

# 让黑陶更闪亮

## ——关于沁阳黑陶制作技艺在乡村振兴中的实践与思考

### 黑陶制作技艺的生动实践

黑陶制作技艺在沁阳历史悠久,发端于陶末唐初,成熟于唐宋,明末清初达到鼎盛时期。盆窑黑陶采用古老的熏烟渗碳工艺窑变而成,出窑即是浑然天成的黑色。盆窑黑陶作为中国黑陶文化的缩影,具有“黑如漆、明如镜、薄如纸、声如磬、硬如瓷”的特征,因其较高的艺术性与观赏性,产品畅销黄河两岸、晋陕大地,成为人们竞相收藏的工艺品。沁阳市山王庄镇盆窑村以黑陶产品兴村、建村,与山东日照、陕西秦塬、河北涿州并称中国四大黑陶生产中心。2009年6月,沁阳黑陶制作技艺被公布为第二批河南省非物质文化遗产代表性项目,2018年入选第一批河南省传统工艺振兴目录。

近年来,沁阳市切实发挥非遗项目在乡村振兴中的推动作用,不断加大黑陶制作技艺的保护传承工作力度。一是整合资源及技术力量。2011年,盆窑村采取集体经营与分散经营相结合的方式,投资800万元,将旧学校废弃房屋进行改造更新,组建村黑陶陶艺厂,组织近200人集中传艺、授徒,培养新一代黑陶艺人。同时对生产设备进行更新,提高黑陶艺人的劳动效率;组织艺人到山东、陕西、山西等地参观,不断开拓艺术创作思路。二是开

我国70%以上非物质文化遗产项目保存在传统乡村,它们代表了中华民族的根文化和中华民族的底色。要想实现乡村振兴,非遗是最好的抓手。如何保护好非遗项目,使其成为推动乡村振兴的强大力量,需要我们深入探索。

展黑陶文化进校园活动。在盆窑小学建成了两个陶艺室,组织美术教师和黑陶老艺人共同编写了《快乐黑陶》系列教材,聘请黑陶艺术优秀传承人为学生授课,普及黑陶文化,指导孩子们掌握揉泥、拉形、抛光、镂空等环节的操作要领。三是加快黑陶小镇建设步伐。2017年,沁阳市政府和山王庄镇政府提出依托黑陶制作技艺发展乡村旅游产业,建设盆窑黑陶小镇的思路。经过4年多的建设,盆窑黑陶小镇一期工程基本结束,完成了道路维修、古窑洞修复及窑洞文化体验馆、黑陶博物馆、陶艺制品展示厅等设施。四是积极开展对外交流。沁阳市政府共与10余所大专院校建立联系,加强产品研发;积极参加国内各种陶瓷展览会及推介活动,不断扩大黑陶制作技艺的知名度。

### 黑陶制作技艺的发展对策

#### 黑陶制作技艺取得的成效

(一)非遗项目得到较好传承。近年

来,山王庄镇盆窑村共组织盆窑黑陶参加国家级展览会8次、省级展览会14次、市级展览会20余次,荣获国家级大奖5个、省级大奖13个。黑陶艺人视野不断开阔,黑陶产品供不应求。

(二)传承设施不断完善。2018年、2020年,盆窑黑陶传习所、盆窑黑陶展示馆先后被省文化和旅游厅命名为非物质文化遗产展示示范传习所、展示馆。

(三)促进乡村经济增长。目前,盆窑黑陶制作、经营人员已发展到近200人,形成年产2万件黑陶制品规模,年销售额约5000万元,每年到黑陶小镇参观和学习的人数近8万人次,初步形成以黑陶制作为主体的产业体系。

(四)拉长产业链条,实现乡村振兴。明确产品定位和市场定位,依托黑陶产业,建设和开发相应功能,进一步推进集民宿餐饮、农耕采摘、黑陶体验等为一体的具有当地特色的产业名片,提高文化经济效益。

## 唐钧历史博物馆

豫 | 艺苑 |

唐钧历史博物馆是一家集收藏、展示、宣传于一体的综合性文化历史博物馆。

该馆分为陶瓷历史演变厅、生产技艺展示厅、唐钧艺术展示厅、当代钧瓷艺术展示厅、学术交流厅五部分。陶瓷历史演变厅主要介绍陶器如何由黏土塑制火烧成形,最终成为具有审美和实用功能的器物,从而体现不同时期人类的生活。生产技艺展示厅展示了唐钧生产过程的72道工序,使参观者惊叹于瓷器的完美,也体会制作者所付出的汗水。唐

