

七千年仰韶走进新时代

今年,是仰韶文化发现100周年。

百年来,中国和世界见证了仰韶村遗址的变迁,也见证了仰韶文化从史前遗址走向人民群众的艰难历程和取得的卓越成就。

发现与发掘

命名仰韶文化 厘清遗址的文化内涵

仰韶村遗址位于渑池县城北部7公里的仰韶村南边,背靠韶山,地势北高南低,是一块东西南三面环沟的半岛式台地,总面积36万平方米,文化层厚2-4米,是国务院公布的第一批全国重点文物保护单位。

仰韶村遗址是由瑞典地质学家安特生和中国学者刘长山调查发现的,从1921年开始,共进行过4次发掘。

1921年10月27日,仰韶村遗址进行了首次发掘。出土文物包含陶器、石器、骨器等,经确认是中国远古文化遗存。按照国际考古学惯例,这段远古文明以首次发现地命名为“仰韶文化”,因当时出土的彩陶纹饰具有鲜明特点,又名“彩陶文化”。这次发掘,揭开了中国田野考古的序幕,宣布了中国石器时代理论的彻底破产,打破了“中国文化西来说”,填补了中国远古文化发展史上的空白。由此,“仰韶文化”成为中国命名的第一个考古学文化;仰韶村遗址,也被誉为中国的“考古圣地”。

1951年6月28日,考古学家夏鼐主持对仰韶村遗址进行了第二次发掘。此次出土的器物有仰韶文化陶片,也有龙山文化陶片,由此证明,仰韶村遗址是一处包含着仰韶和龙山两种文化遗存的遗址。

1980年10月至1981年6月,省文物考古研究所和渑池县文化馆联合,对仰韶村遗址进行第三次发掘。此次发掘根据地层关系和出土器物,将遗址自下而上分为四期:仰韶文化庙底沟类型、仰韶文化西王村类型、河南龙山文化庙底沟二期类型和三里桥类型。

仰韶村遗址的第四次发掘由省考古研究院联合三门峡市和渑池县文物考古单位共同实施,从2020年8月22日开始,到目前为止,共发现房址、墓葬、灰坑、窖穴、壕沟、冲沟、灰沟和道路等,出土文物有陶器、玉器、石器和骨器等,其中比较重要的是仰韶时期玉器残片及陶塑。此外,还发现了大量红烧土草拌泥、类似“水泥”的混凝土和“涂朱”的墙壁地面等,为研究仰韶文化时期房屋建筑技术提供了新材料,反映出仰韶村极可能存在高等级、高规格的大型房屋建筑。此外,土方量巨大的仰韶文化壕沟反映出仰韶村遗址在仰韶文化时期人口众多、聚落发展繁盛,为多学科多技术研究的开展提供了宝贵材料,填补了仰韶村遗址近年来多学科研究的空白,对进一步认识仰韶村遗址的文化内涵、各期遗存的分期及年代,完善聚落布局、功能分区、聚落形态发展演变,以及深入挖掘黄河文化的内涵和价值,探究

豫西地区史前社会的复杂化和文明化进程等具有重要的意义。

保护与利用

惠民仰韶文化 走入寻常百姓家

刚刚过去的中秋小长假,仰韶村国家考古遗址公园再次“火”出圈,累计接待游客1.1万人次,相关短视频在抖音等平台累计点击量189.4万,成为新晋网红打卡地。

近年来,渑池县将仰韶文化融入项目建设,持续加大仰韶村考古遗址公园建设力度,采用点、线结合的形式,将仰韶文化博物馆、发掘纪念馆、文化层断面、考古展示区等景点串联起来,突出展示仰韶村文化遗址考古成果的纪念性、遗址展示的真实性以及遗址环境的完整性。经过近两年的努力,目前,仰韶村考古遗址公园已经建成并开放,仰韶文化博物馆陈列展提升工程正在紧张进行中。

