

# 传承瓷文化 培育新业态

## ——禹州市助力钧瓷文化产业发展侧记

阳春白雪，国之重器。

近年来，禹州市委、市政府紧紧围绕“走近百姓，融入生活”的产业发展方向，全力推动钧瓷品质化、创意化、大众化、生活化，积极开发茶器、香器、花器、食用器、装饰器等实用艺术钧瓷，强力推进钧瓷文化产业转型发展、创新发展、绿色发展，使其成为宋代五大名瓷中发展最好的瓷种，先后有100余款钧瓷被选作国礼赠送国际政要。

### 保护传承和宣传弘扬好钧瓷文化

做好钧瓷文化遗产保护利用。加强古瓷窑遗址保护开发，建设中国唐钧研发基地，加快推进钧瓷烧制技艺国家非物质文化遗产保护示范基地、展示馆、传习所建设。

加强钧瓷文化对外交流合作。一是加强与国内各大瓷区、国内相关行业协会和高等院校协作联系，扩大钧瓷文化交流、学术交流和技交流。二是组织钧瓷企业参加全国各大瓷区举办的节会活动。三是做好重大国事

活动钧瓷国礼制作和钧瓷文化推介交流工作。

构建全媒体聚合宣传体系。一是全面推动钧瓷文化宣传“十个统一”工程。二是以钧瓷文化为题材，创作了《中国彩·神垕镇》等一批钧瓷文学作品，与多家媒体合作拍摄钧瓷主题微视频。三是在高速公路、快速通道、神垕镇区设置钧瓷文化墙、钧瓷主题雕塑、钧瓷文化广场等，在高铁站采用钧瓷釉画瓷砖及钧瓷文化符号进行装饰，大力营造浓厚的钧瓷文化氛围。

抓好钧瓷文化理论体系构建和教育普及。一是举办《钧瓷通史》新书发布暨钧瓷学术研讨会，提出了钧瓷学的概念，为钧瓷文化的传承弘扬和产业发展提供坚实的理论支撑。二是加强与郑州轻工业大学、河南大学、景德镇陶瓷大学等进行校地合作，推动钧瓷文化传承发展。三是加强钧瓷专题博物馆公共服务和钧瓷文化教育普及，将《钧瓷》纳入全市中小学地方课程和本本课程体系。

### 强力推动钧瓷文化产业发展

着力培育钧瓷文化产业集群。一是以神垕镇为载体，规划建设钧瓷文化产业园。二是调整产业结构，增强实用产品的开发，使其成为钧瓷文化产业的生力军。三是选择具备发展潜力的钧瓷企业进行重点扶持和培育。

截至目前，全市已初步形成了集资源开采、原料加工、造型设计、生产销售、包装运输、人才培养、技术研发、文化旅游、节庆会展于一体，分工明细、紧密合作的钧瓷文化产业集群。

强力推进钧瓷文化创意产业发展。一是借鉴景德镇国际陶瓷文化产业园模式，做好神垕镇近现代陶瓷工业遗址的规划、保护、开发、利用。二是建设国际陶瓷艺术中心，提升钧瓷创意设计能力，培育壮大“神漂”一族。

大力推进人才培养与引进。一是加快推进郑州轻工业大学禹州校区建设，与河南大学、景德镇陶瓷大学等高等院校签订战略合作协议，培养培训钧瓷行业人才。二是鼓励有条件的钧瓷企业设立博士后科研工作站和企业研发中心，吸引国内外知名陶瓷专家、大师和艺术家入驻。三是积极组织钧瓷行业专业人才申报技术职称，加大拔尖人才的培育力度。

加强品牌经营建设。强化品牌意识，打造具有区域特色的文化品牌，加大“禹州钧瓷”地理标志和钧瓷产品知识产权保护力度。

实施“以钧带陶”战略。推进禹州市陶瓷产业园建设，吸引大批陶瓷项目入驻，做大做强钧瓷产业规模。截至目前，禹州市钧瓷企业达到490家，规模以上钧瓷企业达到116家，钧瓷产业年产值达180亿元以上，已形