钧艺术展示厅展示了各种唐钧实物。当代钧瓷艺术展厅展示了李俊峰等钧瓷大师的匠心之作。学术交流厅详细介绍了李俊峰等大师与其他大师交流以及领导参观学习的情况,游客在这里可以体验练泥、拉坯、印花、刻花等一整套陶瓷生产流程。

馆内目前藏品有唐钧史书资料、制作原材料、制作工具、陶瓷展品等,其中陶瓷展品含郊县境内出土文物陶器8件、单色釉唐钧瓷10件。(李俊峰)

## 汝州汝瓷

### 中国陶瓷产业设计大赛拿回17个金奖

豫 | 行业动态 |

在近日举行的“中国陶瓷——怀仁杯”第十一届中国陶瓷产业设计大赛上,汝州市入围企业斩获了26个奖项,其中17枚金奖、5枚银奖、4枚铜奖,获奖总数高居全省第一,彰显了汝州汝瓷的发展速度之快,产品质量提升程度之高。

据了解,中国陶瓷产品设计大赛由中国陶瓷工业协会主办,每四年举办一次,共有来自全国各产瓷区的1000多件陶瓷作品参加奖项角逐。(赵俊璞)

## 禹州钧瓷 国际精品陶瓷展获多项大奖

在近日举行的2021中国(北京)国际精品陶瓷展览会上,禹州市大宋官窑、星航钧窑、金鼎钧窑等十余家钧瓷企业携精选展品数百件参加展览,并参与第十届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛的角逐,共有20余件作品荣获特等奖和金奖。

本次展会共有来自河南禹州、江西景德镇、山东淄博等20多个陶瓷产区的550余家企业参展,是目前国内规模最大、档次最高的综合性展会。(许乐)

## 直播+展销 宝丰汝窑瓷博会上引关注

在近日举行的景德镇国际陶瓷博览会上,宝丰汝窑陶瓷展品吸引了众多参观者的目光。从传统到创新,从艺术到实用,温润典雅的宝丰汝窑因其文化底蕴,成为此次展会上的流量担当。

博览会期间,线下营销与线上带货深度融合,拓宽了宝丰汝窑陶瓷产品的销售渠道。截至目前,参加展会的宝丰汝窑陶瓷企业已经售出百余件(套)汝窑陶瓷精品,销售额约20万元。(李赛楠)

## 陶瓷产品设计大赛举行

近日,由省人力资源和社会保障厅、省轻工行业协会主办,省陶瓷玻璃行业协会承办的陶瓷产品设计大赛在郑州工程技术学院举行。此次大赛选择在郑州工程技术

学院举办,是政府对该校文化遗产学院专业建设的肯定,将为推动产教融合、促进品牌建设、提高服务地方经济能力、加强河南陶瓷行业人才培养、树立河南陶瓷品牌注入新动能。(何天伦)

## 天工玉石雕刻作品完成南阳区域初选

10月19日,天工玉石雕刻作品展南阳区域初选在镇平举行。

天工玉石雕刻作品展是国内珠宝玉器行业最具影响力的品牌盛会,自2013年,镇平县每年“十一”黄金周前后组织南阳区域初选,从中发掘玉雕创新人才。本次在众多报名作品中共筛选出68位玉雕大师及玉雕从业者的120多件玉雕精品参加初选,最终选出19件

玉雕精品代表南阳地区赴北京参展。部分作品入选11月中旬中国国际珠宝展期间举办的镇平玉雕实力派艺术作品展。该艺术作品展以“典”为引,是镇平玉雕深厚文化底蕴和高超技艺水平的映射。

活动现场,还将为镇平玉器行业劳模和工匠人才创新工作室举行颁奖仪式。(李青凡)

## 三彩溯源

豫 | 产经 |

中国,China;china,陶瓷。建都十三朝的洛阳,正是中国陶瓷之源。洛阳三彩是中国陶瓷史上的创举,它把中国陶瓷文化的全部潜能和优势都充分彰显出来。历史的变迁、文化的演进,带动了五彩艺术的升华,每个时期的五彩既有对前人的传承,又展示出具有鲜明时代特征的美学风貌。