在仰韶村考古遗址公园,游客可以登高远眺,感受绚丽的彩陶和厚重的历史足迹,也可以观赏各式各样的仰韶时期人物动物雕塑,参与探宝等体验游戏。而夜晚的遗址公园更璀璨,树形灯、轮廓灯、彩陶纹饰立柱灯等造型各异,歌曲、舞蹈、木偶戏等大型文艺演出精彩纷呈。

传承与创新

唤醒仰韶文化 实体虚拟文创走红

如今,走进渑池县城,街头、公园里随处可见以仰韶文化为主题的灯柱、座椅、

文化墙、地标物和城市景观雕塑,5000多年前的时空信息扑面而来,唤醒了人们对仰韶文化的记忆,使渑池人民越来越具有文化的认同感和自豪感。

县域龙头企业河南仰韶科技开发有限公司紧抓“百年仰韶”机遇,汇集了来自全国的1921件代表不同时期文化的彩陶作品进行集中展示,达到“看彩陶,到渑池,就够了”的目的,以此带动相关产业的发展。

由渑池县委宣传部制作的仰韶文化主题表情包于2020年7月3日正式上线,并广受追捧。此套表情包以在渑池县等地出土的仰韶彩陶为主人公,借助动画创意,融入吉祥寓意,贴近日常生活,形象生动有趣,适用于各类聊天场景,是全国为数不多的由党委部门发布的以城市文化宣传为主题的表情包,生动展现了渑池县作为仰韶文化发源地的地域特色和独特魅力。

作为仰韶文化的发祥地,渑池县以“仰韶”命名了一系列地理标志产品,比如:仰韶酒、仰韶大杏、仰韶贡米、仰韶牛心柿、仰韶柿饼等;旅游资源也以“仰韶”命名,比如:仰韶大峡谷景区、仰韶仙山山景区。据不完全统计,以“仰韶”冠名的产品多达七八十种,涵盖了生产生活的各个方面,在人民群众的物质文化精神生活中占据着重要的地位。

渑池县依托仰韶文化城市名片,坚持优秀传统文化创造性转化、创新性发展,着力打造一批具有渑池特色的文化项目、文化品牌和文化精品,加快推动渑池县由文化资源大县向文化名县迈进。(本报记者 郭明瑞 通讯员 古俊峰 邓志伟)

河南宋官窑瓷

豫艺苑

河南宋官窑瓷坐落于汝州市汝瓷大道北段1038号,汝州市工艺美术汝瓷厂旧址,是承载众多汝瓷人梦想的摇篮。

进入院内,首先映入眼帘的是绿树成荫和各种盛开的鲜花,宋官窑瓷产品展示厅就坐落于花团锦簇之中。展示厅约300平方米,形象墙上悬挂着李苦禅老先生为汝瓷厂题词:“天下博物馆无汝者难称善善美”。

“各种汝瓷产品琳琅满目,南墙博古架上摆放着各种花器,东墙桌台摆放着各种茶器,形象墙摆放着各种中高端手拉坯作品。展示厅北区为精品区,摆放着张玉凤老师发明专利——仿古天青釉制作的宋代汝官窑器型作品,如梅瓶、莲花温碗、弦纹尊、水仙盆、三足洗等。”(张玉凤)

行业动态

宝丰汝窑国际文博会受青睐

9月23日-27日,第十七届国际文博会在深圳国际会展中心开幕。宝丰县君子汝瓷、大宋官窑汝瓷和宝丰县汝瓷研究所等单位携百余件汝瓷作品精彩亮相河南馆。

展会期间,宝丰县委常委、宣传部长、副县长王浩来到汝瓷陶瓷展示区

参观指导,鼓励参会企业利用好参展机会,多走走看看,向工艺品同行学习。

据悉,本次文博会通过模拟线下文博会场景,将6个展馆展览内容在线上平台进行同步展示,线上同时增设互联网馆和“一带一路·国际馆”。(本报记者 郭明瑞 通讯员 李赛楠)

