

春节习俗

——一样的主题,不一样的表达

“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”今年2月1日,是中华民族的传统节日——春节。在这辞旧迎新、万家团圆的新春佳节即将来临之际,本版特推出这期关于“春节习俗”主题的稿件,以飨读者。

话春节

巨”或“元日”。

春节俗称“年节”,是中华民族最隆重的传统佳节。汉武帝时期之前,各朝各代春节的日期并不一致;夏朝以孟春的元月为正月,商朝以腊月(十二月)为正月,秦始皇统一六国后,规定以十月为正月,汉朝初期沿用秦历。公元前104年(汉武帝太初元年),天文学家落下闳、邓平等制定了《太初历》,将原来以十月为岁首改为以孟春正月为岁首。后人在此基础上,逐渐完善为我们当今使用的阴历(农历),落下闳也因此被称为“春节老人”。此后,中国一直沿用夏历(阴历,又称农历)纪年,直到清朝末年,长达2080年。中华民国北洋政府时期,袁世凯将元旦定义为西历1月1日,将春节定义为农历正月初一。

1949年9月27日,中国人民政治协商会议第一届全体会议决定在建立中华人民共和国的同时,采用世界通用的公元纪年。为区分阳历和阴历两个“年”,又因一年二十四节气的“立春”恰在农历的前后,故把阳历1月1日称为“元旦”,农历正月初一正式改称为“春节”。

春节一般指正月初一,是一年的第一天,又叫阴历年,俗称“过年”。但在民间,传统意义上的春节是指从腊月的腊祭或腊月二十三、二十四的祭灶,一直到正月十九,其中以除夕和正月初一为高潮。

春节期间,中国的汉族和一些少数民族都要举行各种活动以示庆祝。这些活动均以祭祀祖神、祭奠祖先、除旧布新、迎禧接福、祈求丰年为主要内容。春节的活动丰富多彩,带有浓郁的各民族特色。受到中华

文化的影响,属于汉字文化圈的一些国家和民族也有庆祝春节的习俗。

年节是辞旧布新的日子。从腊月二十三或腊月二十四小年节起,人们便开始“忙年”:扫房屋、洗头沐浴、准备年节器具等。所有这些活动都有着同一个共同的主题,即“辞旧迎新”。

年节也是祭祀新年的日子。古人谓谷子一熟为“一年”,五谷丰收为“大有年”。西周初年,即已出现了一年一度庆祝丰收的活动。后来,祭天新年成了年俗的主要内容之一。而且诸如灶神、门神、财神、喜神、井神等诸路神明,在年节期间都备享人间香火。人们借此酬谢诸神过去的关照,并祈愿在新的一年中能获得更多的福佑。

年节还是阖家团圆、敦亲祭祖的日子。除夕,全家人欢聚一堂,吃罢“团圆饭”,长辈给孩子们分发“压岁钱”,一家人团坐“守岁”。元日子时交年时刻,鞭炮齐鸣,辞旧迎新的活动达到了高潮。家家户户烧香上礼,敬天敬地,祭灶祭宗,然后依次给长辈拜年,继而同族亲朋好友相互祝贺新春。

年节更是民众娱乐狂欢的节日。元日以后,各种丰富多彩的娱乐活动正式展开:舞龙灯、踩高跷、扭秧歌、舞狮子、各种杂技竞相争奇,为新春佳节带来了浓郁的欢乐气氛。

因此,集祈年、庆贺、娱乐于一体的盛典年节,就成了中华民族最隆重的佳节。而时至今日,除祀神、祭祖等活动比以往有所淡化外,年节的主要习俗都完好地得以传承与发展。

过年传统习俗

年前习俗

年末廿五
磨豆腐

民谚称:“腊月二十五,磨豆腐。”一些地方还有在除夕以前吃豆腐渣的风俗。个别地区有这样的传说:灶王上天汇报后,玉帝会下界查访,看各家各户是否如灶王所奏的那样,于是各家各户就吃豆腐渣以示清苦,瞒过玉皇的惩罚。

年末廿六
割年肉

关于腊月二十六,民间还流传着“腊月二十六,割年肉”或“腊月二十六,割刀头”,说的是这一天主要筹备过年的肉食,故此称为年肉。

在部分地方乡村,这一天是大集市日,集市周边各村的百姓纷纷前往赶集买年货,烟、酒、鱼、肉、鞭炮和走亲戚用的礼品一样也不能少,年味已渐浓起来。过去,普通老百姓的日子都比较穷苦,而且家里的人又都比较多,因此往往是吃了上顿没下顿,条件稍微好点儿的,也不过是能吃上点儿窝窝头与野菜,好不容易盼到快过年了,家里的劳动力们纷纷开始杀猪,没有养猪的人家,就到集市上去割一块肉回家,因此,腊月二十六炖猪肉也被称为“腊月二十六,杀猪割年肉”。

年末廿七
洗疚疾

传统民俗中在这天要集中洗澡、洗衣,除去一年的晦气,准备迎接来年的新春,俗语称:“腊月二十七,洗疚疾。”

