

征文启事

为庆祝中国共产党建党100周年，“豫风”版近期将开设“我的入党故事”栏目，面向社会征稿。“豫风”版将从来稿中选择优秀作品予以刊发。

征文内容：讲述自己受党教育、接受党组织考验，成为一名光荣的共产党员的难忘经历，表达对中国共产党认识以及最真挚而朴素的情感，展现中国共产党在人民群众中的深厚根基。

征文体裁：散文、诗歌等。

征文要求：应征稿件必须为原创首发作品（未在任何网络平台和报纸杂志发表），严禁抄袭剽窃，文责自负。

征文时间：即日起至2021年12月31日

投稿邮箱：ncbvcx@126.com

真情世界

陪母亲看春节联欢晚会

□刘德凤

母亲不大爱看综艺节目，但对春晚却情有独钟。她最钟情于小品，起先，她最喜欢冯巩、朱时茂，后来迷上赵本山、蔡明，现在成了沈腾的忠实粉丝。

母亲不大识字，看电视时喜欢重复里面的台词，有时候她反复地问坐在旁边的人：“是这样吗？怎么他说这话？他是哪个……”不停地问这问那，弄得我们看电视的心情也没有了，所以，我给母亲的房间装了一台电视机，让她一个人慢慢看。往年的春晚，我有时候熬不住早早睡了，母亲怕吵我们，就关了客厅的电视机，去自己房间继续看了。

“看直播没意思。看春晚，一定要大年三十看，才有过年的味道。”母亲总这样说，她也是这么做的，所以，每当我看春晚重播的时候，她总能津津乐道里面的内容，可想而知，她是直到春晚最后一秒才关电视机的。

我本来觉得这样也没什么不好，但去年的春晚，我酒喝多了很早就睡下了，后来起来找水喝，路过母亲的房间，发现母亲还在一个人看春晚，从窗户里我看到，母亲正在抹眼泪，于是推开门，想看看究竟。

母亲不好意思地说：“这小品太感人了，都把我感动哭了，你不要来看？”我决定陪陪她，于是坐了下来，母亲很高兴，还起身给我泡了一杯热茶。我安静地坐在她的身边，听她絮絮叨叨地说着。

母亲惆怅地说，这春晚的节目太好看了，要是你父亲还在多好，他肯定喜欢！记得那年跟他一起看春晚，冯巩表演的《吃面》，你爸笑得肚子疼。

我一怔，我没想到，在这样欢乐的日子里，我们常看到母亲的微笑，没想到她一个人的时候，却有着极大的落寞和遗憾。那些独自看春晚的夜里，她形影相吊，肯定会想起曾经艰难岁月里发生的很多事，肯定有伤心、心痛，却没有一个人陪着她，在她伤心地掉眼泪时，连个递张纸巾给她的人都没有。想到这，我心头一阵心酸，于是正襟危坐，决定陪母亲看完春晚。

“去睡吧，你太累了，还是明天看重播吧。”母亲让我去睡，而我坚定地摇了摇头，微笑着对她说：“妈，重播没意思，春晚嘛，当然要大年三十看，才能有年味呀。”

母亲笑了，我也笑了。今年，我早早地就搜索到了春晚节目单，决定不错过每一个精彩的节目，和母亲一起看到春晚节目打烊，然后跟母亲道一声：“新年快乐！”我想，那一声祝福，肯定是母亲收到的最早的新年祝福。

家风家训

别样年礼传家风

□魏益君

每年春节前夕，是父亲最开心的时候，按照惯例，他会陆续收到小辈们送来的一份份特殊年礼。多少年来，这“年礼”让老父亲珍爱有加，开心不已，陶醉无限。

乡下老家的小院很别致，别致的还有堂屋里的一面墙，墙上张贴着许多花花绿绿、形状各异的奖状和荣誉证书。这便是父亲每年收到的那些特殊的“年礼”了。

说起这面墙和那些奖状，我有着久远的记忆。打小我就记得爷爷家的墙上贴满了新新旧旧的奖状，有爷爷的，有父亲的，叔叔的，还有姑姑的。奖状的内容也各不相同，什么“先进生产者”“五好社员”“劳动标兵”等。记得爷爷每收到一张奖状，都高兴得合不拢嘴，连声夸奖，认真张贴。父亲和叔叔几个更是不敢懈怠，努力表现，年年拿奖。