舞阳贾湖陶应邀参加第四届中国名陶展

9月26日,由中国陶瓷工业协会主办的第四届中国四大名陶展在重庆荣昌区国家级示范性综合实践基地开幕。展览时间为9月27日-10月7日。

舞阳贾湖陶应邀参展,作品名称《贾湖古陶》,采用9000年前贾湖遗址出土的双耳壶元素,在陶器的表面肌理上进行艺术创作,材质为舞阳沙澧河河床沉积泥沙,由手工拉坯成型,柴窑氧化火焰烧制而成。作品呈赫红色,喇叭口,石榴仿生肚,正视图

花器,侧视似钱罐,俯视像石榴,很有意思的是颠倒正视,则酷似贾湖古人头像。

据悉,来自全国各地的荣昌陶、宜兴陶、泥兴陶、建水陶、广东石湾陶、贵州牙舟陶、舞阳贾湖陶、洛阳三彩陶等共计8类陶种列阵亮相,这也是中国陶器工业协会首次召集8类陶器“开会”,让人们领略祖国陶文化的独特魅力。向10月1日国庆献礼。(本报记者 郭明瑞 通讯员 王亚东)

中国旅游商品大赛河南喜获1金2铜

9月25日,由中国旅游协会主办的第16届中国文化和旅游产品交易博览会在义乌国际博览中心开幕,2021中国旅游商品大赛获奖名单同时揭晓,我省选送的参赛作品喜获1金2铜佳绩。我省共征集商品百余套,初选评比

后15套商品被送去参赛,最终,九头仙艾艾制品衍生系列获得金奖,留福花瓷旅行茶具和延坪活态瓷酒具获得铜奖。本届大赛有423套、3651件商品参赛,共评选出金奖15个,银奖30个,铜奖60个。(本报记者 郭明瑞)

中国国际精品陶瓷展汝州汝瓷获多奖项

9月19日,国内陶瓷行业规模最大、档次最高的综合性展览会——2021中国(北京)国际精品陶瓷展览会在北京国际展览中心开幕。汝州文化广电和旅游局组织13家汝瓷企业参加本次展会。

据悉,本次参展汝瓷作品上千件,其中包括参加第十届“大地杯”中国陶

瓷创新与设计大赛的39件件手工作品。汝瓷凭借润泽的釉色和优美的造型在众多作品中脱颖而出,斩获特等奖4个、金奖12个、银奖9个。汝州文化广电和旅游局在本次展会中获得“优秀组织奖”。(本报记者 郭明瑞 通讯员 赵俊璞)

柴战柱纹胎瓷作品入选世界技能博物馆

近日,国家级非物质文化遗产当阳峪胎瓷烧制技艺代表性传承人柴战柱创作的《孔雀开屏》,入选世界技能博物馆。

世界技能博物馆将于2022年10月上海第46届世界技能大赛举办期间同步建成,这是全球第一个致力于展示职业技能的博物馆。

《孔雀开屏》采用焦作当阳峪村后山黑、白原矿高岭土,用上千条黑白泥条相间纯手工编织而成,花纹以羽毛有序排列,复原了宋代纹胎瓷的原貌。纹饰表里如一,内外相通。柴战柱曾为其作诗:“黑泥白泥两相依,织得羽毛翩翩飞。神秘窑火炼成器,宋代御用藏朱门。”(本报记者 郭明瑞 通讯员 杨柳)

禹州神垕砂锅

豫乡村非遗

位于禹州市西南30公里的箕山山脉东南端边缘的神垕镇,境内有丰富的陶土、铝矾土、紫砂石等矿产资源,禹州神垕砂锅的传承制作地就是该镇槐树湾村。选用当地特有的一种黏土“白杆子土”,烧制出的砂锅通体乌黑,有淡淡的金属光泽,表面带有细颗粒的磨砂质感,具有浓郁的乡土特色。

