

“老郭,您的信。”当老郭下班回到家门口时,邮递员递来一封信。

奇怪!——寄信人地址只有“内详”二字。亲戚朋友来信都写清楚寄信人地址,一看就知道是谁来信了,可今天这封信却偏偏独出心裁,令他莫名其妙,百思不得其解。



高一语文备课组 杨青栋

不知怎地,老郭的心头猛地闪过一丝恐怖——是不是一份恐吓信?老郭不禁心里一紧,手哆嗦着终于打开了信。信里夹着一张照片,照片上是一个面带微笑的俊秀的女孩。这孩子是谁呢?给我寄一张孩子的照片是什么意思呢?

“尊敬的老郭”这亲热的称呼,如暖流般冲淡了他心中的寒意。他急忙找到落款,署名是“一个向您忏悔的罪人”。妈的,向我忏悔什么?他更丈二和尚——摸不着头脑了。

“尊敬的老郭:

您好!当您收到这份信时,您会感到莫名其妙吧!

这是一个无颜提起的沉痛往事,在

您的记忆中一定还没有消逝……”

什么往事?我怎么不知道。老郭想。“十年前一个炎热的夏日,为钱愁苦地发呆的我在大街上漫游,无意中看见您从一家银行走出来,腋下夹的包鼓鼓的,行色匆匆。一个朦胧的意识便在山穷水尽走投无路的我的心里萌生了,于是,我暗中跟上了您。正当我苦思冥想不知该如何下手时,天赐良机!——一辆飞驰而过的自行车撞倒了横过马路的您,您的包飞了老远……”

天哪!老郭曾经受过创伤的心灵又一次开裂了,渗出点点血来,当年的悲惨画面又浮现在眼前:那天,当他爬起来明白是怎么回事时,手中的包已无影无踪,他望着血淋淋的空手,大喊“我的包,我的包……”可是,周围的人们面面相觑,一脸茫然。他刚取出来准备急用的五千元就那样不翼而飞了,那是他多年积攒的血汗钱啊……

哼,狗娘养的!落井下石,够狠毒的!又要来敲诈吗?我一定要找到你,讨回本金和十年来的利息,让法院治你的罪,以解心头之恨。老郭心里狠狠地骂道。可是,把钱偷抢去十年后的今天又来信说明,——岂不是此地无银三百两——自投罗网吗?这又是为什么呢?这不禁使老郭纳闷了。

“可是,我也是出于无奈啊!我知道我的行为是不道德的,下流卑贱的,伤害了一颗无辜的善良的心。然而,当您的钱——不,您的心灵挽救了一个新的

小生命时,您是不是感到有点欣慰?您这是这张照片上的可怜的孤儿的救命恩人、再生父母,我们将永远记住您,永远!”

我的钱何曾用来挽救过这样一个小生命呢?可把老郭闹懵了。

“那年夏天的一个黄昏,我穿过一片森林时,突然听见婴儿的哭声,哭声中伴有咳嗽,寻声找去,只见路边的草丛里躺着一个婴儿。奇怪!孩子怎么躺在这里呢?大人呢?我以为大人在附近干什么去了,等一会儿,会来的。可是,天渐渐地暗了下来,仍不见大人的影子。我把大哭的婴儿抱在怀里,一摸额头,很烫,是一个女婴。我心急如焚,一个不祥的念头闪了出来——莫非是一个弃婴?放下走吧,管他呢?我心一狠,放下孩子,转身就走。可是,夜空中那婴儿撕心裂肺的哭声一声声钻进我的耳朵,冲荡着我的心扉,使我欲步不前。孩子正在发高烧,在这荒山野林,再没人管,不是冻死也会病死,怎么办呢?总不能见死不救吧!思虑再三,仁慈终于战胜了残忍。我决定先抱婴儿去医院看病,救命要紧,以后慢慢查访家主。”

哦,还是一个好心肠的人!老郭不无感慨地自语道。

“到医院时,婴儿已奄奄一息,经诊断患重度感冒和急性肺炎,得立即住院急救。可是,我身上没带一分钱,人家医院不接收。我苦苦哀求,医院才答应当晚收下治疗,第二天必须缴清押金和医

疗费两千元,否则……”

“可是,我是一个靠种地维持生活的农民,我到哪里能找到那么多钱啊?亲戚因为我频繁借钱而不还早得罪了,谁还给我借钱呢?熬了一夜的我第二天一早走出医院,在大街上没精打采地走着,不经意中看到了从银行走出来的您,无可奈何之时突然心生邪念,趁混乱拿走了您的包。当时我想,先“借”给我救治孩子吧,等我以后攒足了钱时再还给您,再给您赔罪。”

啊,原来如此!

“提起往事,不堪回首。当一个人一时头脑发热时,就把良心和道德都抛于脑后,干出来的事连自己清醒后都不敢承认。这是我有生以来所干的唯一一件蠢事!十年来,我是在忏悔中度过的,我的良心受到了莫大的谴责。现在,我把这个尘封了十年的往事告诉您,不是祈求您的原谅和理解,而是只有这样,我的心里才能坦然,我才能活的踏实。我现在无颜见您,为了弥补我的过失,偿还十年前的债,抚慰一颗受伤的心灵,我多方打听,弄清楚了您的地址,寄去我十年间顶着家庭的巨大压力省吃俭用一点一点积攒下来的钱,连本带利一并奉上,并说声‘谢谢’……”

“最后,托您的福,孩子健康,活泼可爱。等孩子懂事了,我领她来亲自拜谢,让她认您做干爹。”

瞅着照片上的孩子,不知不觉地,老郭已泪流满面。

顾城有言:中国人一共创造了两个理想,一个是山中的桃花源,一个是墙里的大观园。后者当然是人心所向的,乃是一种“物质根本”。东晋的隐士陶渊明就将桃花源视为一种自由精神。