爷爷去世前，将满墙的奖状揭下来交给父亲，并嘱咐说，留着它，给孩子们讲

讲怎样生活。

果然，父亲经常拿出那些发黄的奖状，给我们讲过去的事情。不仅如此，父亲也用一面墙来张贴我们的奖状。那时，上学拿奖状成了我们兄妹几个竞相攀比的事，放假假能交给父亲一张奖状，是我们最光荣的，因此，我们的学习成绩也一路攀升。

参加工作后，单位不兴发奖状了，有的只是荣誉证书。父亲还是乐此不疲，将我们的证书拿去张贴，说，贴上好，影响别人，也激励自己。

再后来，我们兄弟姐妹几个成家立业，有了子女，我们的下一代也被老父亲激励得憋着劲的竞争。我女儿就是这样，从小学到高中，成绩一直优秀，放了寒假，第一件事就是把获得的奖状送到爷爷那儿，看爷爷认真地贴到墙上，那种自豪感就甭提了。后来女儿到湖南上大学，高校也不兴发奖状了，可女儿喜欢写作，加入了大学的广播电视编辑部，第一年就带回来一摞荣誉证书和作品获奖证书。这下

可把老父亲高兴坏了，边往墙上张贴边自豪地说：“孙女送我的这份年礼最重了，我们老魏家要出才女喽！”

这几年，农村的生活也富足了，老父亲手里也有了不小的余钱。每年的大年三十晚上，一家人围坐在一起吃年夜饭，父亲就总是陶醉地看着墙上新贴的那些奖状和证书，讲评过后，就高高兴兴地为每个奖状的主人发着他制定的特别奖金，一家人欢声笑语，其乐融融。

看父亲这样，我说：“您让小辈们这样长进和出色，我们应该感谢您，给您发年终奖奖金才是呢！”

父亲眯着眼认真地说：“给我多少钱我也不稀罕，这些奖状和证书就是送给我的最好年礼！”父亲说着，脸上洋溢着幸福陶醉的笑容。

我想，那一张张奖状，并非只是一张薄薄的纸，也并非只是父亲谓之的“年礼”，它其实就是一个令人你追我赶的良好家风！



圣洁

徐杨 绘

岁月印记

半副春联成就的爱情

□张军霞

“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”每次读到这首诗，我总会想起姑姑的故事。童年的记忆里，因为爷爷写得一手好字，每年总有很多乡亲跑来看他写春联，爷爷也乐于助人，有求必应，每次都在院子里摆上桌子，挥笔泼墨，乐此不疲。

那年，姑姑已经20岁了，出落得像一朵花似的，有不少人登门为她介绍对象，爷爷为感谢他们热心，常常摆上花生和糖果，殷勤招待，一心想给女儿找个好人家。不料，任凭介绍人把男方的人品和家庭形容得多好，姑姑的态度都很冷漠，更不肯去相亲。有一天，爷爷终于对姑姑发火了：“前前后后介绍了这么多，就没有一个让你满意的，你的眼光到底有多高？”

姑姑的眼光，其实一点儿也不高，她

喜欢上了邻村的一个小伙子，两个人悄悄来往了半年多，早就私订终身了，只是因为小伙子家境比较寒酸，担心爷爷不同意，姑姑一直不敢说。眼看事情火烧眉毛，再也瞒不下去，姑姑只好把小伙子带回了家。爷爷封建思想严重，对于女儿自由恋爱本身就不满意，听说小伙子家连像样的瓦房也没有，坚决不同意他们来往。

小伙子拎着营养品登门好几次，都被爷爷拒之不见。有一次，爷爷正在挥笔为乡亲们写春联，用眼睛余光瞅到小伙子又来了，竟然当众掷笔而去，躲在卧室里闭门不出。

姑姑眼里噙着泪花，小伙子尴尬地搓搓双手，顺手拿起爷爷丢下的毛笔，胡乱涂抹了几下，心灰意冷地离开了。第二天早晨，姑姑因为眼睛哭肿了不肯出来吃饭，爷爷却兴冲冲地推开门，举着一张红纸问：“这上面的字是谁写的？”姑姑