禹州神垕砂锅制作起源于清朝咸丰年间,最早由侯二太等人在外地拜师习得,并将此技艺传给侯花儿。民国时期,侯周、侯要师从侯花儿学习砂锅制作技艺。新中国成立后至改革开放,侯景炎等在生产队从侯周、侯要师承砂锅烧制技艺。改革开放至20世纪末,侯景炎创立“裸烧”砂锅窑,至今已经有近50年的烧制历史。21世纪初至今,侯景炎的长子侯非跟随父亲学习砂锅烧制技艺,并不断进行技术改良与创新。为推动“裸烧”技艺的传承,不断丰富烧制砂锅的品种和样式,侯非开始招收学员,培养新生力量。随着时代的发展,禹州神垕砂锅已成为一道亮丽风景。

禹州神垕砂锅制作工艺:1.选土配料。选用当地特有黏土“白杆子土”。2.制坯成型。先将特制的磨具倒在铸铁的陶轮上,再将和好的陶泥放在磨具上,然后边蹬陶轮下部的铁圈使其快速转动,边用手和木质工具均匀拍打磨具上的陶泥成型。

3.自然风干。待坯体成型后从模具上取出,让其自然干透。4.主窑烧成和地窑焖烧。先用主窑烧,待砂锅熟透之后挑出放入旁边的地窑,经过1个多小时还原焖烧,得到颜色浑厚的深黑灰砂锅。(郝晓静)

本版统筹郭明瑞 电话:13103841205(同微信号)

豫见

●许海君 非物质文化遗产钧瓷烧制技艺代表性传承人,第二届河南省工艺美术大师(2001)、中国当代杰出陶瓷艺术家、陶瓷设计大师,共和国红色钧瓷亲历者、见证者,中国陶瓷协会陶瓷艺术委员会常务理事。

●李海峰 高级工艺美术师、高级陶瓷烧成工程师、河南省陶瓷艺术大师、河南省工艺美术大师,河南省第四届自然科学学术著作一等奖获得者,中国收藏家最喜爱的陶瓷艺术大师,许昌市非物质文化遗产项目(钧瓷烧制技艺)代表性传承人。

●侯傲磊 中国传统技艺名师、助理工艺美术师、陶瓷烧成行业高级工。“中国牛”陶瓷设计大赛金奖获得者,作品“观音之乡”外观设计获得国家专利局授权。

●蒙春豪 河南省玉石雕刻艺术大师、河南省玉石文化产业十大新秀,镇平工艺美术中等职业学校工艺美术特聘教师,作品多次获得大奖。

●晋文龙 工艺美术师,晋家钧瓷第三代传承人,师从其父晋晓曦等。秉承古法,理念创新,作品简练生动,釉色继承了晋家釉彩厚重含蓄、包罗万象的特征。



永泰鼎 李海峰作品

许海君

炉钧古币尊 晋文龙作品

合作共赢 侯傲磊作品

提笼鸟归来 蒙春豪作品

大师风采 | 陈连义 艰辛跋涉 探秘北宋官窑



陈连义正在创作官窑艺术品

《中国陶瓷史》论述北宋官窑有三个观点,一是北宋官窑不存在;二是北宋官窑在开封,被黄河泥埋没;三是北宋官窑在汝州。

一直以来喜欢北宋官窑文化的陈连义看到相关报道后陷入了思考,社会上一些专家对官窑有争议,对弘扬官窑文化非常不利,这将成为北宋官窑迟迟发展不起来的根本原因,怎么办?经过反复思考,陈连义决心放下所有,开始探秘北宋官窑文化。

陈连义翻阅大量的书籍,走访各大窑区,拜会众多大师、学者和专家,并一次次亲自烧制,终于对官窑文化脉络清晰明了:北宋官窑主要是为江山社稷服务,埋祀昊天之神,以达国泰民安、天人合一、万物和谐相生之目的。

