

平顶山陶瓷发展现状透析

□河南省中原古陶瓷重点实验室 孙晓岗

平顶山地区富产长石、方解石、石英石、紫砂、铁卵石及煤炭等陶瓷生产的必备原材料,自古以来就是陶瓷的主要产地,新石器时代仰韶彩陶的“鹳鱼石斧纹彩陶”、唐代的鲁山花瓷、宋代的汝瓷都出土于此。后来由于历史原因一度断烧,20世纪50年代汝瓷恢复烧制,开启了平顶山现代陶瓷发展的新篇章。

现在的平顶山陶瓷企业主要分布在汝州、宝丰、鲁山、郟县等市、县,主要生产汝瓷、花瓷、艺术瓷,还有建筑卫生陶瓷和工业陶瓷等门类。各个瓷种都有自身烧制工艺及艺术特征,皆是中原文化的重要组成部分。

唐代“花瓷羯鼓”作为贡瓷供皇家御用,造型浑实、庄重,釉色搭配上采用黑地挂白斑,加之釉层醇厚,常有釉泪、釉痕、釉淌等流动现象,整个器物的特征大致可用“厚重”来概括。

2016年7月,住房城乡建设部、发展改革委、财政部联合发出《关于开展特色小镇培育工作的通知》,提出到2020年,培育1000个左右各具特色、富有活力的休闲旅游、商贸物流、现代制造、教育科技、传统文化、美丽宜居等特色小镇,引领带动全国小城镇建设,不断提高建设水平和发展质量。2017年,鲁山县

委、县政府招商选资建设鲁山花瓷小镇项目。作为平顶山市“十三五”十大重点文化产业项目,该项目规划区域涵盖鲁山县城鲁兴路以东、人民路以北、郑尧高速鲁山收费站以南、郑尧高速鲁山站出口迎宾大道以西,占地面积约2000亩,其中可利用建设用地面积约1483亩。这无疑给发展起步较晚的鲁山花瓷企业注入了无穷活力。

而汝瓷自恢复烧制后一直稳步发展,尤其至1999年,科研成果“汝瓷天青釉、月白釉的仿制研究与应用”通过省(部)级专家鉴定,填补了行业空白,达到了国内同类研究的领先水平,为汝瓷大发展起到推动作用。2001年,汝瓷科研成果荣获平顶山市人民政府科技进步一等奖;2002年,汝瓷科研成果获河南省人民政府科技进步三等奖;2003年,汝瓷作品获得首届中国文物仿制品暨民间工艺品展览会金奖,其间更是涌现出了一大批工艺美术大师和汝瓷烧制技艺传承人。平顶山市现有50余家汝瓷研究机构和企业,年产汝瓷20余万件,多件作品被各级博物馆、美术馆收藏,多次在国内外展览会上斩获殊荣,成为河南陶瓷文化产业发展的名片。

近年来,汝州市和宝丰县政府都对汝瓷文化产业发展非常重视,利用清凉寺、

张公巷汝窑遗址和汝瓷在中国陶瓷史上的影响力及地位,先后建设了汝窑遗址公园、汝窑博物馆、汝窑遗址保护展示馆、汝窑文化创意产业园、汝州汝瓷小镇、宝丰汝瓷工业园和陶瓷文化商业街等一大批文化项目。宝丰县政府还专门设立了汝窑瓷业保护和发展局,成立了宝丰汝窑行业协会,利用现代传媒的影响力拍摄“中国汝窑”电视专题片,建立了中国汝窑网和“宝丰汝窑”微信公众号。

目前,汝瓷文化产业发展已经形成以仿古瓷、艺术瓷、日用瓷为主的产业体系,工艺技术独具特色。产业主要以汝窑研究为切入点,在研究传承传统技艺的基础上逐步创新。在釉料上,坚持使用天然原料,并以玛瑙入釉保证了釉面的自然开片和釉质的温润如玉;在釉色上,以天青、粉青为主,兼有豆青、豆绿等;在烧成方面尽量采用支钉,大器不能用支钉时方采用垫烧;在胎质方面就地取材,保证了产品的香灰胎,同时对使用其他胎质也做了有益尝试。所出产品虽为现代作品,但与宋代传世品十分接近。

根据市场需求,汝瓷行业由分散的自发市场逐步走向订单销售,如汝瓷系列高档酒瓶、餐具、茶具等纷纷由省内市场逐步走向省外市场。同时因汝瓷大发展的带动,配套的产业也得到迅速发展,