成百亿级钧瓷产业集群。

### 培育钧瓷文化发展新业态

着力发展会展经济，打造节会品牌。按照“一会一展一论坛”的国家级规格，在钧瓷发源地——神垕成功举办第十届、第十一届禹州钧瓷文化旅游节，邀请专业团队策划实施，在北京钓鱼台国宾馆举行新闻发布会，在办会力度、范围、规模、成效等方面影响空前，实现招商近200亿元。接着又成功举办了两届“大禹奖”钧瓷作品评比大赛和两次中国（禹州）环境艺术陶瓷博览会，极大地提高和巩固了禹州陶瓷展会的行业地位。

大力发展钧瓷文化旅游产业。持续推动总投资50亿元的神垕古镇保护开发项目建设，神垕古镇的旅游“龙头”地位凸显。持续加强与建业集团、上海景城集团、荣盛康旅集团的沟通对接，全力推动神垕老街景区二期、陶瓷国际艺术中心、大龙山景区、下白峪钧瓷遗址公园等重点项目早日落地实施。打造研学旅游示范基地、河南省乡村旅游特色村，加快钧瓷文化旅游资源转化。

实施“互联网+”工程。一是加快“互联网+钧瓷产业”平台建设，打造在线交易、文化传播、价值评估、防伪溯源、创新科研、延伸孵化、资源整合等功能模块。二是加快钧瓷产品与电子商务的融合发展，打造销售平台。 (张金伟)

## 洛阳唐三彩博物馆 豫艺苑 |

洛阳唐三彩博物馆地处洛阳市王城公园西门对面，以仿唐风格设计，典雅大气、严肃庄重。馆内现有文物以汉代到宋元时期的陶瓷珍品为主，真实而形象地展现了唐三彩从起源、兴盛到衰落的发展历程，同时还有馆长高水旺精心制作的高仿唐三彩作品180余件，人物、马匹等均有涉及，全面展现了盛世大唐的风采。

尤其值得一提的是，博物馆内汇集的唐代时期各种经典造型的唐三彩，包括一些流失海外的作品，很多都是馆长高水旺亲赴美国、德国、日本等地，利用各种摄影器材将原型记录下来，回国后复制创作出来的。该博物馆内还专门设置了传统工艺展示区，将唐三彩作品从原料的选取、手工制作成型、作品成型素烧、釉料色彩调配，一直到釉烧成品等环节工艺一一呈现，游人可以目睹一件件惟妙惟肖作品的诞生。

唐三彩博物馆的成立，旨在达到以下四种功效：一是文化展示功能。普及唐三彩文史知识，传承河洛文明与华夏文明。二是艺术品收藏功能。征集收购收藏流传于民间的唐三彩古代艺术珍品与当代优秀作品，让唐三彩艺术重现昔日的辉煌与灿烂。三是学术研究功能。整合唐三彩学术资源，通过课题攻关，将学术成果转化成为社会经济优势，四是人才培养功能。大力培养工艺美术人才，为唐三彩文化产业可持续发展提供专业人才培养保障。 (周睿)

## 豫行业动态 |

### 中国工艺美术大师王冠军收徒

6月4日，中国工艺美术大师王冠军收徒仪式在新密市鲁班喜悦酒店举行，来自江苏、浙江、广东、河南的八名青年才俊成为王冠军大师的新一批徒弟。

王冠军，河南省非物质文化遗产项目“密玉俏色雕刻”代表性传承人，长期从事玉雕技艺的传承和探索，是新密玉雕行业的领军人物，先后获得中国工艺美术大师、中国玉雕艺术大师、中国玉石雕刻大师、中国玉雕大工匠、河南省技术能手、河南省“五一劳动奖章”等殊荣，“王冠军技能大师工作室”被人力资源和社会保障部授予“国家级技能大师工作室”。