1万年前,洛阳先民过上了定居生活并发明了陶瓷。

7000~5000年前,仰韶文化时期,彩陶成为当时最有成就的原始艺术。

约4000年前,中国第一个王朝夏,已使用瓷土烧制出白陶器、红陶器、灰陶器,并创造出中国最早的原始瓷。

约3600年前,商朝洛阳,已使用轮制、模制和手制,完成了重要的陶瓷技艺。

约3000年前,仅北窑西周墓地一处出土的原始瓷就比中国各地出土的商周原始瓷总数还多,最大的原始瓷举世无双。这印证了中国文化对陶和瓷的理解,即施釉为“瓷”,不施釉为“陶”。

约2600年前,春秋战国时期的洛阳,彩绘陶器精美无比,为多彩的陶瓷——三彩的出现奠定了审美和工艺基础。

约2000年前,东汉洛阳,华丽无比的陶瓷——汉代三彩惊艳世界。

约1300年前,盛唐洛阳,世界上最艳丽的陶瓷洛阳三彩震惊了世界,三彩蓝釉、透明白釉、绿釉、黑釉、黄釉、赤釉、褐釉交融呈现,三彩绞胎工艺、化妆土工艺、彩绘工艺以及瓷土的使用交相辉映,釉色日益丰富,进一步证实了三彩和三种颜色无关。三彩,指的是多姿多彩的陶瓷世界。

不仅如此,三彩还完成了生活用具、陈设装饰品、殉葬品、建筑材料等全方位的使用。三彩这个只有百年历史的新名字,在遥远的汉唐甚至更早,“陶器”才是它真正的大名。(郭爱和)

## 清化竹器

博爱人民对美好生活的赞美诗

豫 | 乡村非遗 |

在焦作市博爱县,“清化竹器”讲述着独属于中原地区的竹器故事。

得益于优质的竹类资源,博爱的竹器加工自古就十分兴盛,其制品统称“许良竹器”或“清化竹器”。1914年,清化竹器参加了在美国旧金山举办的万国商品赛会,在国际上名声大振。

清化竹器按加工工艺可分为竹编和盘竹两种,竹器手艺人使用大锯、竹刀、挖铲、圆刨钻等工具,经过备料、烤竹、去皮、定口、上缺、串编、雕刻等数

## 豫 | 见 |

●柴灶柱 国家级非物质文化遗产代表性项目当阳绞胎瓷烧制技艺代表性传承人,大国非遗工匠、中国传统工艺大师、中国工艺美术大师、省工艺美术大师、省陶瓷艺术大师,正高级工艺美术师,中国工艺美术行业典型人物。

●宋延宾 非物质文化遗产汝瓷烧制技艺市级代表性传承人,中国传统工艺大师、省工艺美术高级技师、高级传统工艺师,中原陶瓷名匠。

●时晓印 中国玉石雕刻大师、中国玉雕工匠、中国青年玉雕艺术家、中国玉雕一级高级技师、省玉雕大师,省玉石文化产业十大新秀,镇平玉雕创作新星。

●强天寅 汝州市汝窑烧制技艺代表性传承人,作品多次获得大奖:《乾坤玉璧》《释迦牟尼佛涅槃像》荣获金奖,《盛世祥龙坛》雕塑瓷、《中华龙壁》盘荣获银奖等。

●王红瑞 国家级非物质文化遗产代表性项目淅县泥咕咕传承人,王氏泥咕咕彩塑第十代传人,省工艺美术大师,长期致力本土民间文化艺术的收藏研究、学术展演、传承推广、文创设计等。



柴灶柱在工作



建瓷100周年  
强天寅作品



莲花温碗  
宋延宾作品



吉祥爱情鸟  
王红瑞作品



观音  
时晓印作品

## 豫 | 大师风采 | 王群成“花”心不改 瓷中有梦

### 核心提示

“温度已降至150℃以下,可以开窑了。”10月5日,随着花瓷非物质文化遗产传承人王群成的一声令下,近百件釉感瓷实、色彩绚丽的鲁山花瓷缓缓出窑,其颜色随着温度的变化也悄然发生着改变,先由蓝变白,再由白变为绛红。记者见证了“入窑一色,出窑万彩”在这一刻淋漓尽致的演绎。

