

前不久在韩国前领导人朴槿惠身上发生的事件就足以说明这个道理。作为一名女性，可坐上国家领导人的宝座，身上必定有着超于常人的才能和本事。以前的她，多么叱咤风云，令人敬仰。可就因为“闺蜜涉政”这样的事情，让她的名誉、地位、待遇都一落千丈。有个网友的评论很是经典：“刚买了本《朴槿惠传》，还没看呢，她就进监狱了。看似搞笑，却也深深地反映了一个道理——你永远不知道明天会发生什么。保持不了本性，迷失了自我，就将可能为自己带来毁灭性的灾难。”

很多人都拥有伟大的理想，且都在为自己的理想奋力向前奔跑，在这途中，我们周遭的景色在不断地变换，有的人跑着跑着，就渐渐的找不到当初的那个自己了；有的人，在跑了好久之后，依旧是自己最初的那个模样，即使他的相貌、身高、年龄有所变化，但他依旧怀着当初那颗赤诚而又正直的心。我们当然要做后者，我们也要以这样一颗心去迎接生命中的每一次大起与大落。这样才能在不久的将来，遇见某个很久不见的人，那人会发出感慨：“这么多年了，你还没变啊！”我们也可以很骄傲的回答一句：“那是！”我们有一颗正直果敢的心，我们不怕挑战，更不会迷失自己！

对！我依旧是我，我的自我，经得起时间的挑战，哪怕周遭早已物是人非斗转星移，我本心依旧。

简评：人生就是一个逐梦的过程，生命不息，奋斗不止。凝练的文笔，处处洋溢着青春的气息，坚守梦想，敬畏生命。

指导教师：周飞飞

从淤泥里开出洁白的花

高三·十三班
徐洁