瞅了瞅，发现男朋友昨天看似随意的几笔，却恰好把爷爷写了一半的春联完成了，就没好气地回答：“人家把你的毛笔弄坏了吗？有什么大惊小怪的！要多少钱，我赔给你！”

爷爷却哈哈大笑：“能写出这样一手好字的人，人品也差不了！去，把他给我找来，陪我喝两杯，我还要现场考察一下他的书法……”姑姑惊讶得说不出话来，一路小跑着把男朋友找来，他们怎么也没想到，半副春联就这样拯救了他们的爱情。

如今，姑姑和姐夫已经风风雨雨相伴了几十年，日子由苦到甜，他们始终相濡以沫，恩爱如初，每年春节家庭聚会时，关于当年春联成就的爱情故事，都会被大家在餐桌上温习一遍，伴随着热闹的推杯换盏，我看到姑姑和姐夫时不时对望一下，他们会心地微笑着，目光里都是深情。

记忆深处的守岁

□何小琼

守岁，是我记忆中印象最深刻的两个字，似乎从年少时就开始。（晋）周处在《风土记》中写道：“蜀之风俗，晚岁相与馈问，谓之馈岁；酒食相邀为别岁；至除夕，达旦不眠，谓之守岁。”意思就是，农历除夕之夜不眠，送旧迎新。讨一个好兆头。

从年少时开始，我们家就有除夕守岁的习俗。而我最期待的也是守岁，因为有母亲包的美味的绿豆肉粽吃，那整整熬了一天、冒着热气、弥漫着粽子的香味是一种诱惑。我无数次问母亲：“什么时候可以吃？熟了没有？”父亲总会郑重其事地说：“要今晚守岁才可以吃，那叫开锅粽，还会有新年红包。你要乖乖守岁，不能睡觉。”得到满意答案的我，兴高采烈地期待着黑夜的到来。

除夕守岁那天，是幸福快乐的日子。平时父亲总是工作很忙碌，难得陪我，而母亲要上班，要操持家务，里外地忙，也唯有过年才是一家人欢聚的时刻。好不容易吃了年夜饭。母亲端上糖

果年货，摆在电视机前，看春晚是不可少的，欢天喜地的音乐，多姿多彩的节目，喜庆的锣鼓震天响。这一晚，我满足地趴在母亲腿上，或者倚着父亲，嘴里、手里全是吃的。那欢乐的气氛萦绕着我，让我陶醉。

当然，我没有忘记正煮着的粽子，添柴火，去嗅嗅那香味，再看墙上的挂钟。时间一分一秒过去，慢得像蜗牛。除夕的夜空是月朗星稀，那偶尔蹿上天的烟花点缀着黑夜，是那么漫长。

母亲给我讲守岁的故事，讲压岁钱红包的典故，说到古时候有野兽会在除夕夜吃孩子时，我总会吓得不敢说话，说到有一位聪明的母亲把用红纸包的线放在孩子枕头下，从而野兽不再出现时，我就开心地鼓掌……

喜欢诗词的父亲会即兴背守岁的古诗。有唐代孟浩然的《岁除夜有怀》：“守岁家家应未卧，想思那得梦魂来。”有宋代朱淑真的《除夜》：“穷冬欲去尚徘徊，独坐无聊，也唯有过年才是一家人欢聚的时刻。好不容易吃了年夜饭。母亲端上糖

冬雪，暖带春风。阶馥舒梅素，盘花卷烛红。共欢新岁发，迎送一宵中。”是父亲让我体味到古时人们守岁的曼妙画面。仿佛那喜悦良宵，迎新年，辞旧岁，还有那轻歌妙舞的场景就在眼前。

夜深了，正当我眼皮打架时，新年的钟声响起。父亲已经把热气腾腾的粽子打开放在了桌子上，母亲正忙碌着往碗里装一片片香气四溢的粽子。看到我清醒了，父亲笑着说：“来，吃开锅粽，一年都顺顺利利。”于是，我飞奔过去，顾不得母亲连声说慢一点儿，吃得也不亦乐乎。