在原文化部举办的2017年工艺美术高级研修班中,王群成晋升为国家高级工艺美术(陶瓷)师。尽管成为河南省唯一一获此殊荣的花瓷传承人,他依然守在1000℃的窑旁,认真观察瓷器和温度的变化,做好每一次记录。这个习惯,他一坚持就是整整15年。

距今有1400余年历史的鲁山花瓷,在唐玄宗时期曾为宫廷御用瓷,由于历史变迁等原因,鲁山花瓷的烧造延至晚清,渐次繁华盛衰。

2006年,鲁山段店古窑瓷址被国务院公布为第六批国家文物保护单位。当年,参加过军、当过教师、开过铁矿的王群成决定转身投身于鲁山花瓷的复兴事业中。

自古毗邻宛洛古道的鲁山段店村,地下有丰富的煤田,地表多矾土,制胎的原料、用水,烧窑的燃料均可就地取材。自此,无论严寒还是酷暑,王群成每天都早出晚归,跑到段店村捡拾老瓷片,认真研究其成分。他翻过从背孜乡到梁庄镇百公里间的山山冈冈,寻找原料;到访全国各地其他瓷器产区,寻求配方;到北京、郑州等地请教陶瓷专家,以寻求理论支撑;到汝州、禹州等地请师傅,试制试烧……

王群成倾其所有,投资1600多万元建设鲁山花瓷传承基地,带领技术攻关团队经过无数次试验,2014年,失传多年令他魂牵梦绕的唐代花瓷釉黑地、淡蓝和乳白斑花一器终于复现眼前。

“黑釉蓝白一火成,神韵开颜花千形。”在复原传统器型之后,王群成又不断

创新,赋予陶瓷器型新的时代特征。在他创办的公司——中国河南尧神文化传播有限公司展厅里,陈列着琳琅满目的花瓷作品:刻有“一份责任、一种态度、一种情怀、一个标杆”字样的笔筒精美绝伦;将千年银杏叶和鲁山桑蚕叶烧制在瓷器上制成的“唐钧木叶器”惟妙惟肖;孔雀蓝茶具兼具艺术审美价值与使用价值……

王群成拿起一只酒杯,介绍其为公司新近研发的鲁山花瓷新品种——“能量瓷”之称的含有十几种矿物质、能改善酒的口感,对人体十分有益的黑瓷酒具。

一件件花瓷作品见证着王群成的努力和付出,也让这位非物质文化遗产(鲁山花瓷制作技艺)传承人实至名归。2015年,其作品《长颈天球》《浮雕花瓷》《洋洋得意》分别荣获第四届东方韵国际陶瓷博览会银奖、首届中国(苏州)民间艺术博览会金奖、河南省非物质文化遗产展演活动金奖。

2016年,其作品《鲁山花鼓》荣获第二届中国历史名瓷烧制技艺大赛银奖。2019年中国(北京)国际精品陶瓷“献礼建国70周年”创作创新大赛中,作品《中华富强鼎》获传承创新奖,《斗南一牛》《太白樽》分别获大地奖、一等奖,同年,河南省献礼建国70周年

陶瓷艺术家作品展中,其作品《辉煌中华鼓》获特等奖……王群成先后被评为鲁山花瓷、中原陶瓷行业领军人物,获得河南省陶瓷文化产业十大影响力人物称号,荣获中国陶瓷文化传播推广贡献奖。

本着“保护文化遗产,传承历史文脉,弘扬华夏文明”的宗旨,致力于鲁山花瓷的复原和创新,尧神文化传播有限公司已拥有尧神古窑4座,研发生产花鼓、梅瓶等传统器型300余种,“能量瓷”茶具、餐具、酒具系列30余种,文房用具10余种。其中“唐钧木叶盖”和“能量瓷”一起获国家专利。公司出品的花鼓、浮雕花瓷、梅瓶等被评为“十佳中原贡品”,“尧神古窑”被省陶瓷协会命名为“中原名窑”,各类产品新奇典雅,古朴华美,千姿百态,深受国内外商贾和藏家青睐,远销北京、上海、广州、台湾和欧美等地。(辛静)

### 邀约

《豫览》主要挖掘及展示河南瓷画玉石等文化,在大河网、中原三农网等网络媒体同步推出,开设大师风采、行业动态、豫见、产经等栏目。联系人:郭明瑞 电话:13103841205