年末廿八
把面发

北方一些地方有年谣云:“腊月二十八,打糕、蒸馍、贴花花”或“腊月二十八,把面发”。所谓打糕,就是我们说的蒸年

糕。用黏性大的糯米或米粉蒸成。有红、黄、白三种颜色,象征着金银财宝,是中华民族的传统食物,属于农历新年的应时食品。所谓贴花花,就是张贴年画、春联、窗花和各种春节喜庆之物。把面发,就是为过年而做的主食准备工作。所谓把面发,在过去没有速效发酵粉,发面都用发面引子,温度低的情况下,不容易发酵成功,需要提前一天开始发面,于是腊月二十八这天就发面。

年末廿九
蒸馒头

腊月二十八,提前把面发了。等到了第二天,腊月二十九,面发好了,就可以蒸馒头了。按老理儿,从正月初一开始到初五不能动火蒸炒,所以人们习惯在除夕前的几天做好主食,蒸出够全家吃上一个星期左右的馒头。民谣里,“蒸”字寓意生活蒸蒸日上。从为年准备的热气腾腾的馒头里,能看到中国年的喜庆祥和,也能看到人们对美好生活的深情期盼。(高子逸)



年俗(组章)

年节习俗

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

贴春联

活的热情和对未来的期盼,不会变!

拜年了,拜年了,即使隔着手机的屏幕,即使相隔千里万里,也隔不断我们彼此的心灵,也隔不断我们彼此之间的情义。拜年了,祝你一生安康,愿你万事如意!

挂灯笼

目光里高高挂起来的大红灯笼,其实更像是高挂起来的自己的心情。

团团圆圆的意象,红红火火的影像,多像是对生活的写实和对未来的期许,你看,目光里的大红灯笼啊,是一簇簇熊熊燃烧的炭火,是一个个甜甜蜜蜜的柿子,是一颗颗被灌了蜂蜜的心灵……

夜幕里,那一盏盏被点亮的大红灯笼,照亮一个游子归来的路途,也照亮这浓浓的年味,大红灯笼下重逢的笑脸和笑声,融化了那厚厚的积雪。

大红灯笼挂起来,酒菜的香味儿和浓浓的年味,一起将人心给灌个酩酊大醉……

福到了

大红的“福”字,给贴倒了,这大好的福气,也就来到了。

千家万户,万家灯火,一个“福”字,浓缩着无数人无数家庭的期望,也会被年年刷新着自己的内涵。

风调雨顺,是福;国泰民安,是福;五谷丰登,是福;六畜兴旺,是福;人丁兴旺,是福;逢凶化吉,是福;事业有成,是福;家庭和睦,是福……

红彤彤的“福”字,是红红火火的日子,更是一张张红彤彤的笑脸,此时的张贴,为千家万户迎来的是,来年三百六十五个日子的开门红。

福,到了,到了这九百六十万平方公里的神州大地,到了这十四亿中国人民的心灵……



新年快乐

□鲍玉峰

春节是中国人最古老的传统节日。春节已有4000多年的历史,关于春节的起源有多种说法,但最让人信服的就是春节由虞舜时期兴起的。

据有关记载,虞舜时期,舜即天子位,带领着部下人员祭拜天地。从此,人们就把这一天当作岁首。这就是农历新年的由来,后来就叫春节了。

春节在不同的时代有不同的名称:在先秦时叫“上日”“元日”“改岁”“献岁”等;到了两汉时期,又被称为“三朝”“元旦”“正旦”“正日”;魏晋南北朝时,称为“元辰”“元日”“元首”“岁朝”等;到了唐宋元明,则称为“元旦”“元”“岁日”“新正”“新年”等。而清代,一直叫“元

□涂启智

有些习俗,已经成为陈年旧事,比如女性缠小脚。有些习俗,形式内容与时俱进不断变革,传统文化精神依然薪火相传,比如守岁。

守岁,又称守岁火、照岁等,俗名“熬年”。守岁源远流长。晋周处《风土记》载:“蜀之风俗,晚岁相与饷问,谓之饷岁;酒食相邀为别岁;至除夕达旦不眠,谓之守岁。”苏轼《守岁》诗道:“欲知垂岁尽,有似赴壑蛇,修鳞半已没,去意谁能遮?……坐守灯烬落,起看北斗斜。明年岂无年,心事恐蹉跎。”诗人以蛇蜕皮喻时间不可留,提醒自己活在当下,别让志向抱负付诸东流。

守岁从吃罢年夜饭开始。“三十的火、十五的灯”,大年三十和正月十五夜晚,再偏僻的乡野,也会灯火通明。年夜饭丰盛,然守岁到夜深,亦需补充能量。记忆中,守岁零食,大概经历三大发展阶段。乡村普遍贫穷年代,爆米花、廉价的糖果,是守岁零食标配。乡间童谣曰:“拜年拜年,苞谷花上前!”条件稍好的农户,可能炸油条、炸麻花、炸面叶等大饱口福。改革开放