吃了粽子，我心满意足，之前信誓旦旦说要守岁到天亮就全忘记了。跑到床上，手摸到枕头底下，一个尚有母亲手心温暖的红包握在手心，惬意地进入梦乡……

无数个年少时的除夕守岁，就那样重复着，一样的顺序，一样的场景，一样的甜蜜温馨。直到父母白发苍苍，直到我长大，为人妻为人母。直到母亲离去，父亲真正地老去。那些在记忆深处的守岁岁月，成了我永恒的回忆……

生活散记

我家的开春计划

□董国宾

春天到了，我家照例制定全年家庭规划，谋划下一步要做的事，并规范每个家庭成员的行为和思想。在我们家，这叫开春计划。

父亲一声令下，全家人都到齐了，聚集在宽敞的客厅里。春节过后，迎春花开了，空气爽朗起来，我们家充满了暖意。制定开春计划开始了，每个家庭成员都要把自己的思路和想法说给大家听。父亲提高嗓门先作了简短的开场白，然后给大哥递了一个眼神。大哥一开口就收不住了，一句一句把开春计划和见解都说了出来。大哥说得有条理又生动，大家都眨巴着眼睛听得很入迷。

大哥在机关单位上班，见识多、头脑灵活，大哥的发言赢得了家人的好评与称赞，但只有父亲板着脸孔不作声。二哥也把自己的全年计划讲给了大家听，接下来，当教师的小妹也作了发言。全家人一番畅所欲言，我家的开春计划也在热烈的氛围中酝酿着。等大家一讲完，父亲立马站起来，

像个哨兵眺望着自己的岗位，目不转睛地瞧着宽敞的客厅和客厅里的每一位亲人。

这时，父亲走向大哥，和蔼地说：“仔细想一想，客厅里都有什么？”大哥东瞅西顾，看了再看，也没发现有什么不妥，于是肯定地回答：“老爸，我没发现什么异常。”父亲又对大哥说：“再仔细闻一闻，能发现点什么吗？”大哥用鼻孔嗅了再嗅，还是没察觉到什么。“有些事情被我们给忽略掉了，而自己却不知道。”父亲伸开端起茶杯，浅浅地抿了一口茶水，严肃地接着说：“这些被忽略掉的事，自己虽不易觉察到，但别人的眼睛明亮着呢。”父亲越说表情越凝重，但大哥还是不明白，最后父亲对大哥直言道：“刚才你抽了两支烟，爱抽烟的人是闻不到烟味的，但别人的嗅觉都很敏锐啊。”

原来父亲那么细心和用心，制定计划不会轻易放过每一个细节。我家的开春计划就这样制定好了，在众多的新年计划中，父亲特别加上了一条：共建和谐家庭，走好脚下的路，万不可轻心和轻举。

阅享书香

且以阅读度新春

□杨泽文

对一个真正的读者来说，虽然阅读不分季节，但这并不表明就不在乎季节。比如对我来说吧，春天的阅读是最为看重的，也是在四季阅读中最不可缺少的。

年少时曾在乡村生活，许多同龄人年年盼望新春佳节，为的是能添一件新衣，能吃几顿好饭，能放几串鞭炮。可对我来说，这些似乎并不那么重要，因为我所关心的是，能否在新春里购买几本连环画和几本文学故事书。可在饥饿的年代里，这的确为了父母，毕竟这意味着他们要比别家的孩子支付更多的费用。于是实在没办法时，我就劝说父母只买新书不买新衣，其结果是小伙伴们都在新春里喜气洋洋地穿上了父母买来的新衣，而我则身穿旧衣却在新春里如痴如醉地阅读父母买来的新书。这样一年又一年，等到我在乡村读完“农村附设初中班”毕业时，我的大木箱里竟然已经存放了上百本连环画和三四十本文学故事书。可以说正是这些图书，在一年又一年的春天里，温暖了我的身心，也启发了我的心智，最终还给了我最好的回报：顺利考进县城第一中学读高中。

在县城读高中三年，尽管课程多，学习紧张，但每年春季，我还是尽可能地到学校图书馆陆续借出一些优秀文学图书。而阅读这些文学作品的地点，也大多是在校园之外的广阔田野。常常是在暖暖的春日下，靠着一个金色的稻草堆，闻着稻草的特有芳香，一旦打开手中的书本，往往一看就是大半天；要是在星期天，实在看累了就依偎着金色的稻草堆午休，让自己在睡梦里与书中人物尽情交流与互动……多年之后