中国自古尊师重道，而传统技艺往往通过师徒相授的方式得以传承，民间通过拜师、收徒，使得具有数千年悠久历史的工艺美术薪火相传，后继有人。 (本报记者 郭明瑞)

### 专家组复验宝丰“中国汝瓷文化之乡”工作

5月27日，中国民协副主席、北京师范大学文学院教授、博士生导师万建中，中国民协副主席、河南省民协主席程健君，河南省民协秘书长刘炳强一行10余人莅临宝丰复验“中国汝瓷文化之乡”“中国孝文化之乡”工作。

专家组参观了宝丰方志博物馆，查看了观音文化资料库，实地考察了汝瓷窑业保护与发展服务中心、汝瓷研究所、汝瓷展厅，听取了相关工作的情况汇报，对宝丰县突出汝瓷文化特色，多措并举，提升文化产业融合发展给予了高度评价和充分肯定。

宝丰县汝瓷陶瓷文化底蕴深厚，历史悠久，遗址众多。自2016年“中国汝瓷文化之乡”创建成功以来，宝丰县高度重视，把大力发展汝瓷陶瓷文化产业作为实现经济转型发展的切入点和实施“文旅强县”的发展战略，致力于挖掘汝瓷文化，培育传承汝瓷人才，壮大汝瓷陶瓷文化产业。近日承办的第一届中国（宝丰）官窑瓷器交流大会暨中国·宝丰第二届汝瓷陶瓷文化节，受到全国各地的广泛关注。 (李襄楠)

### 黄河泥坝艺术学院在黄河交通学院挂牌

6月3日，黄河泥坝艺术学院挂牌仪式在武陟县黄河交通学院举行。这是全国第一所在本科院校成立的黄河泥坝艺术学院，标志着黄河泥坝及其文化的教学与推广正式走向了学科化、规范化、系统化，对储备黄河泥坝文化传承与研究型人才具有开创性意义。

该艺术学院挂牌成立，是黄河泥坝坊和黄河交通学院强强联手成果。双方将发挥各自优势，推动黄河泥坝相关的教学讲座、科研、文创产品研发等，打造“学校+地方”文化融合式教育品牌 and 产业化特色艺术学科，最终促进以黄河泥坝为载体的黄河文化的传承、发展与研究。

黄河泥坝艺术学院将致力于把黄河交通学院打造成黄河泥坝基地，把武陟县建设成“坝乐之都”，同心协力做好黄河泥坝文化的创新研究和开发推广。 (本报记者 郭明瑞 通讯员 王玲)

## 唐钧 豫产经 |

唐钧始于唐代早期，盛于唐代中期，因在河南省郟县西北20公里的钧台乡“钧台”（据《史记》载，轩辕黄帝拜尧广成子曾在此驻跸，体察民情，闻“钧台广乐”）附近设窑烧造而得名，至今在民间延续传承，主要分布在今郟县北部的中顶莲花山和大刘山下（古称神前）。

唐钧的釉色以黑、白、褐、黄、蓝为主，在装饰处理上，有黑褐釉饰乳白斑，有白釉饰绿色彩斑，还有黑釉饰蓝斑，内涵丰富，但总的特征是釉上变斑有流动感，黑中隐蓝，蓝中泛白，流星状、雨点状、丝缕状等变幻莫测。唐钧施釉不到底，经由氧化火和弱还原焰烧成，温度在1280℃左右，一次或两次成型，釉感坚实、强硬，造型丰满、浑实，厚重感强烈，地域文化特色浓郁，具有文化、艺术和科学价值。

唐钧以实用功能为主，造型有碗、盆、盘、罐、坛、注子、瓶等。注子有大小多种形式，罐有单系、双系和四系3种，瓶有葫芦式和花口者，盘有三足者，但口径均较小，所有造型无不凝重简练，庄重丰满。 (李俊锋)