聊守岁

放以后,乡亲们逐步走向温饱富裕,瓜子(从葵花子到西瓜子)、花生、高级糖果司空见惯。再后来,瓜子、开心果等不仅过年食用,平日也不稀罕。

守岁自然不能只有吃,还要有文化娱乐。20世纪80年代初,农村家庭电视机稀少。除夕守岁,人们多半烤着烤火或者炭火,有的喝茶闲聊,有的打扑克牌,肚子里有些墨水青年则捧着魏巍的长篇小说《东方》如痴如醉,顽皮的孩童将胳膊支在桌子上掰手腕……

20世纪80年代中后期,中央电视台春节联欢晚会方兴未艾。1987年春节前夕,为了在除夕夜看到春节联欢晚会节目,我专门找到一位家住集镇的初中同学,向他委婉讲出心愿。

那时,我们初中毕业已近三年,我上师范,他上高中。同学全家吃商品粮,是“街上的人”,家庭条件与农村乡下泾渭分明。他家的电视机已有好几年历史,而在与他家相距不过4公里我们的生产队,只有两户人家有



说除夕

□程磊磊

“寒随一夜去,春逐五更来。”新一年的除夕又将到来。除夕又称大年夜、除夜、岁除等,是每年农历腊月的最后一个晚上,过了这一晚,新年便要开始了。“残腊迎新,新春接上元。”除夕,辞旧迎新、一元复始、万象更新,是所有华夏儿女心中最隆重的节日。今天我们就来了解一下这个喜庆又隆重的节日。

古人为何称这个节日为“除夕”呢?这就要先从“除”“夕”两个字说起。许慎《说文解字》解释为:“除,殿陛也。”“殿”就是宫阙的意思,什么是“陛”呢?《说文解字》解释:“升阶也”,本义指台阶。张舜徽《说文解字约注》解释为:“本为阶之通名,后乃用为殿陛之专称。”由此可知,“除”本义为宫阙台阶。《史记·魏公子列传》中,“赵王扫除而迎,执主人之礼,引公子就西阶”。其中的“扫除”即是打扫宫阙台阶之意,可引申为清除、清理、更替等义。段玉裁《说文解字注》中说:“殿谓宫阙,殿陛谓之除,因之凡去旧更新皆曰除,取拾级更易之义也。”“除夕”之“除”的意思也来源于此。

再来说“夕”,《说文解字》中云:“夕,莫也。”“莫”

即“暮”,“夕”的本义就是傍晚的意思。所以旧岁至此夕而除,第二日即新年,因此就名为“除夕”。

据《吕氏春秋·季冬纪》记载,古人在新年的前一天用击鼓的方法来驱逐“瘟病之鬼”,这就是“除夕”节令的由来。据称,最早提及“除夕”这一名称的,是东汉应劭的《风俗通义·祀典》,其中记载:“常以腊除夕饰桃人,垂苇茭,画虎于门,皆追效于前事,冀以御凶也。”西晋周处撰写的《风土记》等史籍也有关于“除夕”二字的记载。

民间还流传着有关除夕的传说。相传“夕”是古时一只四角四足的恶兽,冬季天寒地冻,食物短缺,“夕”就到村子里面寻找食物,由于“夕”体型庞大、脾气暴躁,凶猛异常,给村民带来了很大的灾难,每到腊月底,人们便扶老携幼到附近的竹林里躲避“夕”。老人们想到恶兽可能会怕红,于是四处挂满了红布条。冬季天寒,大家便在竹林里烧火取暖,村民们把刚砍下的竹节扔进火中,潮湿的竹节遇到燃烧的烈火纷纷爆裂,发出噼里啪啦的响声,“夕”听到响声抱头鼠窜。于是人们便在每年的腊月三十燃放竹节,悬挂红布条,以防“夕”的到来。这就是“除夕”缘起的传说。

晋代以后,除夕的风俗传统开始不断地演变和流传。晋时有了分岁、守岁之俗,为送旧、延年之意。南北朝时,守岁这一习俗就已普遍形成,如“岁暮,家家具肴馔宿岁之位,以迎新”,“肴馔”即鱼肉菜蔬,也就是备鱼肉菜蔬,团聚守岁以迎新。唐代又增加了庭燎、铜刀刻门等。到了宋代,岁成为年终大事。吴自牧《梦粱录》:“十二月尽,俗云:月穷岁尽之日,谓之除夜。士庶家不论大小家,俱洒扫门闾,去尘秽,净庭户,换门神,挂钟馗、钉桃符、贴春联、祭祖宗等。遇夜,则备迎神香花供奉,以祈新岁之安。”即在除夕之日,家家户户打扫房屋,更换门神、贴春联、祭祖祖先等。明清守岁之风更盛,除了贴对联、吃年夜饭、庭燎等,还增加了许多新名目,如在北方,就有送玉皇、迎灶神、门楣窗台插芝麻秸等习俗。到了近现代,为了增添乐趣,守岁时又增加了下棋、拼七巧板、解九连环、打相思结、猜字谜、掷骰子等娱乐活动。

随着时代的发展,许多有关除夕的传统习俗逐步退出了历史舞台,但许多适应现代潮流的新的习俗也在不断产生,这不正契合了除夕辞旧迎新、一元复始的历史意义?