如陶瓷机械、耐火材料等配套产品也应运而生,为汝瓷产业的发展增添了新的活力。

汝瓷企业的核心竞争力是技术。因此,在汝瓷飞速发展的同时,釉料配比坚持以天然原料入釉,配以玛瑙末、草木灰等,釉料中的钾、钠、硅、铝、钙、镁等元素配比恰当,独具特色。在汝瓷烧制技术方面,窑温把控到位,形成了一套较为成熟的烧造技术要领,既保证了产品的天青釉色,又很好地表现了釉面的玉质感。在产品定位上,拒绝染色剂,坚持走生态、环保、绿色道路,为产业的进一步健康有序发展奠定基础。

平顶山市陶瓷产业发展拥有得天独厚的地域优势,在继承历史的基础上,当地政府通过系列经济政策调整,加快企业转型,统筹陶瓷区的经济发展,依托平顶山学院陶瓷学院、河南省中原古陶瓷重点实验室与陶瓷企业开展合作,大力培育专业技术人才,重视科研创新,以创新带动产业经济快速发展。2021年3月30日,平顶山市政府专门成立平顶山陶瓷产业协会,旨在为陶瓷产业高质量发展打通产业壁垒,为搭建陶瓷产业现代化、国际化的桥梁指明发展方向,提供健康发展环境,从而提升平顶山城市文化软实力。

言石小镇

豫艺苑



言石小镇效果图

言石小镇,全称“中国·言石·石文化产业园”,选址于镇平县界岭镇G312和S240(原S248)道交会处,项目总体规划2766亩,拟总投资30亿元,其中一期规划用地900亩,拟总投资10亿元,是以石产业(含玉石)为基础,产业、文化、旅游三位一体,宜文、宜商、宜居、宜游,实现多产融合的全产业链综合性石文化产业园,被纳入河南省重点项目储备库。

作为镇平石雕搬迁出城入园承接地,言石小镇将以界岭镇石雕为基础,涵盖上游原材料供应、中端生产加工、下游市场开发等全产业链运营环节,搭建以小镇为线下基地的线上平台,节约资源转化收益,引领南阳镇平石雕产业转型升级,打造“中国石雕之乡”。

言石小镇将遵循4A级景区标准建设,着重突出工业化、主题化、园林化,打造中国首个石文化主题大型实景演出“镇平千古情”系列旅游演艺作品,以石引客,以石促游,为客商带来盛大的视觉体验和心灵震撼。

作为兴商润民的产业小镇,言石小镇秉承“升级一大产业,成就一座新城,造福一方百姓”的建设初衷,通过规划建设石展馆、石博物馆、石雕工艺体验馆、玉石原料馆、石文化景观长廊、石文化艺术大师村落、石文化主题酒店、石文化休闲养生区、石文化特色风情街、特色美食街等板块,实现“商贸+生活”一体化。

(胡志辉 文/图)

豫行业动态

省玉石文化产业评选颁奖大会在镇平召开

近日,省玉石文化产业评选颁奖大会在镇平县工艺美术专业学校召开。河南日报农村版、河南省玉石文化产业协会、镇平县领导和嘉宾共150余人参会。

据悉,本次评选颁奖活动由河南日报报业集团指导,河南日报农村版、河南省玉石文化产业协会联合主办,主要展现河南玉石文化产业风采,树立行业

品牌。评选自2020年12月启动,采取自愿报名方式,参与个人(或企业单位)近百名(个),经过严格评审,最终评出河南省玉石文化产业功勋人物、河南省玉石文化十大领军人物、河南省玉石文化十大名师、河南省玉石文化十大新秀和河南省玉石文化十大文创企业。

(本报记者 郭明瑞)

中国密玉之都首届“玉人荟”杯玉石雕刻大赛落幕

4月30日,中国密玉之都首届“玉人荟”杯玉石雕刻大赛颁奖盛典在新密市玉博园——“玉人荟”新的社会阶层人士实践创新基地举行。

据悉,本次大赛自3月份启动以来,经过全体参赛选手、评委裁判、工作人员为期两个月的共同努力,共评出一等奖1名、二等奖3名、三等奖6名,同时评选出优秀组织单位5家和新密市玉

石雕刻“十大新秀”、新密市玉石雕刻“十大新星”。

密玉作为“四大名玉”之一,是新密的独特优势和特色名片。大赛的圆满举办,不仅充分展现了新密玉雕行业人才的技术水平和精神风貌,同时对弘扬密玉文化、打造密玉品牌、落实郑州西美布局、建设美丽新密,都具有十分重要的意义。(本报记者 郭明瑞 通讯员 高永森)

宝丰县九道宝瓷亮相厦门国际茶博会

5月6日,2021中国厦门国际茶产业(春季)博览会在厦门国际会展中心开幕,宝丰县九道宝瓷携百余件汝瓷作品亮相茶博会茶器展区。

九道宝瓷是宝丰宋官窑汝瓷研发有限公司旗下的品牌,致力于研究和推广汝瓷文化,在传承和弘扬经典的基础

上不断创新,将汝瓷釉色之美与花艺、茶器、掐丝珐琅等艺术元素结合,碰撞出了别样的汝瓷火花。

据悉,本届茶博会展览面积达6.3万平方米,国际标准展位3000个,旨在打造春季茶领域创新融合大平台。(李赛楠 赵梦亚)