陈连义从南宋人顾文荐《负喧杂录》获悉:“宣政间,京师自置窑烧造,名曰官窑。”此证明,北宋官窑置窑的时间是北宋宣政年间,地点为现在的开封,指挥烧造的人物为皇帝宋徽宗。

陈连义从《宋史》了解到,宋徽宗下定决心进行礼制改革,提出了按照三代祭祀礼器改造,并做出“考其制而尚其象”的改制要求。徽宗皇帝深知“安上治民,莫善于礼”,于是亲自下诏指挥,以贵诚之质而荐飨天地、护国佑民,体现了他的格局之大“革干古之陋,以成一代之典”,并且目光长远“庶几先王,垂法后世”。这才是北宋官窑的核心价值。

陈连义梳理了历代书籍对官窑明确的记载,如:(北宋)张耒诗句:“碧玉琢成器,知是东窑瓷。”(南宋)叶真《坦斋笔衡》:“徽宗皇帝,卷二十九《窑器》:‘中兴渡江,有邵成章提举后苑,号邵局,袭故京遗

制,置窑于修内司,造青器名内窑。澄泥为范,极其精致,油(釉)色莹澈,为世所珍。后郊坛下别立新窑,亦曰官窑。”(元)马祖常《马石田文集》卷三:“贡银镜金作籍,官窑瓷器玉为泥。”(明)高濂《燕闲清赏笺》:“色取粉青为上,淡白次之。油灰色。色之下也。纹取冰裂。蟹爪为上,梅花片、黑纹次之。细碎纹,纹之下也。”(清)许之衡《饮流斋说瓷》:“官窑重槌模,精华四海萃。”(清)黄以周《续资治通鉴长编补》卷三二:“比衰集三代鼎、彝、簠、簋、盘、盥、爵、豆之类凡五百余器,载立于《图》,考其制而尚其象。”

北宋官窑以三代礼器为槌模,外观釉色粉青,圆润如玉,似淡而实美。自称教主道君皇帝的宋徽宗,对道家文化深爱不加,北宋官窑的釉色粉青即是道家所说的“上清”,代表的是徽宗皇帝在改革礼器时对昊天神祇的虔诚和敬畏,祈求天人合一,万物和谐相生。

“圣人以有见天下之陋而拟诸形容,象其物宜,是故谓之象。”“见乃谓之象,形乃谓之器,制而用之谓之法。”“是故法象莫大乎天地,变通莫大乎四时;备物致用立成器,以为天下利,莫大乎圣人。”“圣

人立象尽意,设卦以尽情伪,系辞属以尽其言,变而通之以尽利,鼓之舞之以尽神。”可见,“象”在“器”中的核心功能,“制器”不是简单的“尚象”,而是通过观物取象,实现自然物向人物的转变,立象尽意,格物致知,知往见今,达成上通民声下达神意以及凝聚与威慑人心的功能。制器器是人们请求自身生存、发展的重要内容,是以自然之道达到天人合一、万物和谐相生的目的。北宋官窑礼器即是如此,“物”与“象”以外观与内涵相统一,是文创北宋官窑的精髓。

陈连义认为,创作北宋官窑时要达到表里如一,不但要有精美的外表,紫口铁足、龟背片、蟹爪纹、釉色粉青、圆润如玉、擻之出油,还要有深厚的文化内涵。只有满足人们对美好生活向往的物质和精神需求,才能与时俱进。这样的北宋官窑才是精品,才能被广为流传。

北宋官窑堪比黄河文明中的一朵奇葩,创作出更好的官窑文化作品,还需要继承宋徽宗“革干古之陋”的创新精神,“成一代之典”的格局精神,“断之必行”的刚毅精神,以及“庶几先王,垂法后世”的胸怀和长远目光。(本报记者 郭明瑞 文/图)