陶渊明,并不是天生就有一种“桃源命”。他的前半生,受传统儒家思想的影响,算是一场“猛志逸四海”与“性本爱丘山”的博弈。作为一个儒生,他也曾壮志凌云,踌躇满志,也曾念苍生,想要济天下。做祭酒,任主簿,当僚佐,为参军,出任彭泽令。五进五出官场,也只为一腔不肯熄灭的为国为民之心。可谁让他偏偏生在黑暗的魏晋呢?既然无法居庙堂之高,惟有处江湖之远,将万家灯火纳于眼底,把万家忧乐置于心底。面对汲汲于富贵的世俗小人,他愤然地转身而走,潇洒清明。

那就走吧,去穿越田园。或命巾车,或棹孤舟,指话桑麻,躬耕西畴。

那就走吧,去融入乡村。菊开客至,不醉不归,与农人游,与亲朋乐。

拨开历史的大雾,我走近——有时是贫困却不潦倒的柳先生,有时是锄田耕地的农夫,有时是纵情山水的桃源人。他的葛巾上沾着未滴尽的酒痕,他的草鞋上是西畴的泥土,南山的豆茵。他的身上更多的是一个农人的味道。

如果你不曾在晨色中除荒理秽,寒露侵衣,如果你不曾在烈日下刈麦,力尽而不知热;如果你不曾在月光里荷锄归家,月色微凉,满身疲惫,你又怎么会得知,他的归隐需要的勇气有多大?然而他却“纵浪大化中,不喜亦不惧”。实是一腔孤勇,满腹真挚。

上面说到的儒家思想中,除了“为国效力”一类的思想,也有像“君子固穷”这样的话。提到陶渊明,就必然要提到菊。而“菊”在古语中当“穷”字讲,意思是说一年之中的花

走近陶渊明



高三·三班 王一娜

事到此结束。“晋陶渊明独爱菊”,也好像就暗示着他一生的贫穷困厄。然而世上又有多少人能“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵”?又有几个能在恶劣的生活条件下晏如也?安贫乐道需要一颗洒脱的心,一种“质性自然”的真性情。

一千多年后,我们说“不忘初心”,说“活在自己的世界里”,说“自己才能决定自己的样子”,不就是希望在充斥着虚假的世界里,保持一份难得的真的吗?那就去走近陶渊明吧,看他把忧虑融化在夕阳里,看他让孤独的心等待秋收的欢喜。看吧,他在观一山南菊,他在想一桩心事,他在望一抹斜阳,他想要活出自己澄净纯真的样子。

世间万物精彩纷呈,是我们倾尽全力也求不尽的。对于自己想要的,就应像陶渊明一样去追寻。“一生能复几?倏如流电惊。”真实的人眼中没有那么多条条框框,不加矫饰的生活本身就很美。陶公高风,其实是真实在后人心中的涤荡吧。

说到底,碌碌一生,真不如陶渊明在菊下的一杯酒,也比不上他在南山的一场醉。

简评:以精警之语,画陶公潇洒之像。

指导教师 马小君

死亡,究竟是什么?是否像一只扇着巨大翅膀的黑乌鸦一样,瞬间就能用漆黑的翅膀遮住晴朗的夜空,把我们最珍惜的人无情地带走? ——题记

“叮铃铃……”放学的铃声终于响起,你迅速抓起书包,只想快点逃离这一方黑白色的土地。一出门,便与瑟瑟秋风撞了个满怀,望着夜幕中花园的那几棵松树,你用力睁了睁眼睛,却更加迷糊。

家里一片漆黑,疲惫的你抬起手打开灯却发现屋子的凌乱,你慌乱了,却发现年幼的弟弟躲在卫生间里哭泣,你正想寻问他时,“姐,爸爸他……”你心惊了,“爸怎么了,你快说呀!”弟弟抽泣着,半天才断断续续地听到“晕倒了,去医院……”听到“医院”二字,你的心抽搐着,各种不好的念想闪过你的脑海。你很清楚爸爸的身体,因为这并不是第一次,你想起那次爸爸的倒下,你默默祈祷他平安无事,可这一天,又来到了。

你呵斥弟弟不要哭,却没有发现自己早已泪流满面。你不知道该怎么办,只是像怒吼的狮子般将弟弟从卫生间拖出,地上的水将你滑倒了,低头看着那洒落在地上的救心丸,你抓起它们扔向墙面,恨不得让它们消失在你的眼前。这一次,你痛哭,可是你的心却一直悬在空中,因为你不知道爸爸现在的病情。突然,你一把拽住弟弟跑出门,在楼梯上的弟弟摔倒好几次,你爬进来,拍了拍弟弟身上的土,继续向前跑。不知怎么,你心中总有一种不好的预感,脑海中一直浮显着爸爸的身影。

到了医院,看到痛哭的妈妈,你突然明白了什么,拖着酸痛的双腿跪在妈妈身旁,你心里明白,现在,在家里,你什么事也做不了,可你只想大哭一场。

最终,爸爸还是离你而去了,你从未有现在的无助与悲痛,你没有勇气去看爸爸一眼,你从未想过这样的事情会发生在自己身上。你开始后悔,后悔对爸爸的不理解和顶撞,因为你知道,纵然那样的时光令你厌烦,但那只是曾经,时光不会倒流,而爸爸也不会再回到你的身边。

你突然觉得自己错过了什么,但它不仅仅只是没有见到爸爸最后一面,更是错过对爱的一种守护。看着眼前痛哭的妈妈和抽泣的弟弟,你想你是该做些什么事了,而它已经开始在你的心里生根、发芽。

错过一次,就不要再错过第二次!

指导教师 孙玉霞

错

过

✦

高一·五班

万生哈