豫见

●李志强 中国传统技艺大师、省工艺美术大师、省爱心陶瓷艺术大师、平顶山市非物质文化遗产项目汝窑烧制技艺代表性传承人、第一届“宝丰县乡土拔尖人才”。

●许海君 省工艺美术大师、省陶瓷设计艺术大师、高级工艺美术师,其创作的《壶口瀑布》是钧瓷界唯一获得首届中国工艺美术大师提名奖的作品。香港回归之际,省政府向香港特别行政区赠送的钧瓷瓶“豫象送宝”即由许海君大师设计创作。

●姚丛伟 国际注册工艺美术大师、河南师范大学客座教授、镇平县玉石协会副会长。出生玉雕世家,从业后赴天津美院和中央美院进修,设计制作了许多享誉世界的独山玉作品。

●王建 黄河坝坊创始人、国家一级演奏员、非物质文化遗产项目黄河泥坝代表性传承人、中国民族管弦乐学会竹笛专业委员会理事、中国黄河文化研究中心特邀研究员、武陟县音乐家协会主席。

●魏鹏举 镇平县玉雕创作新星、省玉石雕刻大师、省工艺美术大师、中国青年玉雕艺术家、中国玉雕工匠、亚洲珠宝玉雕大师,作品具有独特的设计风格。



李志强



领航(许海君作品)



喜上眉梢(姚丛伟作品)



黄河泥坝 凤来朝(王建作品)



玉雕中国地图(魏鹏举父子作品)

豫大师风采 | 李廷怀 创新汝瓷文化 铸就民族品牌

“微风拂过,屏息凝神,瓷片相互碰撞发出的清脆响声,最悦耳!我要把这种声音延续下去,铸就时代的最强者。”
——中国汝瓷大师、汝州市汝瓷研究所所长李廷怀

结缘汝瓷 痴心不改

李廷怀结缘汝瓷并非偶然,他从小就常听长辈们讲汝瓷故事,汝瓷文化在他幼小的心灵中生根发芽。1975年,包括临汝县汝瓷厂在内的几家国营企业招工,李廷怀有幸得到一个进厂指标,虽然毫不犹豫地填报了汝瓷厂,可他最终却被分配到了当时的县水泥厂。遗憾的是,当时的水泥厂实验组组长对汝瓷颇有研究,李廷怀经常向组长讨教。两年之后,经多方努力,李廷怀走进了梦寐以求的临汝县地方国营汝瓷二厂。

初进厂区,李廷怀被分配到后勤组当了一名保管员,这与他的初衷大相径庭。但因祸得福,保管员晚上要值班,李廷怀有了更充裕近距离接触汝瓷的时间,他经常向汝瓷恢复试制的创始人郭遂以及厂里技术好的老窑工请教,主动帮助他们分担工作,以便有更多的学习机会。

一旦春风拂过,必然芬芳满枝。由后勤组进入销售科的李廷怀因为业绩突出,

先后被提拔为副科长、生产经营科长。生产什么成为李廷怀面临的主要问题,他先后跑了几个大型酒厂,与领导商议后决定搞工业配套生产,给酒厂定制酒瓶,业务逐渐开展得风生水起。

揭秘汝瓷 仿烧创新

企业步入正轨以后,李廷怀开始谋划破解汝瓷的奥秘,复刻仿烧的圆梦蓝图。他经常与郭遂和烧窑师父宋天福、宋海等前辈交流探讨汝瓷的制作工艺,终于达到了预期。廷怀窑活态瓷的横空出世,在陶瓷界产生了强烈的反响,也引起酒类等企业的广泛关注。

1988年7月28日,受河南省科委委托,平顶山市委召开汝瓷月白釉复制鉴定会,与会专家一致认为汝瓷月白釉研制成功,李廷怀即是参与者。1991年,临汝县地方国营汝瓷二厂改制后的工艺汝瓷美术厂倒闭关停,李廷怀只能下岗回家。

1997年,李廷怀身体不适,被确诊为肝硬化后期。45岁,人生最好的阶段,生

命却要飘零枝头。也许是汝瓷的挽留,调养几个月后李廷怀的身体竟奇迹般的好了,这给李廷怀一次警告:不要懈怠,要用有限的生命完成无限价值的事情。通过全家的合力帮扶,李廷怀决定成立廷怀汝瓷研究所,自己烧制汝瓷。第一窑烧制打开窑门一看,竟出乎意料的好。有了自己的烧制平台,李廷怀开始把汝瓷勘察、创新提上了日程,开始无羁穿行在汝瓷研究的世界里。