的今天，我都认为那是自己所经历过的最美好的春读时光。

高中毕业再到大城市继续求学的几年间，尽管没有了到田野春读的条件，我还是尽可能地选择校园的某个朝阳照的角落，静静地享受我的春读时光。而我的许多同学呢，他们只将春天当作或恋爱或出游的最好季节，以至忽视了可能的春读，自然体会不到春读的美好。

转眼几十年过去了，至今虽为面朝书海的一介书生，但始终喜在有书，乐在阅读。每年的岁尾年初，我总能按照自己的愿望准备好几本新书，然后满怀喜悦地踏上美好的春读旅程。

其实，对一个想阅读的人而言，要春读起来并不难，因为春天里我们并不缺少精力和时间。问题在于我们总是把自己的精力和时间放在那些自以为重要、其实并非真的那么重要的许多事情之上。

在我看来，春读因有自然环境的辅助，比如阳光妩媚、大地温暖、万物复苏，让人充分感受到岁月的静好与季节的迷人，阅读也因此容易变成“悦读”。此外，春读还有季节本身的引导与促进，进而让人明白：春为四季之始，一切可以从头开始。故而阅读者来说，对春读寄予厚望和抱有热情，自是情理之中。

清人朱锡曾曾在其《幽梦续影》中这样写道：“素食则气不浊，独宿则神不浊，默坐则心不浊，读书则口不浊。”无可疑问，在到处“图快求新”而充满喧哗与躁动的今天，“不浊”已是一种难得的境界了。当越来越多的人，随着越来越快的生活节奏而变得日渐麻木乃至不知所指时，我却因为每年的春读反而能使自己的生活节奏变得愈来愈慢，进而享受到生命应有的闲适、恬淡、轻松、惬意与从容。

乡村印象

糊屋

□王星超

糊屋，又称裱屋，是用面浆子涂在书纸或报纸粘贴在墙壁、顶棚，作为装饰屋子的一种民间装裱。

前些年，故乡人大多居住土窑洞或泥瓦屋，黄褐色的泥土墙用竹篾或高粱秆扎制的顶棚，由于烟熏火燎，干巴巴的缺乏趣味。为此每年过年前，为了装扮屋子，人们便搜寻孩子们不用的书本或到集会上买上几斤报纸用来糊屋。

糊屋前，先用一瓢白面兑水烧制半锅稀悠悠的面浆子，之后盛在一个盆子里，待面浆子放凉之后，搬出一个小桌子，摊开书纸或报纸，用一个小刷子蘸上浆子均匀地涂抹在纸张上，尔后轻轻地掀起，从墙角开始端端正正地贴在墙上，随之用一个小扫帚在纸面上轻轻地扫掠几下，纸便平整地粘在了墙壁上。

顶棚上难糊，便用书纸或报纸一张张对接着糊顶棚，墙壁糊好，再在厅

堂中间或床头桌后糊上几张年画，隔上几个小时，墙壁和顶棚的书纸或报纸干透，满屋子焕然一新。墙壁及顶棚上白黑纸色鲜亮，绚烂的年画吉祥，一种浓郁的纸墨油香沁人肺腑。人们串门走过，会说谁家糊得气派，进到屋如进入纸匣子里一般。

一年里屋子糊得好，显现着一家人的形象。再者，孩子订婚或结婚，虽然身居泥瓦屋，但只要用书纸或报纸认真地糊上一遍，便会给人以清新清爽的感觉。

另一方面，墙壁上糊着书纸或报纸，人们在屋子里闲来无事，看看墙面书纸或报纸上的文章和图画便少寂寞，既学得一些知识，又增添着一种生活情趣。

岁月流逝，随着社会的进步，人们生活条件的提高，如今，故乡人大多告别了土窑泥瓦屋，住上了墙壁、顶部装修洁雅的小楼房，碧瓦生辉，而泥土屋的乡土气和用书纸或报纸糊屋的油墨香气，却成为一种乡村记忆，在我的脑海里萦绕盘旋，挥之不去。