《豫览》主要挖掘及展现河南瓷业玉石等文化，在大河网、中原三农网等网络媒体同步推出，开设大师风采、行业动态、豫见、产经等栏目。  
统筹联系：郭明瑞 电话：13103841205（同微信号）

## 豫见 |

●田学峰 中国玉石雕刻艺术大师、中国玉雕一级/高级技师、中国青年玉雕艺术家、省工艺美术大师、省玉石雕刻大师，新密市珠宝玉石首饰行业协会副会长。

●柴战柱 高级工艺美术师、省陶瓷艺术大师、省工艺美术大师，省知识产权文化大使，省非物质文化遗产项目代表性传承人，第五批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人，享受国务院特殊津贴。

●李海峰 高级工艺美术师、高级陶瓷烧成工程师、省陶瓷艺术大师、省工艺美术大师，中国收藏家最喜爱的陶瓷艺术家，许昌市非物质文化遗产项目（钧瓷烧制技艺）代表性传承人，省第四届自然科学学术著作一等奖获得者。

●王亚东 高级工艺美术师、省工艺美术大师，首届河南省陶瓷设计艺术大师，首届河南省陶瓷艺术家，舞阳贾湖陶烧制技艺非物质文化遗产传承人。

●张玉凤 高级工艺美术师、中国陶瓷工艺美术大师、省陶瓷艺术大师，省非物质文化遗产项目（汝瓷烧制技艺）代表性传承人，中国收藏家协会陶瓷委员会签约艺术家，省陶瓷标准化技术委员会委员。



田学峰



百年盛世筑梦园  
柴战柱作品



礼奉盛世  
李海峰作品



贾湖养生壶  
王亚东作品



福道三合  
张玉凤作品

## 豫大师风采 |

被誉为“河南钧瓷行业领军人物”的钧瓷大师王金合，用独有的方式为自己庆祝77岁寿辰：烧制77件炉钧钧瓷精品，创作77首钧瓷诗作。

# 钧瓷大师王金合的诗艺人生

### 创烧钧瓷 功不成誓不还的钧瓷人生

从接触钧瓷到爱上钧瓷，再到研究创作钧瓷，王金合不是受到根正苗红的家族式熏陶，而是与他的一次幸运招工有关。1958年，16岁的王金合被招到原禹县国营瓷厂当了一名机修工，因为踏实能干爱钻研，他不仅在这里有了自己的事业，也收获了爱情。多年的耳濡目染，加上岳父杨留海老先生的言传身教，没有人在钧瓷烧制一线工作的王金合悄然掌握了钧瓷烧制的技艺。1976年，王金合和妻儿杨富州在禹州市神垕镇北大街的一个小院内悄悄建起了一座一立方米的小窑炉，二人白天上班，晚上偷偷烧钧。

功夫不负有心人。1981年，两人成功烧制出了仿宋天青红斑碗，在神垕镇成了爆炸性新闻。1985年，他们的一立方米小窑发展成为4立方米的大窑，也烧了上千炉窑火，天青釉、月白釉的烧造技术已成竹在胸。

炉钧，传统意义上是指清朝初期雍正乾隆年间景德镇的仿钧，以紫砂类土质为胎，分两次烧成，先高温素烧强固胎质，而后入炉低温釉烧呈色。从1990年起，王金合扑下身子，窑里、泥里、釉里、灰里摸爬滚打，决

心重新站在一个新的起点，再创炉钧的新辉煌。几百次、几千次、不计其数的试烧，擦了近两尺高的釉料配方成了他迈向炉钧的见证……

2005年，63岁的王金合在钧瓷河畔建立了自己的窑口——炉钧坊，立起了5立方米的大窑炉。十年修炼终结果。2006年6月15日，停窑10年之后的第一窑炉驻火4个小时后，失传已久的炉钧被王金合烧制成功。随后的摸索中，王金合又首创了炉钧金斑釉，极大丰富了钧瓷的窑变色彩。他突破了一窑一器的局限，每窑均能装烧几十件，而在釉色花式上，王金合的炉钧之美自成一派。