2006年12月6日,北京人民大会堂新世纪之声第六届新闻发布会上,李廷怀作为特邀嘉宾作了关于张公巷青釉的发现之复制成功的专题报告,引起业界的强烈震动。之后,他静下心来沉思,宋汝官瓷虽好,但它代表的是一个时代的文化神韵,如果一味模仿便无从超越。1000多年前,业界前辈在张公巷发现了胎胎洁白的现象,如今,不脱离汝瓷的根脉,能否做成更白的胎子?经过无数次试验,他最终研制成功了玉青釉。玉青釉外观和从前并无二致,但手感温润如玉,釉色更加细腻。

2013年7月3日,李廷怀研究的玉青釉白胎瓷获得国家知识产权局正式授权。2015年,郑州G20峰会,廷怀窑玉青釉龙头杯被指定为会议专用杯,同年,玉青釉瓷器的销售额占廷怀汝瓷研究所年度销售额的80%。

创新原来有如此大的生命力!

汝瓷产业 发展壮大

为满足人们不断增长的健康生活需求,在成功烧制玉青釉汝瓷的鼓舞下,李廷怀又将敏锐的目光投向了绿色健康产业,调整方子、胎子包括改变对温度的把控,2015年,豆绿釉汝瓷试烧成功。2015年11月,北京京环建环境质量检测中心通过36项检测,测定廷怀窑活态瓷不仅不含镉铅镍锰等对人体有害的重金属元素,而且因为创新了烧制工艺,活态瓷所释放的远红外线可以将水分子由大变小,保鲜时间更长,人饮用后可增强免疫力。

遵循市场导向,李廷怀继承传统不断创新,研制的卵青釉、玉青釉活态瓷相继问世,他因此被评为河南省非物质文化遗产项目汝窑烧制技艺代表性传承人。

有了人才的传承,才能将汝瓷文化发扬光大。李廷怀先后创办了汝瓷文化博士后研发基地、廷怀汝瓷产品设计开发合作研究室,与平顶山学院、清华大学美术学院等高校开展合作,创立学习实践基地。

汝瓷作为民族文化的精髓,不仅仅属于汝州,更属于全国乃至全世界。为贯彻落实“一带一路”倡议,李廷怀积极开展文化产业,拓展文化贸易,并跟随李克强总理出访澳大利亚、新西兰,将汝瓷作为国礼赠予两国政要。

(陈明武 吴改红 李温馨)

仰韶文化 华夏文明的奠基者

豫产经

100年前,瑞典人安特生在渑池县仰韶村首次以田野发掘的方法,发现、认定和命名了中国第一个史前时期的考古学文化——仰韶文化,这是将中国历史与文明的基础和源头追溯到文献与传说时代边界之外的实证性材料。

仰韶文化已基本确定距今7000年至5000年,以黄河中游地区为中心,自身演变脉络相当复杂。关于仰韶文化的源头和中国文明的起源,经过西方学者的西来说到举世公认的本土说,从中原中心说到满天星斗说和多元一体说,日趋丰富而细密。

中国文明起源的部分关键密码仍在仰韶文化中。这不是说仰韶时代已经步入了文明时代,也不是说仰韶文化就是中国早期文明本身或者其代表——仰韶文化的发展水平,一方面,追寻早期中国文明在东亚广阔大地上脱颖而出的执其牛耳的过程,还只能以考古发现和研究所为主要手段;另一方面,仰韶文化确实在东亚地区走向文明社会的族群互动和文化进程中起了举足轻重

的作用,扮演了华夏族群和华夏文明奠基者的角色。

仰韶文化是通过融合形成的一支以定居性农业为主的文化。它将发源于中国西北黄土高原地带的小米(包括黍和粟),文化圈内的大地湾、裴李岗等,包括部分的兴隆洼等区域性文化逐步整合融合起来,还吸收了其他如中国东南稻作文化的一些因素,在黄河中游诸河谷盆地和黄土高原东南缘一带形成以小米大米并存的锄耕农业为主的经济形态。早中期的仰韶文化从某种程度上说是一枝独秀的,考古学所见的彩陶文化的广泛影响正是以此为支撑。

仰韶文化的形成很重要,其解体也同样重要。仰韶文化尽管未及形成文明,但正是自仰韶时代开启的农业村寨和族群文化间的互动模式,为真正的东亚早期国家文明的登场提供了大规模高密度的人口基础、语言文化认同和地理舞台背景,确定了其作为华夏传统的奠基者角色与地位。

(曹兵武 刘新安)

邀约

《豫览》主要挖掘及展现河南范画玉石、非遗等文化,在大河网、中原三农网等网络媒体同步推出,开设大师风采、行业动态、豫见、产经、艺苑等栏目。
联系人:郭明瑞 电话:13103841205(同微信号)