人们形容钧瓷釉色的神奇变化为“入窑一色，出窑万彩”，王金合创烧的炉钧釉色五彩绚烂，对比强烈，或如烈焰般奔腾奔放，或如秋水般明丽温润，细处如工笔，有具象之细致，渗染如泼墨，浑然天成，自具风华。也许正因如此，王金合把他的钧瓷作坊命名为“天合坊”。

### 品钧作诗 悠然见南山的诗艺人生

与其说王金合是在创烧钧瓷，不如说他在用泥作画。善画者心中必有韵律。王

金合在烧制钧瓷的过程中研读了大量的书籍资料，翻阅了大量文学作品和名家画作。60多年的积累，早已让他胸中自有丘壑。

2007年7月，王金合烧出一件丰扬扬，他赋诗一首：“炉钧创新天合成，一片朝霞别样红。紫翠晴岚胭脂红，神奇瑰宝夺天工。”2015年9月，一件炫纹瓶出窑，清雅的瓜皮绿和灵动的孔雀蓝相互交织，间杂着成熟的高粱红，釉变成一幅江边湖畔醉春风的美丽景观。王金合赋诗一首：“青山绿水云霄间，树林森列柳如烟。千年传承有神韵，天合窑变自然呈。”

2017年10月，王金合又一件珍品钧瓷长颈瓶出窑。此瓶上出现了绿和大片国画中的“留白”色泽，画面的中间恰好釉变成几条粗细不等的线圈，仿佛是一条堤岸，把湖泊分成内外两部分，堤岸边是一排排垂柳，下半部的柳林里点缀着高粱红晕，画面优美，意境深邃。王金合作诗《湖之春》：“三月湖畔柳青青，春色林间景最新。一水一林美如画，一器窑变山图画。”

2018年3月，在30天的时间内，王金合四窑烧出了3件珍品。第一件作品为桃型画面上出现多个岛屿，在湖光山色中郁郁葱葱、青翠欲滴；第二件为泥灰色，鹦哥绿间杂桃花红的三色构成了虚实相间的巨大裂缝，铸成

了一道道宽而深的沟壑；第三件为梅瓶，该瓶姿态飘逸，线条柔和流畅，釉质莹润通透，釉色由鸡血红和“留白”组成，截然分明，纯净自然。这在十窑九不成的神垕钧瓷界产生震动，王金合用一首诗评价：“千岛湖上泛舟，大峡谷里探宝。夕阳染红山川，三宝激我向前。”

曾有人问王金合烧出美轮美奂的钧瓷，有什么诀窍，王金合随口回答：“路要一步一步走，煤要一撇一撇添。温度一度一度升，烧窑急躁不中。”看似简单，却意蕴深涵。

2019年农历十一月二十四日是王金合的77岁寿辰，当年他用独有的方式为自己庆祝：烧制77件炉钧钧瓷精品，创作77首钧瓷诗作。80多件开窑作品中有一件梅瓶，烧出了高粱红、孔雀绿、胭脂红、星点蓝为主的釉色，各色渗透交融，错落有致，构成了一幅林海骏马绝尘去的优美图画。王金合写诗曰：“山巅秋来层林染，山腰恋夏绿缠绵。林海骏马绝尘去，独坐幽篁心自闲。”

王金合站在天合坊展厅内，审视着一件件陈列的钧瓷珍品，回顾自己的钧瓷人生，有感而发：“六十三岁再创业，苦辣酸甜十余年。一生为钧苦钻研，创新釉色现眼前。金斑金钉金丝线，北冰雪花银光闪。西洋油画紫罗兰，留白色彩也出现。”(本报记者 郭明瑞 通讯员 丁)